

# DESOLATION

LÊ THÚY

Exposition personnelle

1<sup>er</sup> Février - 22 Février 2024

**A2Z Art Gallery**

24 rue de l'Échaudé, 75006 Paris

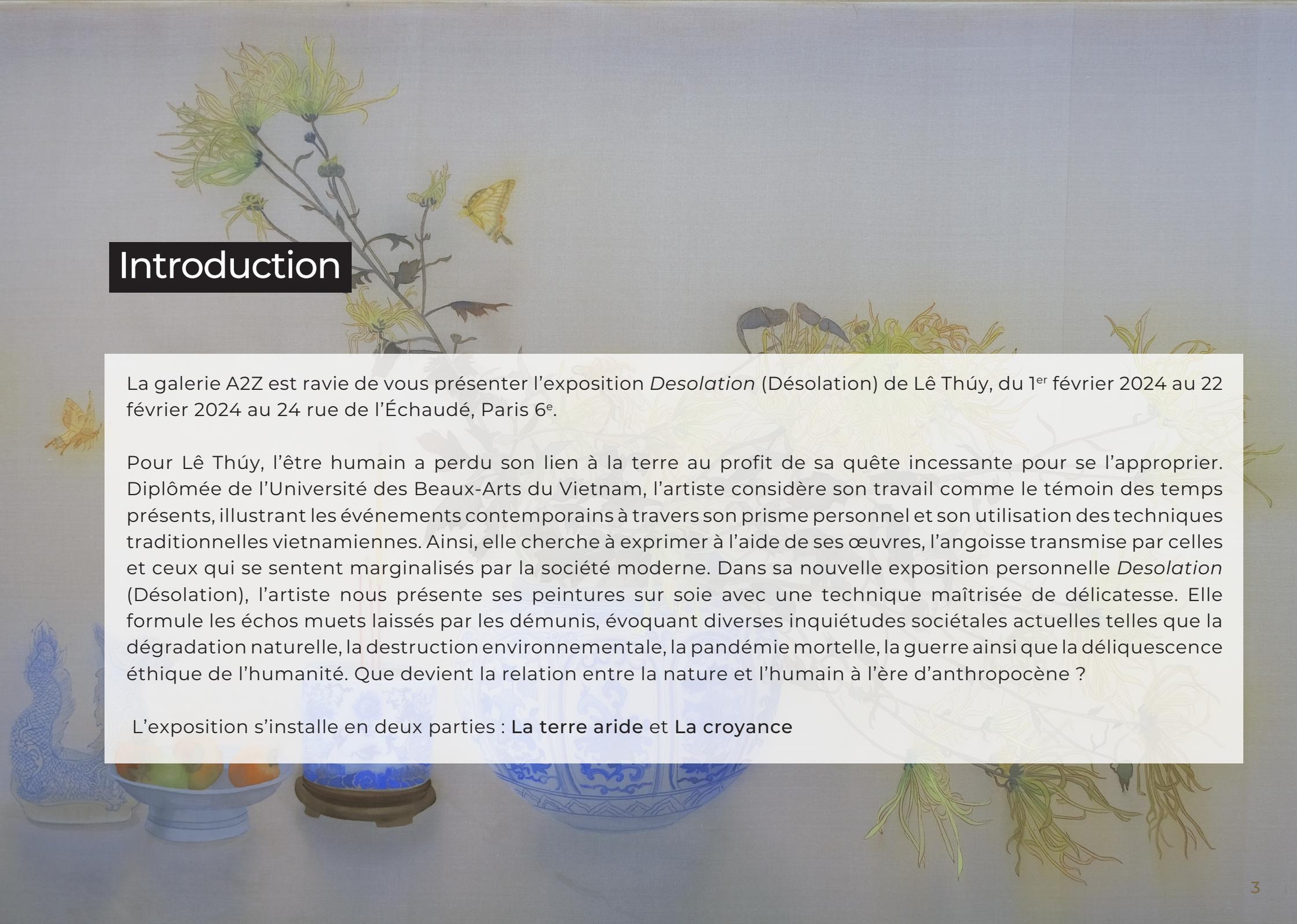
Lundi - Samedi | 11h - 19h  
+ 33 (0)1 56 24 88 88

[info@a2z-art.com](mailto:info@a2z-art.com)  
[www.a2z-art.com](http://www.a2z-art.com)



## Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Œuvres</b>	<b>4</b>
Partie 1 : La terre aride	4
Partie 2 : La croyance	9
<b>Biographie</b>	<b>16</b>



## Introduction

La galerie A2Z est ravie de vous présenter l'exposition *Desolation* (Désolation) de Lê Thúy, du 1<sup>er</sup> février 2024 au 22 février 2024 au 24 rue de l'Échaudé, Paris 6<sup>e</sup>.

Pour Lê Thúy, l'être humain a perdu son lien à la terre au profit de sa quête incessante pour se l'approprier. Diplômée de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, l'artiste considère son travail comme le témoin des temps présents, illustrant les événements contemporains à travers son prisme personnel et son utilisation des techniques traditionnelles vietnamiennes. Ainsi, elle cherche à exprimer à l'aide de ses œuvres, l'angoisse transmise par celles et ceux qui se sentent marginalisés par la société moderne. Dans sa nouvelle exposition personnelle *Desolation* (Désolation), l'artiste nous présente ses peintures sur soie avec une technique maîtrisée de délicatesse. Elle formule les échos muets laissés par les démunis, évoquant diverses inquiétudes sociétales actuelles telles que la dégradation naturelle, la destruction environnementale, la pandémie mortelle, la guerre ainsi que la déliquescence éthique de l'humanité. Que devient la relation entre la nature et l'humain à l'ère d'anthropocène ?

L'exposition s'installe en deux parties : **La terre aride** et **La croyance**

## Partie 1 :

# La terre aride

La première partie de l'exposition intitulée *La terre aride* s'ouvre avec quatre peintures de paysages. Chaque toile abstraite représenterait les divers états spatiaux de chacune des saisons de l'année. Lê Thúy dépeint un conflit, une scission entre les humains et la nature. La scène s'articule donc en quatre parties : une pluie continue représentant les matins de printemps, un abîme enflammé lors d'une journée torride d'été, un étang stagnant dans la brume automnale et des vagues tumultueuses comme une tempête marine de l'hiver.

Ces paysages, au premier regard, peuvent évoquer des émotions sereines. En réalité, ils représentent la terre d'un peuple confronté à des difficultés et des adversités. Cet environnement sert à la fois de début et de cause de la décadence morale de l'humanité. Pour les Vietnamiens, la terre est considérée comme la vie; ils luttent pour la conquérir et la posséder. Au fil du temps, à mesure que la moralité humaine se détériore, d'innombrables tragédies se déroulent sur la terre qu'ils appellent « chez eux ».

Pour Lê Thúy, il s'agit là de défis naturels insurmontables pour les humains. Ses toiles peuvent être enveloppées de douleur, porteuses de souvenirs et de perte, témoins d'un réel, autour de nous, inquiétant.



**1** *Pluie matinale*, 2023

Pigment acrylique et minéral sur soie

100 x 160 cm



**2** *Mer déchaînée*, 2023

Pigment acrylique et minéral sur soie

60 x 80 cm



**3** *Abîme rouge*, 2023

Pigment acrylique et minéral sur soie

60 x 80 cm



4

**L'étang, 2023**

Pigment acrylique et minéral sur soie

60 x 80 cm

La deuxième section de l'exposition, intitulée *La croyance*, se poursuit par des peintures figuratives. Le spectateur, rythmé par l'artiste, plonge dans des œuvres dépeignant un monde de désolation. Dans ces travaux, l'intention de Lê Thúy est d'aborder la décadence morale et l'érosion de l'éthique dans la vie quotidienne.

En utilisant des symboles empreints de valeurs traditionnelles asiatiques dans ses tableaux, l'artiste souhaite explorer les implications de nos comportements quotidiens dans un milieu ardu. Quelles sont les conséquences de nos actes, même ceux qui paraissent anodins ? Sommes-nous en train de détruire involontairement la nature et l'environnement qui nous entourent ?

L'imagerie des jeunes enfants est principalement utilisée. Cette icône de l'espoir, de l'innocence incarne le futur de l'humanité, qui est entouré des dangers et des tentations du monde contemporain. Dans la peau d'une maman, l'artiste veut sensibiliser le public à l'importance du nourrisson et de l'éducation des enfants, nos descendants qui construiront la société un jour. Sa question sous-jacente est de savoir comment « notre avenir » sera façonné lorsque les aspirations de l'humain confrontent les réalités difficiles de la vie. Comment notre future génération fera-t-elle face au désordre dans l'environnement et la société que nous leur avons laissé ?

## Partie 2 :

# La croyance





5

***Amour éternel - Printemps 2, 2021***

Aquarelle sur soie

73 x 138 cm



**6** *Amour éternel 5*, 2021

Aquarelle sur soie

60 x 100 cm



2021  
Le Tian

**7** *Amour éternel 6 - Jardin rouge*, 2021

Aquarelle sur soie

78 x 138 cm



**8** *Amour éternel 7 - Petit bouddha, 2021*

Aquarelle sur soie

70 x 130 cm



**9** *Prosperité : où est l'avenir pour nous ?*, 2022

Aquarelle sur soie

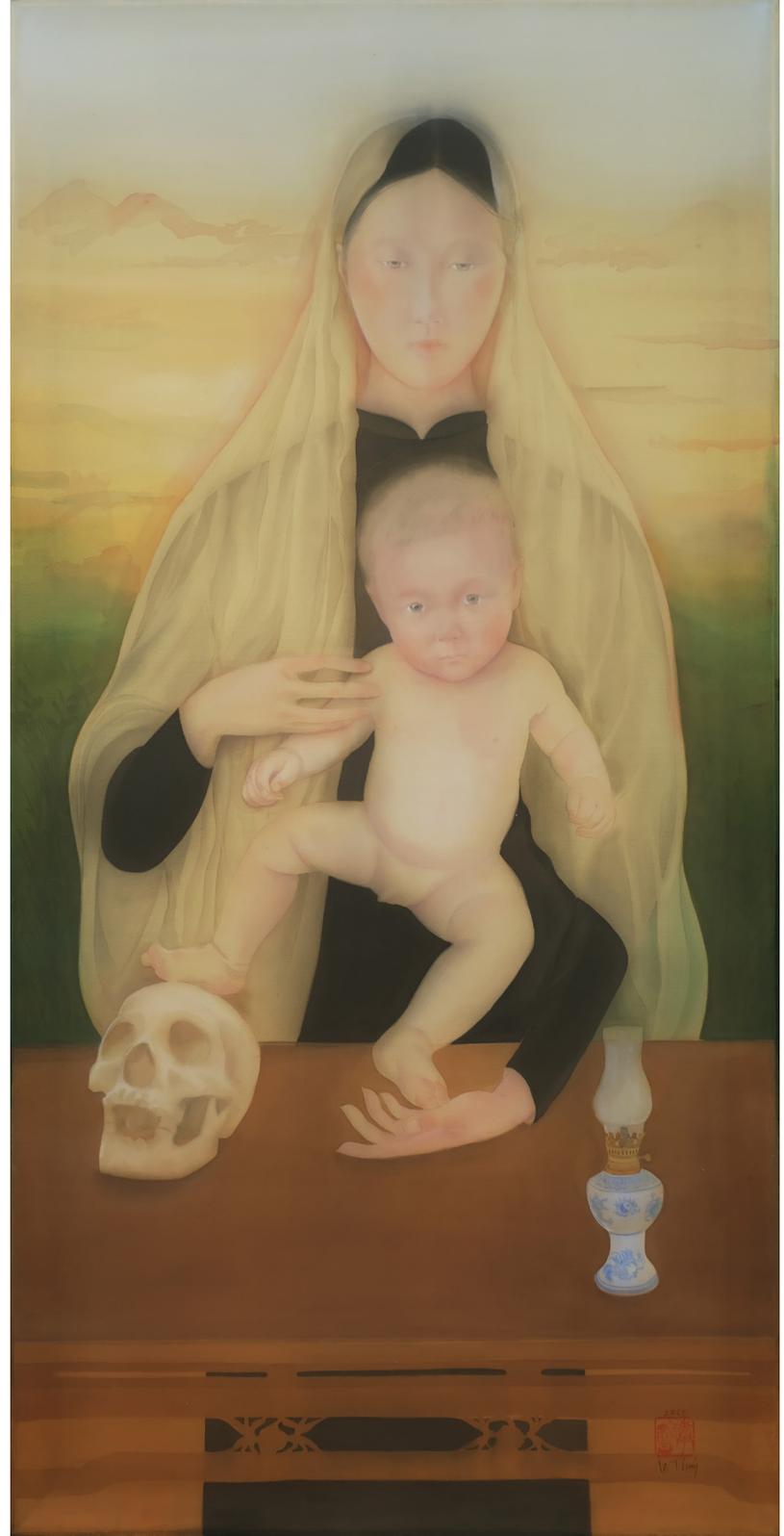
60 x 120 cm

10

***Rumination de la vie et de la mort, 2023***

Aquarelle sur soie

60 x 120 cm





# Lê Thúy

Née en 1988 à Thanh Hóa, Vietnam

Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

Diplômée de l'Université de Beaux-Arts  
du Vietnam en 2013

Lê Thúy considère son travail comme le reflet des temps présents, capturant les événements contemporains à travers un prisme personnel. Convaincue que la lutte désespérée pour survivre transparaît dans le comportement des individus, elle explore les origines d'un peuple. À travers son art, l'artiste exprime ses préoccupations concernant la destruction de l'environnement, l'angoisse des démunis et des oubliés de la société, les ruptures culturelles, les liens intergénérationnels et le patrimoine qui s'érode progressivement, ne laissant que des échos silencieux.

En se concentrant sur des matériaux traditionnels tels que la soie et la laque, Lê Thúy a consacré plus de 10 ans à explorer et à découvrir de nouvelles possibilités d'expression à travers l'intervention et l'interaction avec l'espace, établissant des ponts entre le traditionnel et le contemporain.

## Prix

- 2022 Finaliste du Sovereign Asian Art Prize, Hong Kong
- 2022 Finaliste du Prix Arte Laguna, 15e édition, Arsenale Nord, Venise
- 2016 Programme Jeunes Talents, Galerie ION Art, Singapour

## Exposition personnelles

- 2020 Le silence est assourdissant, Galerie Vin, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam
- 2017 Inhabité, Galerie ION Art, Singapour
- 2016 Où est l'endroit de la paix ?, Galerie Craig Thomas, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam

## Expositions collectives

- 2023 Asia Now, 9e édition, Galerie A2Z, Monnaie De Paris, France  
La Sélection Grapevine, Hanoï et Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam  
V.I.E, Galerie A2Z, Paris, France
- 2022 Exposition des finalistes du Sovereign Asian Art Prize 2022, Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong.
- 2021 Prix Arte Laguna, 15e édition, Arsenale Nord, Venise
- 2018 Peinture sur soie et Petite Sculpture, Centre d'Art Contemporain Vincom, Hanoï, Vietnam
- 2017 The Glassbox: Loin et À l'intérieur : Peintures sur soie de deux milieux, Centre d'Art Contemporain The Factory, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam  
Plateforme d'Art Contemporain Vietnamien, Art Kaohsiung, Taïwan  
Peintures et Produits en Soie du Vietnam, Centre de la Culture Asiatique d'Oakland, Californie, États-Unis
- 2016 Vietnam Eye, Casa Italia, Hanoï, Vietnam  
Exposition des Lauréats du Programme Jeunes Talents, Galerie ION Art, Singapour  
Exposition Internationale d'Art Asia Silklink ASIAE, Musée d'Art de la Cité Universitaire de Guangzhou, Académie des Beaux-Arts, Guangdong, Chine
- 2015 Yu Yu Vietnam Bleu, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam  
Le Prix Dogma en Autoportrait, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam
- 2014 L'Écho de la Nature, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam  
Festival des Jeunes Beaux-Arts 2014, Musée de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, Hanoï, Vietnam.
- 2013 Couleur Nature, Galerie d'Art Nguyen, Hanoï, Vietnam

# A2Z ART GALLERY

---

+ 33 (0)1 56 24 88 88  
info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé  
75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h  
www.a2z-art.com

---

Comité Professionnel des Galeries d'Art  
Hong Kong Art Gallery Association  
Compagnie Nationale des Experts