

A2Z ART GALLERY



Shiori Eda, dans le sens du vent I, huile sur panneau en bois, 2023, 40 x 80 cm © A2Z Art Gallery

SHIORI EDA

Dans le Sens du Vent

06 avril - 06 mai, 2023

Opening **APRIL 06** (6 p.m. - 9 p.m.)

A2Z Art Gallery est heureuse de vous présenter l'exposition personnelle de Shiori Eda « Dans le sens du vent »

« J'ai un mot préféré tel que " 森羅万象 " - Shinra Bansho et je sais à quel point les mots peuvent être puissants. Cependant, pour être honnête, il est difficile d'expliquer mes peintures. Et je pense que les mots sont parfois violents. »

Shinra Bansho signifie en français « tout ce qui existe dans l'univers ». Cette pensée, rejoignant celle de la gestalt*, Shiori Eda nous la dévoile dans "Le Sens du Vent" en prenant la forme d'un dialogue métaphysique entre la parole, les mots et la matière. Cette vision globale de la vie prend la forme d'un mouvement tel que le vent. Une création toute-puissante modulant la matière.

A2Z Art Gallery is pleased to present the solo exhibition of Shiori Eda "Gone with the Wind".

"I favour a word " 森羅万象 "- Shinra Bansho, and I know how powerful words can be. However, to be honest, it is hard to explain my paintings. And I think words are sometimes violent."

Shinra Bansho signify in French "everything that exists in the universe" it is in a kind of gestalt* that Shiori Eda, unveiling to us in the Gone with the Wind, a metaphysical dialogue among speech, words and substances. This all-encompassing of life seems to be in motion like the wind, an omnipotent creation modulating the elements.

Dans le Sens du Vent

Cette matière, la peinture la manipule à la fois sous sa forme organique et inerte, artificielle et naturelle. Ces corps solitaires ainsi créés ne sont qu'agrégats de cellules se mouvant comme les mots avec une aisance particulière. D'origine japonaise, Shiori Eda travaille maintenant en France, pays d'accueil dont elle ne maîtrise pas encore la langue. Selon elle, cela lui donne une certaine liberté à la fois dans sa vie et dans sa création.

« Même si vous ne tracez essentiellement que le contour d'un tableau, il devient un tableau différent. Les mots sont comme ça, le contouring peut rendre les choses différentes, mais ils peuvent faire ressortir les choses et expliquer les choses à un public plus large. »

Les paroles de l'artiste sont un mélange entre figuration et surréalisme, se dirigeant vers un romantisme certain. Shiori Eda adresse dans ses peintures une vision de l'être humain face à la nature, au temps souvent magnifiquement inquiétant. L'idée du sublime nous envahit à la vision de ces peintures suspendues. Ce voile blanc semble flotter comme les mots et les concepts. Ces flottements par ailleurs, qui ne sont finalement que des vibrations de sons nécessaires pour une communication communes.

« En d'autres termes, enfermer des significations dans des mots, ou mettre des frontières entre chaque monde, ou même l'enceinte dans laquelle je suis changera selon que l'on met l'accent sur les points communs avec l'environnement ou sur les différences. Qui vous êtes n'est que le nombre de différences et de points communs que vous avez avec ceux qui vous entourent . »

Une peinture faite pour reconditionner le monde? Shiori Eda propose une peinture muette mais puissamment universelle. "Dans le Sens du vent", nous retrouvons une part de poésie arrêtée dans le temps où la condition humaine contraste et s'harmonise avec une nature terrible, métaphore de notre petitesse.

Gestalt*: La Gestalt est une approche humaniste et existentielle qui intègre comment nous créons du sens et de l'existant dans l'instant présent, c'est-à-dire la globalité de notre corps, nos pensées et nos émotions.

Gone with the Wind

These substances on her paintings are simultaneously organic and inert, artificial and natural. These solitude bodies are only aggregates of cells moving like words with a particular ease. Shiori Eda now works in France, of Japanese origin, not knowing the local language well, more gives her a certain freedom in her life and in her creation.

"Even if you basically just draw the outline of a painting, it becomes a different painting. Words are like that, the outline can make things different, and they can also make things stand out and explain things to a wider audience."

It would be a mingle between figuration and surrealism towards a certain romanticism. Shiori Eda approaches in her paintings a vision of the human being facing nature and often magnificently disturbing moments. The idea of the sublime invades us at the sight of these hanging paintings. This white veil seems to float like words and concepts. Floating, which are finally only vibrations of sounds useful for a common communication.

"In other words, confining the meaning to the words, or putting boundaries between each world, or even the enclosure in which I find myself will change according to whether one insists on the commonalities with the environment or on the differences. Who you are is only as many differences and commonalities as you have with those around you ."

A painting made to recondition the world? A silent but powerfully universal painting. Gone with the Wind is a poetry traversed by time where the human condition contrasts and harmonizes with a dreadful nature, a metaphor for our infinitesimality.

Gestalt*: Gestalt is a humanistic and existential approach that integrates how we create meaning and existence in the present moment, that is to say the totality of our body, our thoughts and our emotions.