



info@a2z-art.com
www.a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé, 75006 Paris
Lundi - Samedi | 11h - 19h
+ 33 (0)1 56 24 88 88

L'ÂME DE LA MATIÈRE

PRÉSENTATION | OVERVIEW

« L'œuvre est matérielle : elle est faite de matière. »

- Étienne Souriau -
Vocabulaire d'esthétique, op. cit., p. 990.

La matière se définit comme l'un des éléments centraux qui constituent plastiquement une œuvre d'art. À une époque où le numérique, le virtuel et l'intelligence artificielle dominent, la dichotomie entre la présence et l'absence, le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel, devient de plus en plus floue. La galerie A2Z Art vous invite à renouer avec celle-ci dans le cadre de l'exposition « L'âme de la matière ».

La matière peut être l'âme de l'œuvre;
mais la matière peut-elle exister d'elle-même ?

Cette exposition collective vous présente les travaux de six artistes coréens dont le sujet principal s'axe autour de la matière : KWAK Soo Young, LEE Eu, KIM Chun Hwan, MOREAU Hoon, MOON Chang Dawn, PARK In Hyuk.

« Art is material : it is made of matter »

- Étienne Souriau -
Vocabulary of Aesthetics, op. cit., p. 990.

Matter is defined as one of the central elements that plasticize a work of art. In an era where digital, virtual, and artificial intelligence dominate, the dichotomy between presence and absence, the visible and the invisible, the material and the immaterial, becomes increasingly blurred. A2Z Art Gallery invites you to reconnect with the matter in the context of the exhibition « The Soul of Matter ».

Matter may be the soul of the work;
but can matter exist on its own?

This collective exhibition presents the works of six Korean artists whose main focus revolves around matter: KWAK Soo Young, LEE Eu, KIM Chun Hwan, MOREAU Hoon, MOON Chang Dawn, PARK In Hyuk.

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

| | |
|-----------------|----|
| KIM Chun Hwan | 4 |
| KWAK Soo Young | 8 |
| LEE Eu | 14 |
| MOON Chang Dawn | 23 |
| MOREAU Hoon | 36 |
| PARK In Hyuk | 43 |

ARTISTE | ARTIST

KIM CHUN HWAN

b.1968, Incheon, South Korea



Après ses études à Paris VIII, KIM Chun Hwan a développé sa pratique de collage de papiers initialement sélectionnés et travaillés au préalable pour ses compositions.

Sous l'influence du « Dansaekhwa », un mouvement artistique qui émerge en Corée du Sud dans les années 1970, il accumule des journaux, des revues, des papiers publicitaires et des emballages qu'il froisse, presse puis colle, sur des panneaux de bois. Il les découpe ensuite pour créer un volume texturé, dont l'aspect nous rappelle parfois une mer d'images dans laquelle l'homme se fait submerger.

À travers ses collages, l'artiste souhaite critiquer une société de consommation aveuglée, hypnotisée, saturée par les médias, par le flux d'informations, de visuels, et de représentations.

After studying at Paris VIII, KIM Chun Hwan developed his practice using the collage technique with papers initially selected and worked on for his compositions.

Influenced by «Dansaekhwa», an artistic movement that emerged in South Korea in the 1970s, he accumulates newspapers, magazines, advertising papers, and packaging, which he crumples, presses, and then deliberately glues onto wooden panels. He then cuts them to create voluminous, textured collages that sometimes remind us of a sea of images, in which humanity is submerged.

Through his collages, the artist aims to critique a consumersocietyblinded, hypnotized, and saturated by the flow of information, visuals, representations, and media.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

- 2012 Ethan Cohen Fine Arts, New York
- 2008 Insa art center, Seoul
- 2007 Gallery Gana-Beaubourg, Paris
- 2007 Trader pop Gallery, Maastricht, Netherland

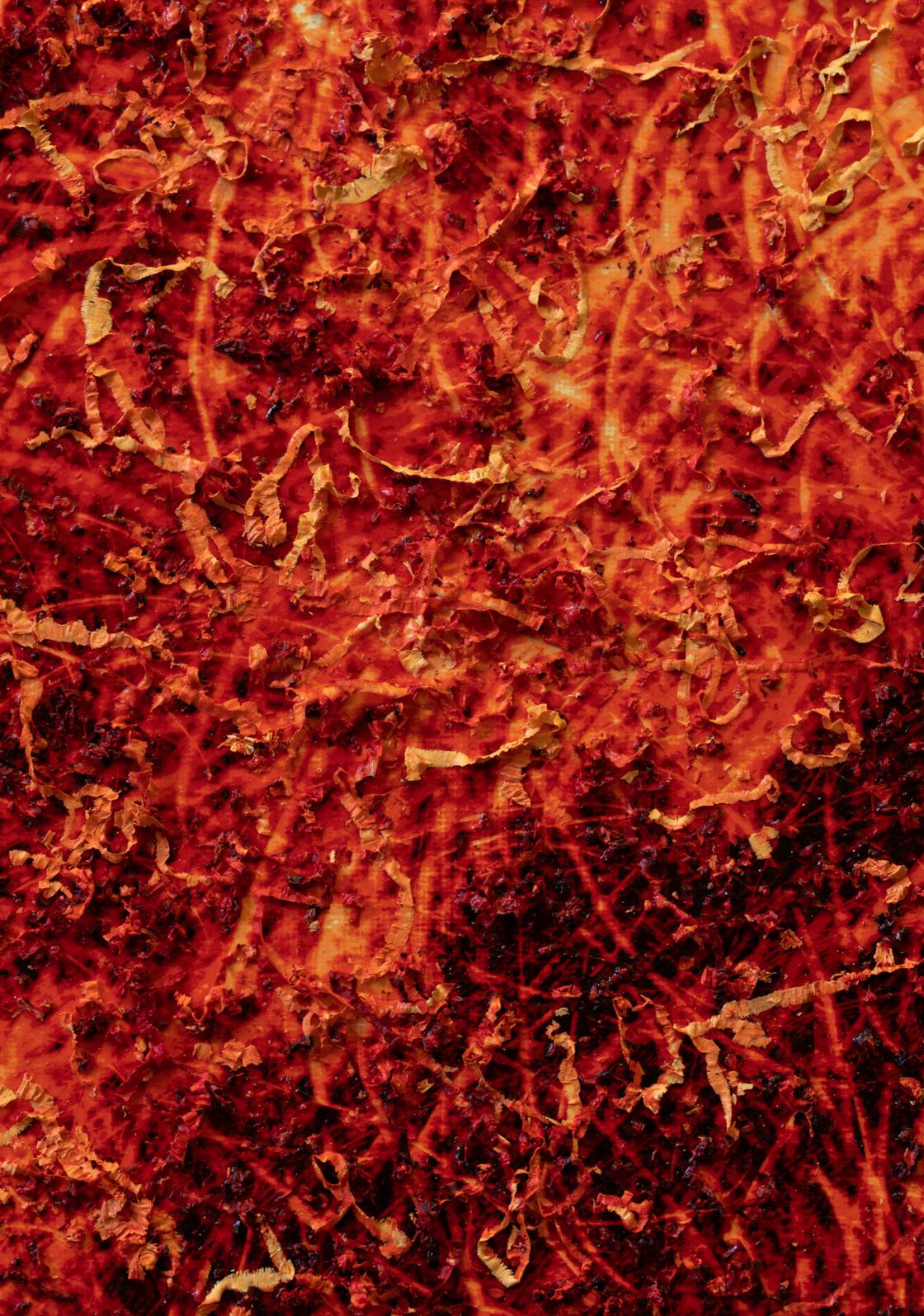
EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

- 2013 AJAC, Cité international. Paris
- 2013 « Art – Monie », La Fabrique gallery, Ivry
- 2012 « Rock, Paper, Scissors », Leila Heller Gallery, NY
- 2012 ARA art, Seoul
- 2011 « Eric Schmitt et Kim Chunhwan », IBU Gallery, Paris
- 2010 « Magic Marilyn », Orem Gallery, Paris



Undercurrent 1
Papier sur toile, 2020, 130 x 194 cm



ARTISTE | ARTIST

KWAK SOO YOUNG

b.1954, Daegu, South Korea

Née en 1954 à Daegu, KWAK Soo Young est connue pour ses œuvres qui créent une forte impression visuelle chez les spectateurs.

À travers des peintures sculptées avec un effet graphique qui se rapproche du « pointillisme évanescent », l'artiste engage le regard du spectateur. La texture des couches de peinture, les creux, les éraflures, les frottements nous donnent à voir l'image de cathédrales, ou de paysages floutés, fantomatiques, voire effacés, comme des souvenirs évanescents.

À travers cette technique consistant à creuser la peinture pour en découvrir les couches les plus profondes jusqu'à l'apparition du fond de la toile, l'artiste nous entraîne, avec ses œuvres, dans un voyage spirituel vers le monde intérieur. Il nous invite à prendre le temps de voir et de regarder l'œuvre.

C'est en cherchant à matérialiser la mémoire, un souvenir immatériel et insaisissable, que Kwak Soo Young aspire à se détacher du monde réel et à se préserver l'éphémère et l'intangible.

Born in 1954 in Daegu, KWAK Soo Young is known for his works that create a strong visual impression on viewers.

Through paintings sculpted with a visual effect reminiscent of pointillism, the artist engages the viewer's gaze. The texture of paintlayers, hollows, scratches, and rubbings repeatedly presents images of cathedrals, blurred landscapes, phantoms, or even erased memories.

By using the technique of digging into the paint to reveal its deepest layers until the background of the canvas appears, the artist takes us on a spiritual journey with his works. He invites us to take the time to truly see and contemplate the work.

By seeking to materialize memory, an intangible and elusive memory, Kwak Soo Young aspires to detach himself from the real world and preserve the ephemeral and intangible.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Gana Art Center, Seoul
- 2020 ALLME Art Space, Seoul
- 2016 Galerie PHD, Paris, France
- 2009 Galerie 89, Paris, France
- 2009 Galerie JMD, Paris, France

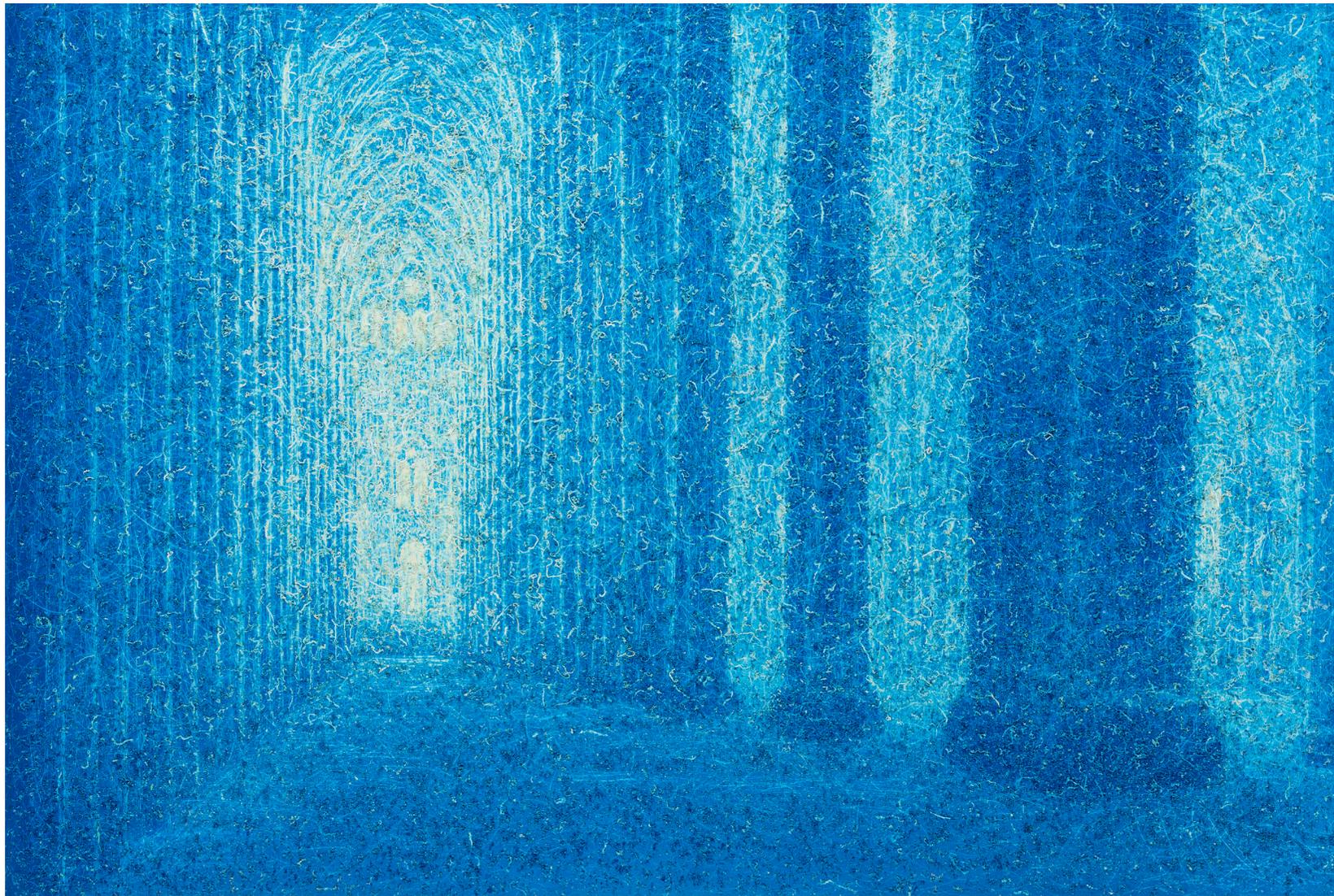
EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 Group 23.5*, Galerie Gaia, Seoul
- 2021 Art Paris 313 Art Projet, Grand Palais, Paris, France.
- 2020 Korea France Artistes special Exhibition,
Schma Art Museum, CheongJu
- 2018 « Where is the our home », Seoul Art Center,
- 2018 « Exposition 3 artistes », Galerie Dongwon, Daegu
- 2017 « Le temp visible », Galerie Parisorizon, Paris



Voyage éphémère, acrylique sur toile,
2020, 130 x 162 cm

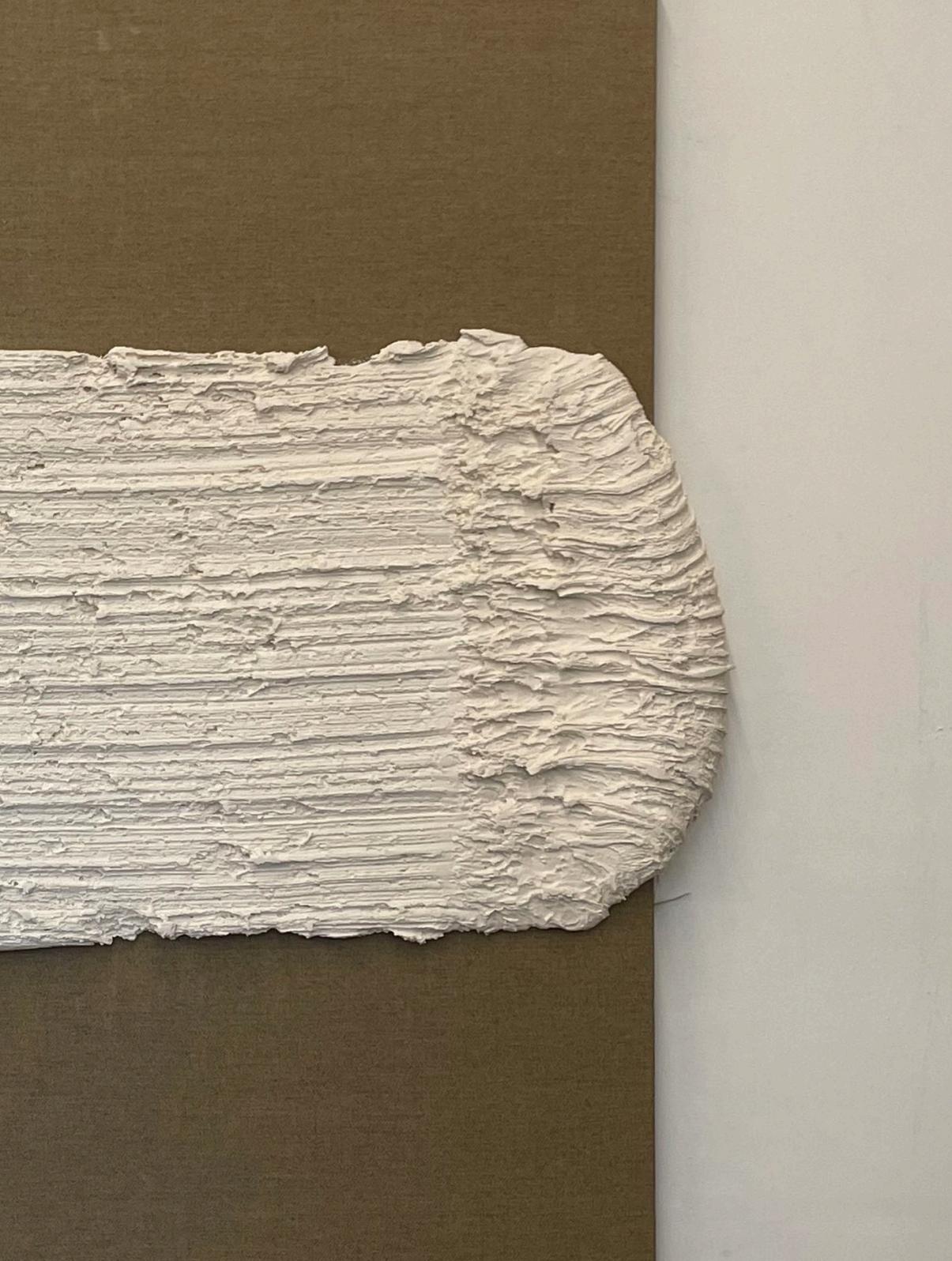


Un Autre 16-VII

Acrylique sur toile, 2016, 97 x 146 cm

Voyage Immobile 21-III
Acrylique sur toile, 2021, 73 x 60 cm





ARTISTE | ARTIST

LEE EU

b.1976, Seoul, South Korea

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

Née en 1976 à Séoul, LEE Eu développe sa pratique autour de la matière et de sa mise en œuvre sur la toile. Travaillant avec le geste, la matière et la couleur, l'artiste remet en question la matérialité du médium. Dépourvues de motifs figuratifs, ses œuvres révèlent une pure pictorialité qui encourage les spectateurs à réfléchir sur les caractéristiques et les valeurs intrinsèques de la matière elle-même.

Dans sa dernière série *Peinture en question*, elle explore particulièrement ce lien au travers de touches minimalistes mais généreuses de pigment sur des toiles rectangulaires. Ces gestes débordent de la toile pour mieux en révéler le support et souligner la dimension matérielle de sa peinture.

Ce travail interroge également la position de l'artiste et son degré d'intervention dans la création des œuvres. Si les couleurs et la composition relèvent d'un acte volontaire, l'interaction de la matière avec le support relève toujours d'une part accidentelle où la gravité va modeler la forme et ses contours.

Born in 1976 in Seoul, LEE Eu develops her practice around matter and its application on canvas. Working with gesture, matter, and color, the artist questions the materiality of the medium. Devoid of figurative motifs, her works reveal a pure pictoriality that encourages viewers to reflect on the intrinsic characteristics and values of the material itself.

In her latest series *Painting in Question*, she explores this connection through minimalist yet generous pigment strokes on rectangular canvases. These gestures extend beyond the canvas to reveal the support and material dimension of her painting.

This work also questions the artist's position and the degree of intervention in the creation of the works. While colors and composition are deliberate acts, the interaction of matter on the support always involves an element of chance where gravity molds the form and contours.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 « mind.full.ness », Villa de Parnell
- 2016 « Lee Eu », Artwork Paris - Séoul Gallery, Seoul
- 2016 « Lee Eu, nouvelle peintures », Galerie Iconoclastes, Paris
- 2013 « Fragrances », Galerie L'art à la page, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 ART BUSAN
- 2020 BAMA (Busan Annual Market of Art)
- 2019 Daegu Art fair
- 2016 « Avant la parole », Galerie 89, Paris
- 2015 « Le dessin dans tous ses états »,
Centre culturel Coréen, Paris
- 2014 « 8967 », Atelier Gustave, Paris

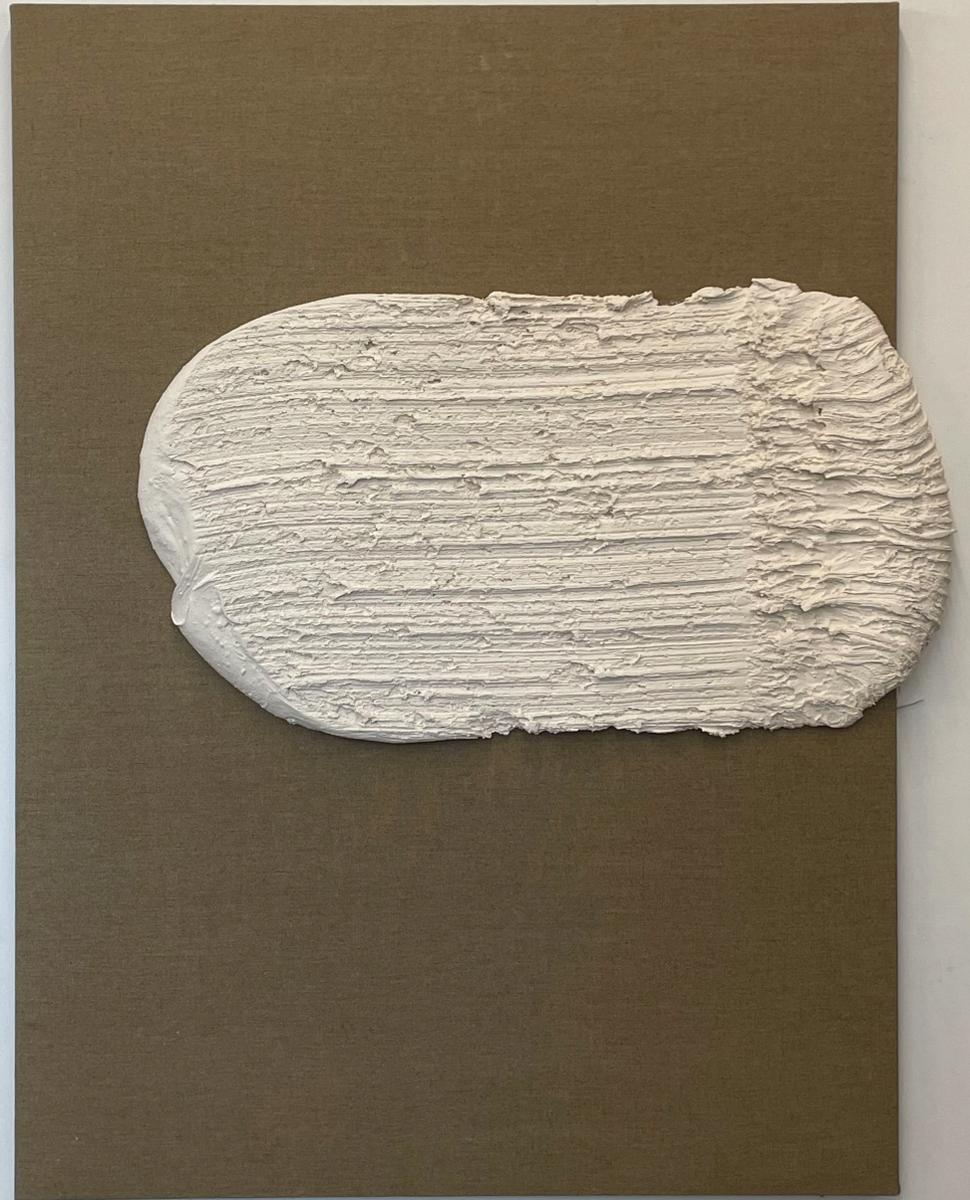
ŒUVRES | ARTWORKS

Peinture en question n° 1
medium mixte (polycristal, plâtre, pigment)
2021, 85 x 100 cm



ŒUVRES | ARTWORKS

Peinture en question n° 2
medium mixte (polycristal, plâtre, pigment)
2021, 103 x 130 cm





Peinture en question n°3,
medium mixte (polycristal, plâtre,
pigment), 2023, 65 x 61 cm



Peinture en question n°4,
medium mixte (polycristal, plâtre,
pigment), 2023, 92 x 81 cm

Peinture en question n°6,
medium mixte (polycristal, plâtre,
pigment), 2023, 68 x 73 cm





Peinture en question n°7,
medium mixte (polycristal, plâtre,
pigment), 2023, 76 x 60 cm



ARTISTE | ARTIST

MOON CHANG DAWN

b.1960, Daegu, South Korea

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

M OON Chang Dawn vit à Paris et travaille en tant que sculpteur puis peintre après ses études aux Beaux-Arts.

Depuis trente années, l'artiste travaille sur la profondeur et l'espace dans ses œuvres. À travers des motifs en forme de double hélice d'ADN ou de feuilles en bas-relief, il explore le mouvement du cosmos ainsi que les dimensions spatiales.

Ses œuvres abstraites débordent de dynamisme, proposent des couleurs éclatantes et sont remplies de textures.

Son interaction avec la matière symbolise la formation du monde à travers les énergies. Selon lui, le procédé créatif artistique n'est rien d'autre que celui de la création de l'univers.

M OON Chang Dawn lives and works as a sculptor and painter in Paris after studying at the Beaux-Arts.

For thirty years, the artist has developed the depth and space aspect in his artworks. Through motifs in the form of DNA double helices or bas-relief leaves, Moon explores not only the movement of the cosmos but also the dimensions of space.

His abstract works brim with dynamism, offer vibrant colors, and are filled with textures.

His interaction with matter symbolizes the formation of the world through energies. According to him, the artistic creative process is nothing but the creation of the universe.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

2018 Galerie Shchukin, Paris, France

2018 Galerie IBU, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

2018 « Les faits de fin d'année », A2Z Art Gallery, Paris, France

2018 « 3 Artistes », Galerie Shchukin, Paris, France

2018 « GAN », Bastille Design Center, Paris, France

2018 « Expérience d'artiste », l'AIAP-UNESCO, Monaco

2015 Figurations coréennes , Musée Cernuschi, Paris, France

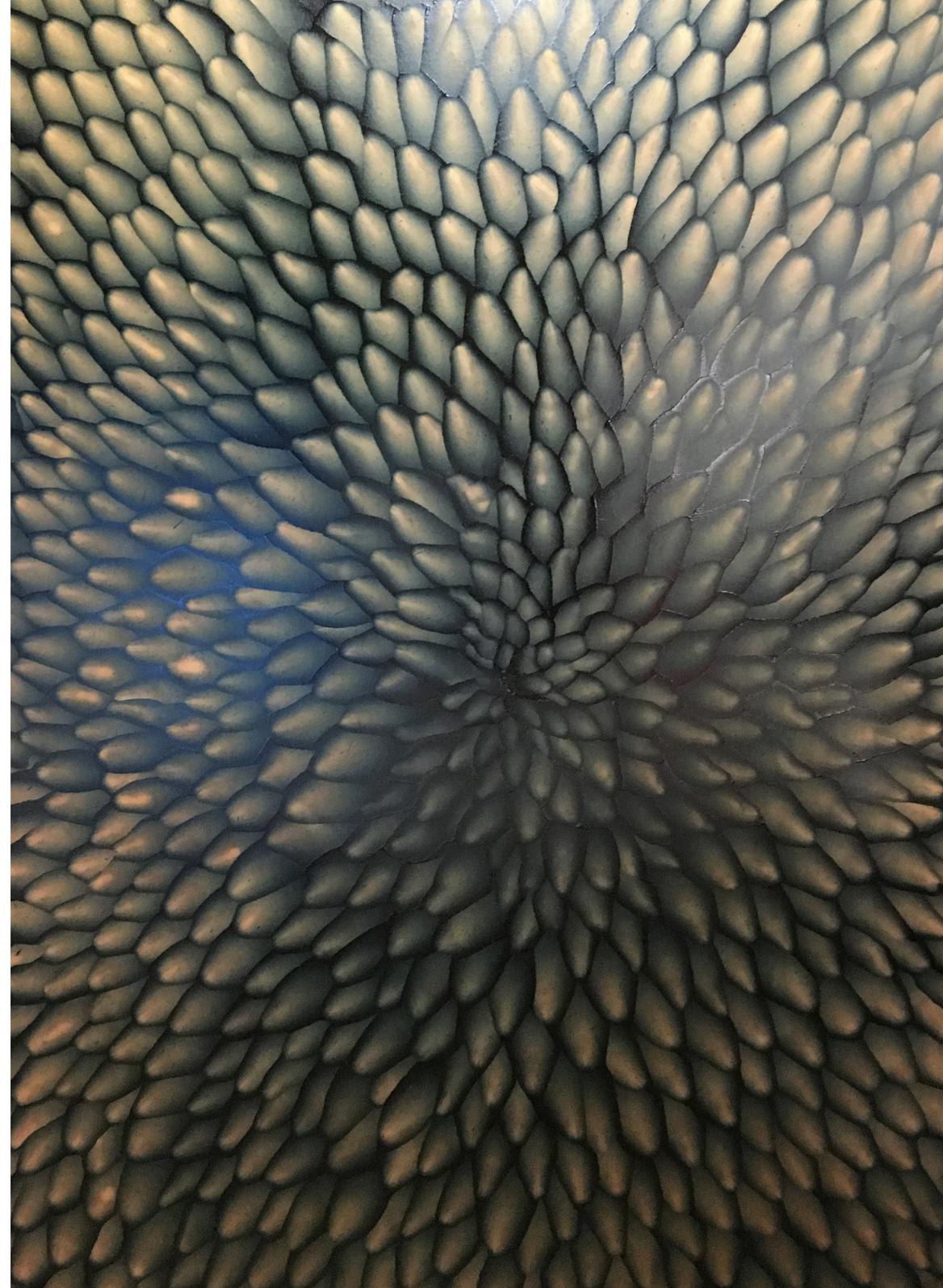


ŒUVRES | ARTWORKS

COSMOS
Technique mixte sur toile,
2018, 130 x 89 cm

ŒUVRES | ARTWORKS

COSMOS
Technique mixte sur toile
2018, 130 x 89 cm

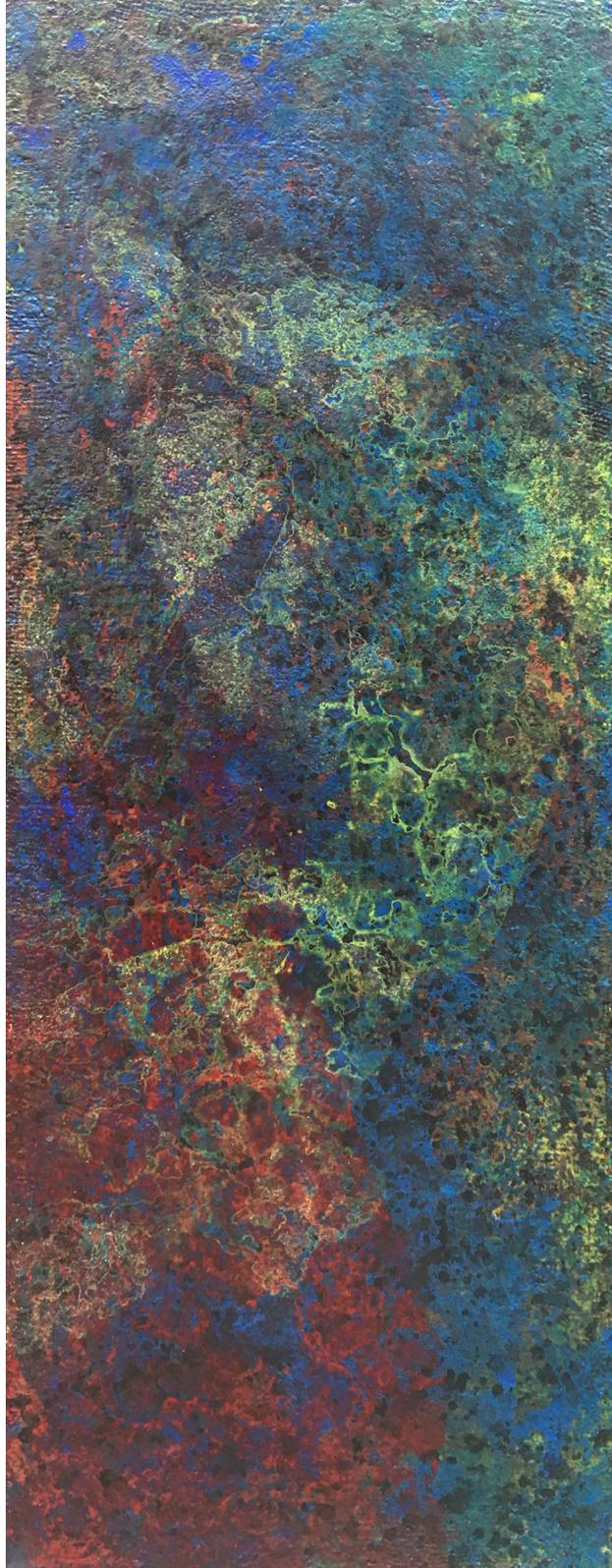




GENE

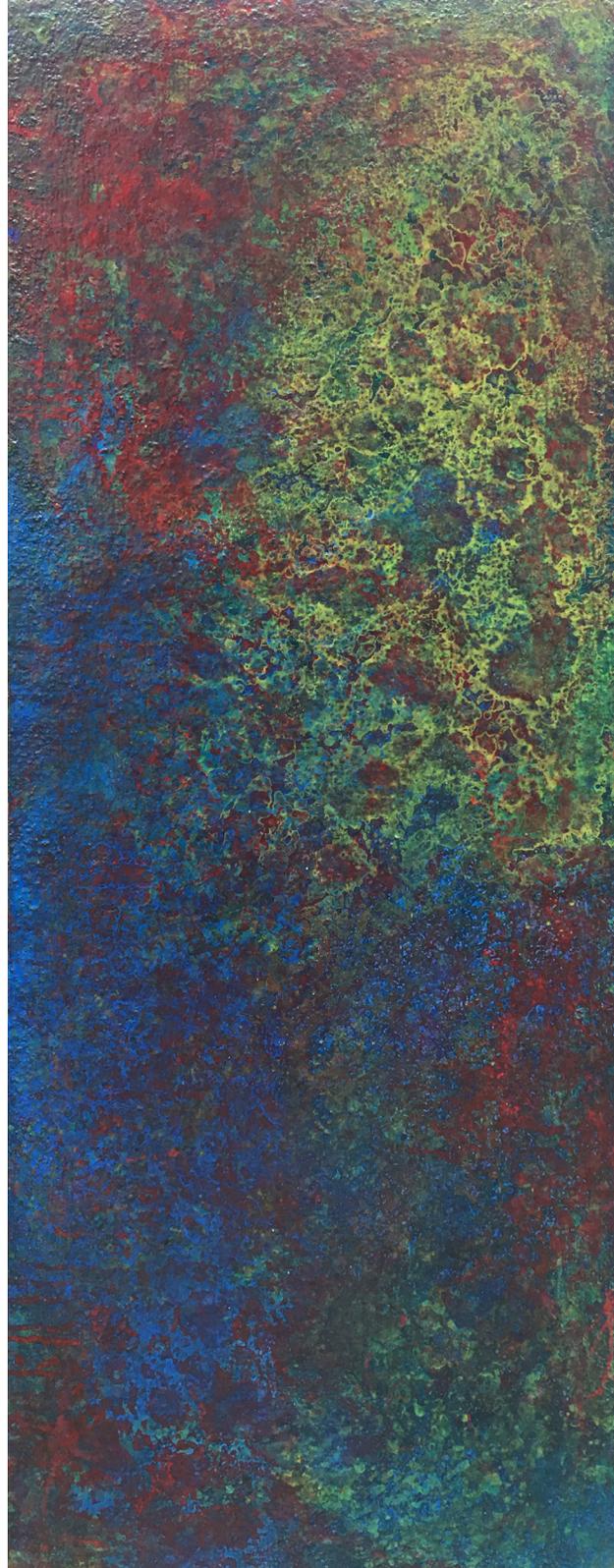
Technique mixte sur toile, 2019, 300 x 200 cm

ŒUVRES | ARTWORKS



GENE

Technique mixte sable sur toile,
2020, 65.5 x 165.5 cm



GENE

Technique mixte sable sur toile,
2020, 65.5 x 165.5 cm



COSMOS
Technique mixte sur toile,
2018, 163 x 130 cm

ŒUVRES | ARTWORKS

COSMOS

Technique mixte sur toile,
2018, 100 x 73 cm

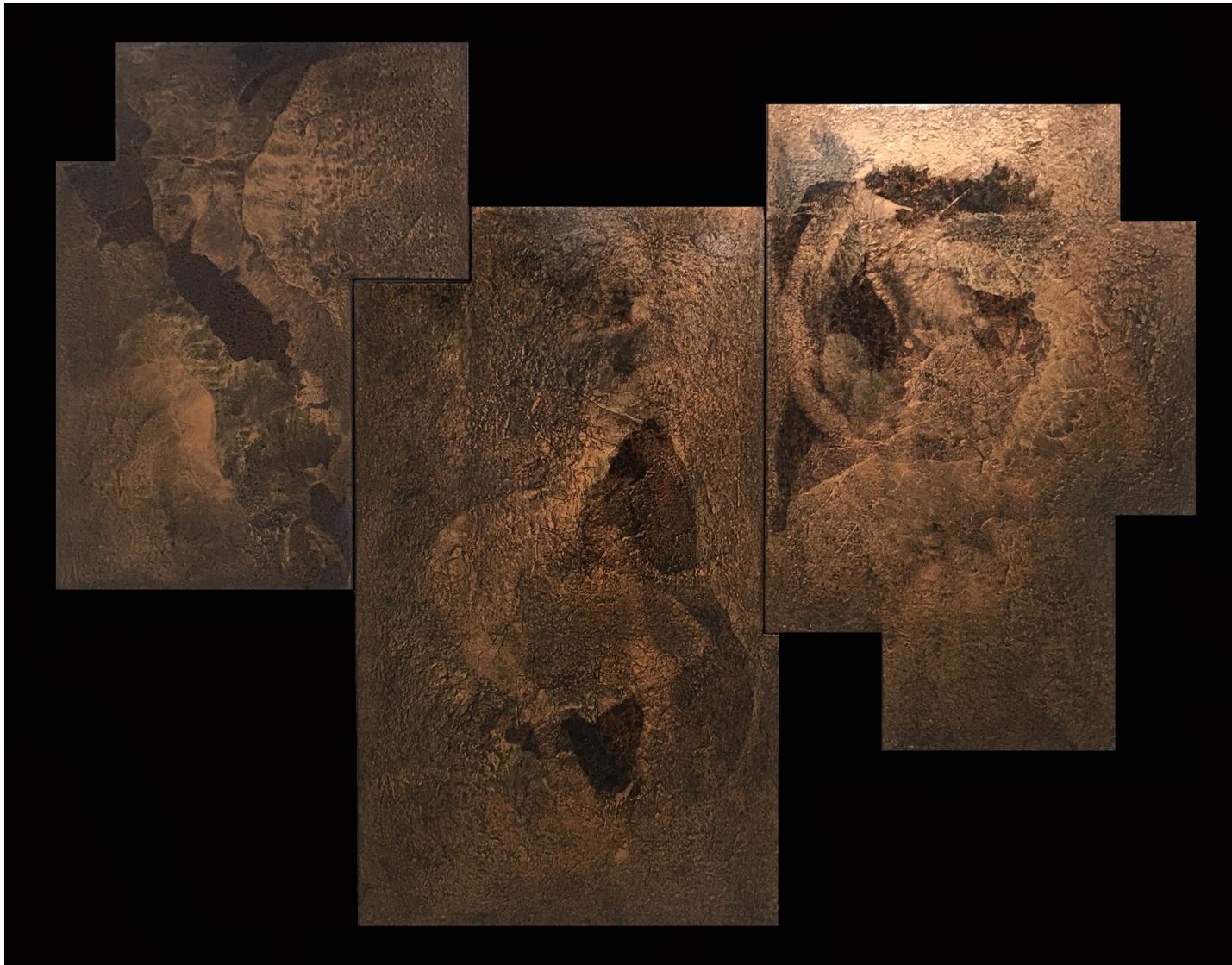




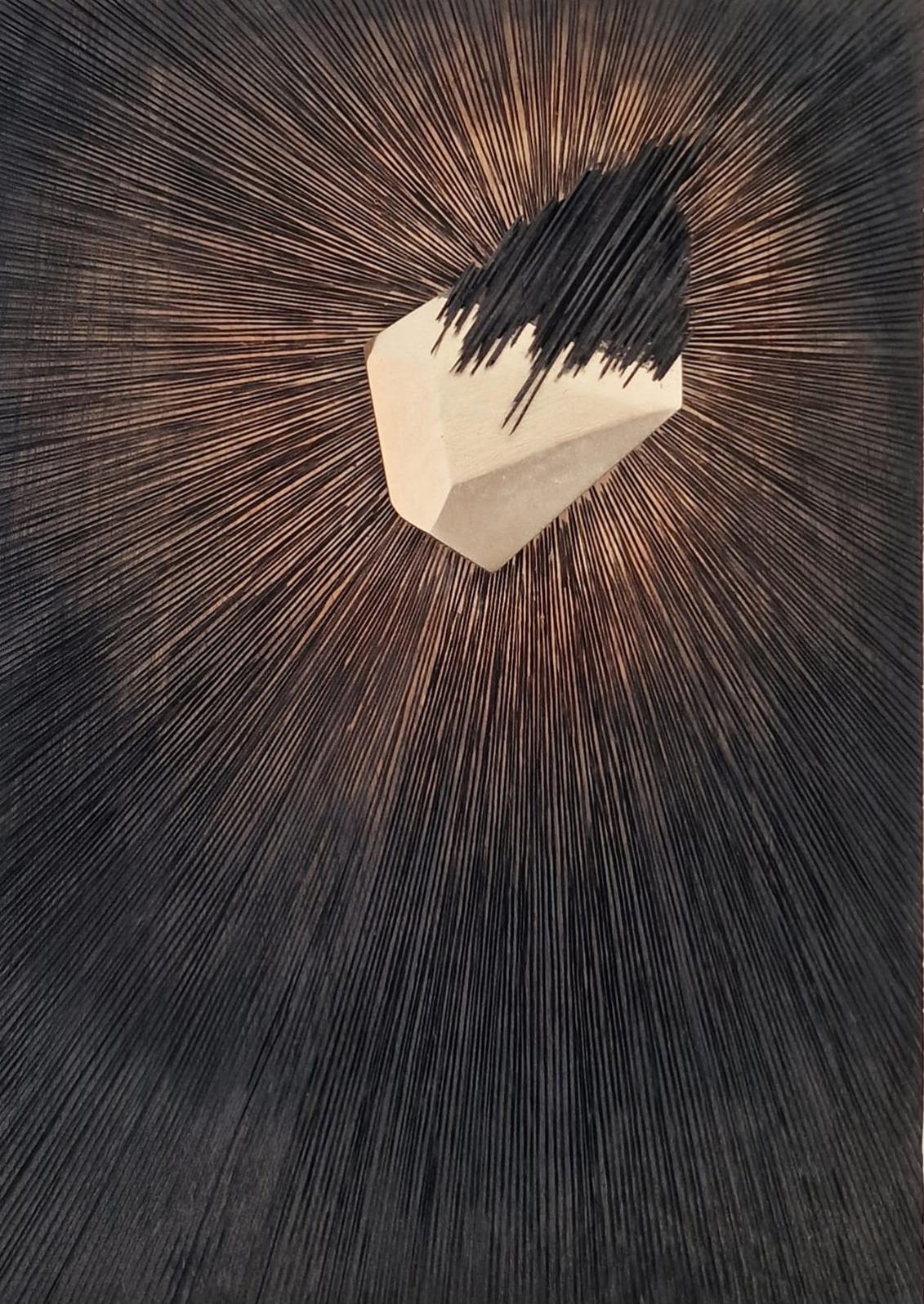
COSMOS
Technique mixte sur toile,
2018, 110 x 73 cm



COSMOS
Technique mixte sur toile,
2018, 100 x 75 cm



COSMOS
Technique mixte sur toile, 2018, 194 x 150 cm



ARTISTE | ARTIST

MOREAU HOON

b.1967, Seoul, South Korea

Née en 1967 à Séoul, MOREAU Hoon crée des œuvres fusionnant l'art et le design.

En utilisant des médiums naturels tels que le bois de chêne et la pierre, l'artiste interroge les comportements et les rapports sociaux dans un monde où on doit mettre en avant sa beauté. Ses sculptures fonctionnelles matérialisent non seulement notre relation avec la nature, avec les autres, avec nous-même, mais aussi notre rapport à la gravité, au temps, à la dynamique cosmologique et à l'équilibre de l'univers.

Dans ses séries *Gravity et La Terre et le Cosmos*, Hoon soulève une question : « La force de gravité sera-t-elle la clé pour sauver notre monde des crises sociales et climatiques ? ». La gravité nous maintient solidement ancrés dans l'espace et nous guide dans notre trajectoire. Nous tombons sous son influence, mais c'est aussi grâce à elle que nous pouvons nous relever.

Born in 1967 in Seoul, MOREAU Hoon creates works that merge art and design.

Using natural mediums such as oak wood and stone, the artist raises questions about behaviors and social relationships in a world where one must emphasize their beauty. Her functional sculptures materialize not only our relationship with nature, others, and ourselves but also our relationship with gravity, time, cosmological dynamics, and the balance of the universe.

In her series *Gravity, Earth and Cosmos*, the artist raises the question: « What if gravity were the key to save our world from social and climate disaster ? ». Gravity keeps us firmly anchored in space and guides us in our trajectory. We fall under its influence, but it's also thanks to gravity that we can rise.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 « Nouvel Horizon 2020 », Artskoco Gallery, Luxembourg
- 2019 Cercle Munster, Luxembourg, Art Skoco Gallery
- 2018 « The inimitable ordinary », Paris, BOA Gallery
- 2017 « Parenthèse enchantée », Paris, Sandy Toupenet Gallery

EXPOSITIONS EN DUO

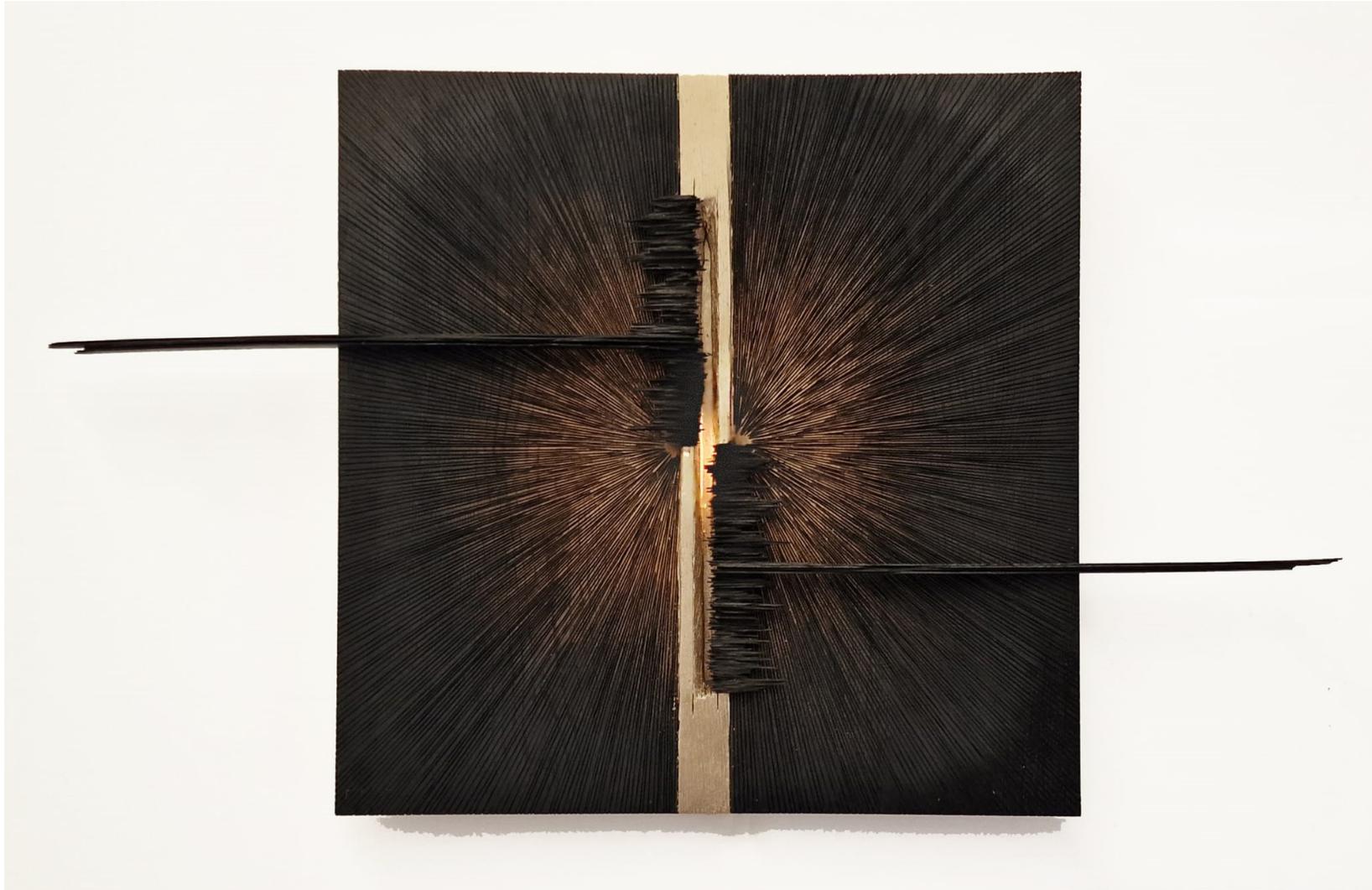
DUO EXHIBITIONS

- 2018 « Peter Klasen & Hoon Moreau,
l'Homme et la Nature »,
Posco Museum
Seoul

EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 Luxembourg Art Week, Artskoco Gallery, Luxembourg
- 2018 Lauréats de concours régional d'Ile de France,
Atelier d'art de France, Viaduc des Arts, Paris
- 2017 PAD Fairs, Marcilhac Gallery, Paris
- 2016 « Masterpiece », Willy Huybrechts Gallery, London
- 2015 The Salon Art + Design, Marcilhac Gallery, New York, USA
- « Révélation », Grand Palais, Paris, France



LA TERRE ET LE COSMOS T5
Bois massif, feuille d'or, encre de chine, led,
2023, 100 x 60 cm

LA TERRE ET LE COSMOS T7

Bois massif, feuille d'or, encre de chine, led,
2023, 125 x 160 cm



ŒUVRES | ARTWORKS



LA TERRE ET LE COSMOS T8
Bois massif, feuille d'or, encre de
chine, led, 2023, 180 x 110 cm

ŒUVRES | ARTWORKS

LA TERRE ET LE COSMOS T9
Bois massif, feuille d'or, encre de chine,
led, 2023, 180 x 110 cm





ARTISTE | ARTIST

PARK IN HUYK

b.1977, Bosung, South Korea

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

Originaire de Corée du Sud, PARK In Hyuk expose ses œuvres entre son pays natal et la France. Sa première exposition a eu lieu à la galerie parisienne IBU en 2015.

Ses peintures sont connues pour ses monochromes sa palette neutre. En mêlant différents gestes, il superpose des portraits anonymes flous et vagues de manière répétitive, sans ordre apparent. Cet ensemble abstrait renvoie aux souvenirs, à l'absence, à la disparition ainsi qu'à l'éphémérité des visages rencontrés au cours de la vie.

À travers ses œuvres, l'artiste questionne la relation variable dans le temps entre l'objet et sa vision.

Originally from South Korea, PARK In Hyuk exhibits his work between his native country and France. His first exhibition took place at the Parisian gallery IBU in 2015.

His paintings are known for their monochrome and neutral palette. By mixing different gestures, he superimposes blurred, vague anonymous portraits in a repetitive manner, in no apparent order. This abstract ensemble evokes memories, absence and disappearance, as well as the ephemerality of faces encountered in the course of life.

Through his works, the artist questions the time-varying relationship between the object and its vision.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO EXHIBITIONS

2015 « Park Inhyuk », IBU Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

GROUP EXHIBITIONS

2023 « Eui-geum-sang-gyeong: Over her embroidered robe she puts on a plain garment », Hakgojae Gallery, Seoul

2022 « Les Parisiens », Galerie Brugier-Rigail, Seoul

2021 « Damara », IBU Gallery, Paris, France



Landscape
Huile et acrylique sur toile
2023, 130 x 97 cm

Landscape
Huile et acrylique sur toile
2023, 130 x 97 cm





Landscape
Huile et acrylique sur toile
2023, 162 x 130 cm



Untitled
Médium acrylique et tissu sur toile, 2021, 97 x 130 x 8 cm



A2Z ART GALLERY

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé

75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h

www.a2z-art.com

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Hong Kong Art Gallery Association

Compagnie Nationale des Experts