



24 rue de l'Échaudé, 75006 Paris

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

www.a2z-art.com

# ART. PARIS ART FAIR

04-07.04.2024

Grand Palais

Éphémère

Champ-de-Mars

## A2Z ART GALLERY

### Stand D15

# A2Z Art Gallery

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery présente 240 m<sup>2</sup> d'expositions sur 5 niveaux. Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

Nos artistes, principalement asiatiques, développent chacun leur style caractéristique, révélant la diversité, la spécificité et la richesse d'une société mondialisée. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, vidéastes ou performeurs, ils utilisent, selon leurs créations, tous les médiums de l'art contemporain afin de partager leurs sentiments sur le monde qui les entoure.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.



Le thème d'Art & Artisanat, inspiré du mouvement des Arts and Crafts né au Royaume-Uni à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, explore la relation entre les artistes et les compétences artisanales. Cela englobe un éventail de médiums tels que la céramique, l'art vitrail, la tapisserie, et bien d'autres, où le geste de l'artiste s'entrelace intimement avec ses pensées et ses intentions.

Selon Nicolas Trembley : « Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, le domaine des arts visuels embrassait des pratiques étroitement liées aux arts appliqués. Cependant, l'évolution vers un paysage artistique contemporain plus conceptuel a quelque peu éclipsé ces intersections historiques. C'est au XXI<sup>e</sup> siècle, au milieu de l'essor d'un monde de l'art globalement connecté qui célèbre des perspectives diverses et des voix marginalisées, que nous assistons à une sorte de renaissance ».

Cette renaissance met en avant des œuvres qui rendent hommage au savoir-faire méticuleux d'antan. C'est une redécouverte, à la fois des pratiques historiques des artisans et des artistes contemporains qui habilement intègrent ces techniques dans leurs créations. Cette intersection de l'art et de l'artisanat enrichit non seulement notre paysage visuel, mais nous invite également à contempler l'attrait durable de l'excellence artisanale dans un monde souvent dominé par la production de masse.

La scène artistique asiatique illustre parfaitement ces propos car elle puise souvent une inspiration significative dans les arts et l'artisanat, profondément enracinés dans la tradition et l'héritage. Cette connexion à l'artisanat traditionnel, aux techniques et esthétiques, est une caractéristique déterminante de l'art asiatique depuis des siècles.

Un des aspects clés est l'accent sur le savoir-faire méticuleux et l'attention aux détails. Les artisans et artistes en Asie ont historiquement perfectionné leurs compétences à travers les générations, transmettant des techniques et des connaissances souvent imprégnées de significations culturelles, que l'on retrouve aujourd'hui dans leurs pratiques contemporaines, mélangées à de nouvelles perspectives et interprétations.

La mondialisation, la favorisation des échanges culturels joue donc un rôle majeur sur le retour aux artisanats. On le retrouve sous différentes formes telles que la céramique, les textiles, la laque, le travail du métal, pour en citer certains. Cette fusion du passé et du présent crée une scène artistique dynamique et évolutive qui comble le fossé entre tradition et modernité.

À A2Z Art Gallery, notre objectif est de briser les barrières et de promouvoir une communauté artistique inclusive. En présentant activement des artistes asiatiques en France et en Europe, nous espérons créer un espace où les artistes, les collectionneurs et les passionnés peuvent se réunir, partager des récits et contribuer à une conversation mondiale. Le marché de l'art international devient un carrefour de la convergence de la créativité, des idées et des esthétiques, enrichissant notre paysage artistique par le dialogue interculturel.

Notre engagement témoigne d'une croyance profonde en langage universel de l'art. Indépendamment des origines, l'art transcende les différences, offrant un espace partagé pour des connexions profondes. En facilitant ces dialogues, nous encourageons l'échange de perspectives, de valeurs et d'expériences. L'art devient un catalyseur pour la compréhension, l'empathie et l'appréciation de la diversité du monde.

Nos différents artistes, dans ce sens, s'alignent avec notre vision, issus de culture asiatique, empreints des traditions de leurs pays, arrivés en France pour de multiples raisons, se trouvent au croisement de deux cultures. Ils mêlent orient et occident avec des médiums et propos modernes tirés de leurs expériences, voyages, études, croyances...

Pour Art Paris Art Fair 2024, nous avons sélectionné dans notre écurie d'artistes quatre groupes Asiatiques : Vietnamiens et Japonais, Chinois et Coréens.

L'art vietnamien contemporain est un témoignage vibrant de la créativité, de l'innovation et de la profondeur artistique de la société vietnamienne moderne. Il offre un regard captivant sur les défis, les valeurs et les aspirations d'une nation en constante évolution, tout en célébrant les traditions qui restent ancrées dans son tissu culturel. À l'image de la diversité culturelle du pays, les artistes s'expriment avec une large variété de styles et de médiums, ils explorent les thèmes sociaux, politiques et identitaires, fusionnant souvent traditions et influences modernes.

L'art contemporain japonais intègre lui aussi les traditions artistiques anciennes avec les tendances et les technologies modernes. Les artistes trouvent souvent l'inspiration dans les arts traditionnels tels que la calligraphie, l'estampe ukiyo-e, la céramique, ou le théâtre nô, mais ils les réinterprètent de manière innovante pour créer des œuvres qui incarnent à la fois le passé et le présent.

De plus, l'art contemporain japonais est profondément enraciné dans la société et la culture du Japon moderne. Les artistes

abordent des sujets variés, allant des questions sociales et politiques aux réflexions sur l'identité, la technologie, l'environnement, et même la pop culture japonaise.

L'art contemporain coréen reflète les influences de la société, de l'histoire et de la culture de la Corée moderne. Depuis les années 1960, l'art contemporain en Corée du Sud a connu une évolution significative, passant de mouvements traditionnels à des formes plus expérimentales et innovantes.

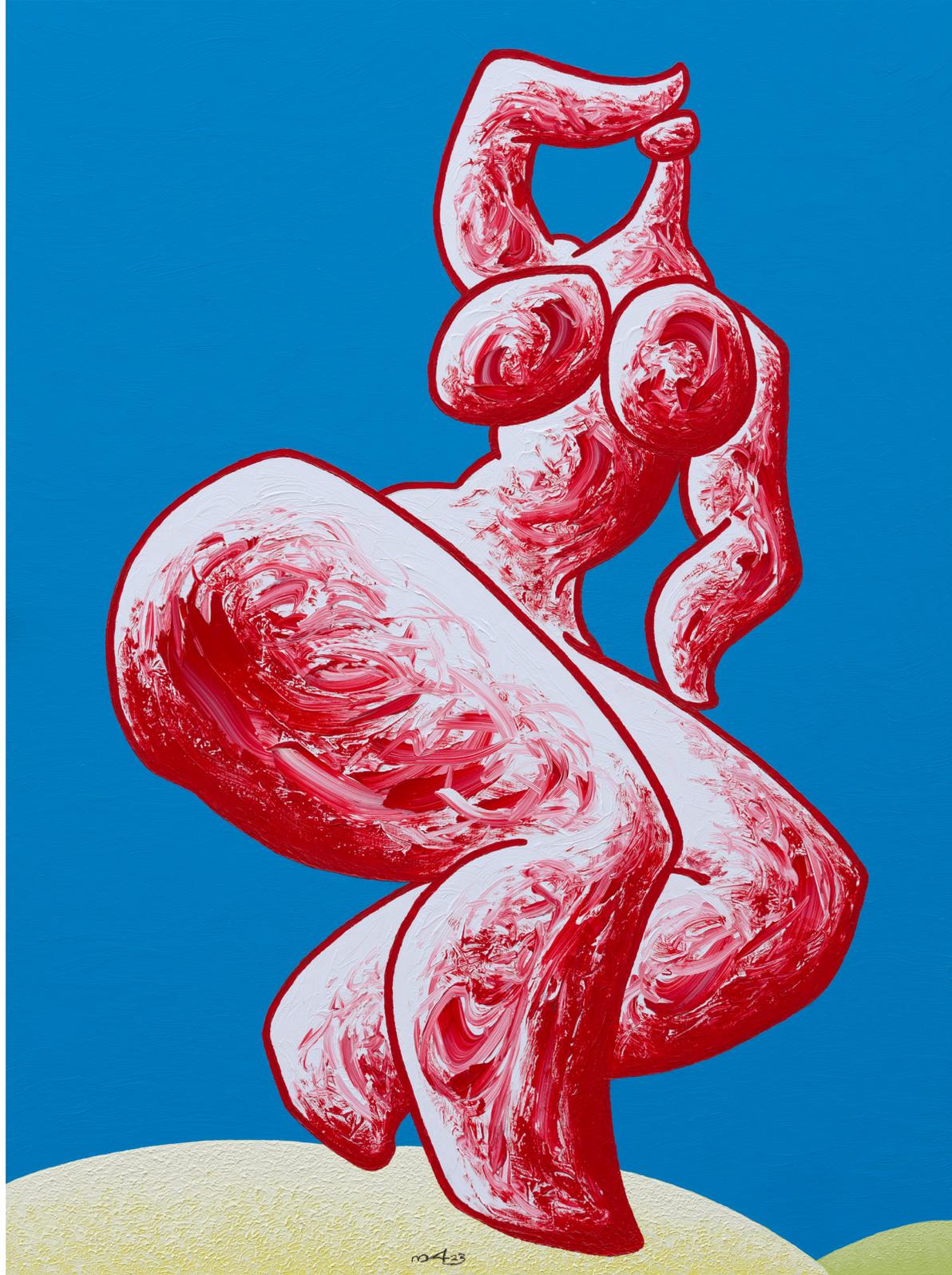
Les artistes coréens contemporains explorent une variété de thèmes, de styles et de techniques. Certains s'inspirent de la tradition artistique coréenne ancienne, notamment la calligraphie, la céramique et la peinture traditionnelle, tout en les réinterprétant de manière moderne avec une profonde recherche sur la matière.

L'art contemporain chinois est un témoignage de la richesse culturelle, de la créativité et de la complexité de la Chine moderne. Il offre un regard fascinant sur les défis, les aspirations et les valeurs d'une nation en constante évolution, tout en capturant les vibrations de la vie contemporaine en Chine.

Pour Art Paris Art Fair 2024, A2Z Art Gallery s'engage à montrer des artistes en deux temps et en lien avec la curation proposée par la foire : d'un côté nous proposons sur notre stand des artistes qui dans leur pratique s'inspirent et s'attachent à employer des techniques traditionnelles de leurs pays et de l'autre, des artistes qui travaillent la matière, avec une quête émotionnelle puissante.

Bao Vuong.....	6
Bui Cong Khanh.....	10
Danhô.....	15
Hoang Thanh Vinh Phong.....	19
Kim Chun Hwan.....	23
Kwak Soo Young.....	27
Le Thuy.....	31
Ma Desheng.....	35
Takashi Hara.....	41

Ma Desheng, *Ma's Colours 7*, 2023





**BAO VUONG**

Bao Vuong

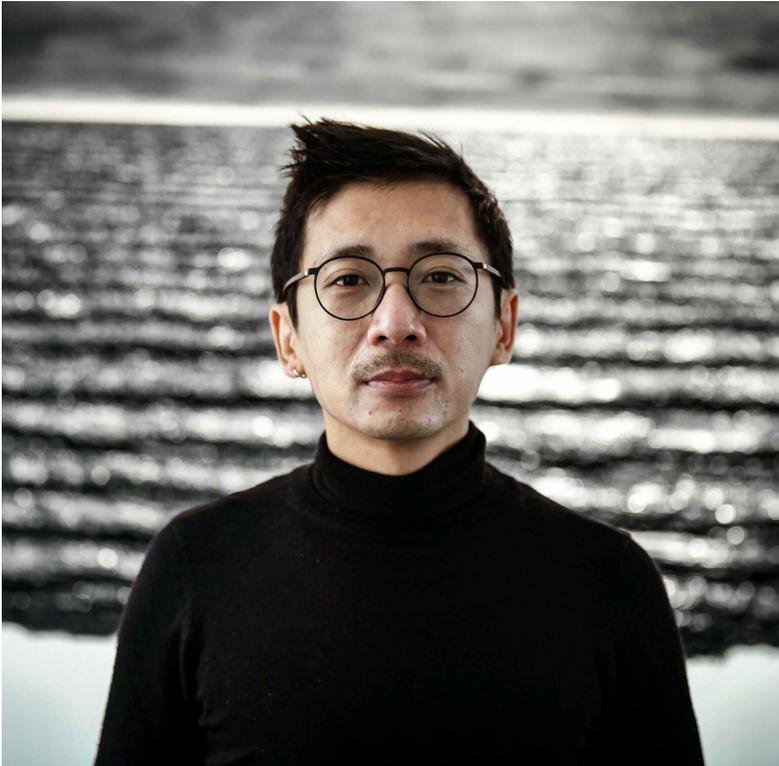
***The Crossing 240*, 2020**

Huile et acrylique poudre de graphite  
et d'encens sur bois

194 x 240 cm



Œuvre en cours de réalisation



## Bao Vuong

Born in 1978, Vinh Long, Vietnam

Lives and works in Paris, Bruxelles, Vietnam

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, France et de l'École Supérieure d'Art et Design, Toulon, France

Bao Vuong est né dans le delta du Mékong à la fin des années 1970 et a fui le Vietnam avec sa famille à l'âge d'un an. Après quelques années en France, il est retourné au Vietnam pour travailler en tant qu'artiste plasticien. Son œuvre, notamment la série *The Crossing*, est fortement inspirée par cette fuite et explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'exil.

À travers des techniques artistiques variées, comme l'utilisation du noir sous différents aspects et des textures épaisses, Bao cherche à communiquer l'expérience émotionnelle du périple, et à susciter une réflexion plus large sur la condition des réfugiés et des migrants à travers le monde. Son travail cherche à dépasser le témoignage individuel pour nous rapprocher à une mémoire collective universelle, rappelant ainsi les émotions partagées par ceux qui ont vécu des exodes similaires.

Bao insiste sur la singularité de sa démarche, qui vise à établir un lien sentimental et spirituel avec le spectateur, tout en laissant place à l'interprétation personnelle. Son travail artistique est donc une tentative de transformer les traumatismes individuels et collectifs en une expression artistique lumineuse et universelle, tout en interrogeant sur les réalités des réfugiés et des migrants contemporains.

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023** Nước, A2Z Art Gallery, Paris, France  
The crossing, Richard Koh Fine Art, Singapore  
Laguna Nera, Wilmotte Foundation, Venice, Italy  
Horizons, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** The crossing - La Haye, Vietnam Art House, The Hague, The Netherlands
- 2021** Coming through, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** The crossing, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019** Another crossing, Manzi, Hanoi, Vietnam
- 2018** The crossing, Arts Ventures Gallery, Ho-Chi-Minh City, Vietnam
- 2016** À travers, l'Espace de l'Institut français de Hanoi, Hanoi, Vietnam

## GROUP EXHIBITIONS

- 2023** Racines, Bao Vuong & Wang Keping, Galerie Le Fell, Brussels, Belgium  
Water, Fondation Boghossian, Villa Empain, Brussels, Belgium  
Voyage Suspendu, curated by Ici Vietnam, Showroom Vinfast, Paris, France  
ASIA NOW, Paris, France  
BAD - Bordeaux Art Design, France  
ART PARIS, Paris, France
- 2022** Syzygie, a ritual for the Ocean, French Institut, Lisbon, Portugal  
Exodes, UMAM, Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne, St Raphaël, France  
Distorsion humaine (performance), ICI VIETNAM, Paris, France
- 2021** Group exhibition at La Tour de Sel, Calvi, France  
Unlearning, curated by David Willis, Richard Koh Fine Art, Singapore
- 2020** FALSE, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018** All Animals Are Equal, dans une ferme à Ho-Chi-Minh City, Vietnam
- 2017** Festival Krossing-Over, Fine Art Museum of Ho-Chi-Minh City, Vietnam  
NGUCHONOBAY, Gallery Quynh, Ho-Chi-Minh City, Vietnam

**BUI CONG KHANH**



Bui Cong Khanh

***Throw a roll of iron net into  
the sky, 2022***

Bat Trang porcelaine glaçure  
craquelée, peinte à la main  
145 x 45 cm





Bui Cong Khanh  
***Sometimes it's good  
to be blue, 2022***

Bat Trang porcelaine glaçure  
craquelée, peinte à la main  
145 x 45 cm



## BUI CONG KHANH

Né en 1972 à Da Nang, Vietnam  
Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de  
Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam

Bui Cong Khanh est un artiste aux pratiques polyvalentes. Profondément fasciné par les hypothèses sociales liées au patrimoine culturel, il figure parmi les premiers artistes vietnamiens à acquérir une réputation internationale dans les années 1990.

Artiste prolifique et poétiquement provocateur, son art poursuit sa croissance avec en toile de fond, la profondeur et la rigueur de la recherche historique, alliées au mariage des arts plastiques avec des méthodes conceptuelles qui se démarquent radicalement du système éducatif vietnamien.

On le connaît notamment pour ses performances qui remettent en question les restrictions de l'expression individuelle dans le Vietnam communiste. Depuis lors, sa pratique polymorphe a permis à Bui d'embrasser une grande variété de médiums, à savoir la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo et le dessin.

L'année 2023 marque le début d'une coopération et d'un engagement à long terme entre l'A2Z ART GALLERY et l'art vietnamien. La participation de Bui Cong Khanh à l'exposition collective «V.I.E...» parmi 10 artistes emblématiques de la scène contemporaine vietnamienne.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** *Médailles en porcelaine et grenades de jacquier* - La guerre américaine au Vietnam examinée à travers l'art de Bui Cong Khanh, organisée par Iola Lenzi, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong.
- 2017** *Seam Line* au Musée Wilfrid Israel.
- 2016** *Dislocate*, Centre d'art contemporain The Factory, Hô Chi Minh-Ville, Vietnam.
- 2015** *Temple forteresse*, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024** *Lady Dior as seen by*, en collaboration avec Dior, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam  
*In Stranger Lands: Cocoa's Journeys to Asia*, curaté par Caroline Ha Thuc, EMASI NAM LONG, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam.
- 2023** *V.I.E...*, exposition collective, A2Z Art Gallery, Paris, France.
- 2022** *SPACIOUS*, exposition collective à la Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong.
- 2021** *Impresion Unearth*, Galerie SanArt, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam.  
*Home: Regarder vers l'intérieur du monde extérieur*, Centre d'art contemporain The Factory, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam.
- 2020** *Stealing Public Space*, The Substation, Singapour.
- 2019** *Homo Faber : l'artisanat dans la sculpture contemporaine*, Asia Culture Center (ACC), Gwangju, Corée.  
Résidence d'artiste et exposition Absolute Art Space, Tainan, Taiwan.  
Concept, context & contestation exposition d'art contemporain d'Asie du Sud-Est à l'ouverture du bâtiment du secrétariat, Yangon, Myanmar.
- 2017** Atelier international de céramique et exposition à Tao Xichuan-Jingdezhen International Ceramics, Jiangxi, Chine.  
*Frontières indéfinies : entre l'art contemporain vietnamien et coréen*, Heritage Space, Ha Noi, Vietnam.
- 2016** *Singapore Biennale 2016 : An Atlas of Mirrors*, Musée d'art de Singapour.  
*Concept Context Contestation : l'art et le collectif en Asie du Sud-Est*, Yogyakarta, Indonésie.  
*Sein-Antlitz-Koerper*, Berlin, Allemagne.  
*Into Thin Air*, Manzi Art Space, Ha Noi, Vietnam.

# DANHÔO





Danhô

***Errance Naturelle***, 2024

Acrylique sur toile  
146 x 114 cm



## DANHÔO

Né en 1966 à Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam

Vit et travaille à Paris, France

**D**anhôo imprègne son travail de la pratique ancienne de la calligraphie. Inspiré également par le grand expressionniste abstrait américain Jackson Pollock, ainsi que par le flux libre du Qi (l'énergie vitale), Danhôo utilise la technique du dripping, combinée à d'autres influences européennes. La matière, les signes et les symboles s'entrelacent, créant de vastes champs de couleurs et d'énergie.

L'artiste mêle le dripping et la calligraphie, combinant ainsi sa double culture dans ses compositions picturales. Dans ses peintures abstraites, on peut découvrir des projections de peinture en noir et blanc, exprimant sa quête d'équilibre. À travers ces gestes aériens tracés au-dessus de la toile, l'artiste crée des idéogrammes symbolisant, selon lui, nos besoins fondamentaux tels que l'amour, la famille et la santé.

Danhôo se présente comme le chef d'orchestre d'une série de symphonies picturales qui capturent l'émotion du moment présent. Les teintes chromatiques vibrent entre les cultures asiatiques et occidentales, unies par une passion commune : la peinture.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022** *Transition, A2Z Art Gallery, Paris, France*
- 2021** *Danhôo, Halle Mandela, Longjumeau, France*  
*Danhôo, Marble Hall, City Hall, Vitry sur Seine, France*  
*Behind the Fog, A2Z Art Gallery, Paris, France*  
*Being of Light, A2Z Art Gallery, Paris, France*
- 2020** *Between Two Cultures, A2Z Art Gallery, Paris, France*  
*Vibrations, Yors Ben Ammar Gallery, Club House Gammarth, Tunisia*
- 2019** *Calligraphic Abstraction, A2Z Art Gallery, Hong Kong*  
*In the Shadow of Gesture, Chantemerle Media Library and Municipal Art Gallery, Corbeil-Essonnes*  
*Psynaps, A2Z Art Gallery, Hong Kong*
- 2018** *Danhôo, Chamarande Departmental Estate, Chamarande, France*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** *Les couleurs des maux, A2Z Art Gallery, Paris, France*  
*ASIA NOW Art Fair, Paris, France*  
*BAD - Bordeaux Art Design, France ART PARIS Art Fair, Paris, France*  
*Nunc Est Bidendum, Eleven Steens », Saint-Gilles, Belgium Exposition collective , A2Z Art Gallery Paris*
- 2022** *Mudacc & Tour du sel France, Calvi, Corse, France*  
*ASIA NOW Art Fair, Paris, France*  
*BAD - Bordeaux Art Design, France ART PARIS Art Fair, Paris, Fra*
- 2021** *10 ans déjà !, A2Z Art Gallery Paris, France*  
*Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France*  
*ART PARIS Art Fair, Paris, France*
- 2020** *Les faits de fin d'année, A2Z Art Gallery Paris, France*
- 2018** *Interpr8, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong*



HOANG THANH VINH PHONG

Hoang Thanh Vinh Phong

***Portrait de matelas #50 LIBERTY, 2022***

Laque, feuille d'or sur composite  
200 x 145 cm





## Hoang Thanh Vinh Phong

Né en 1971 à Quang Tri, Vietnam

Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Hue, Vietnam

Hoang Thanh Vinh Phong expose ses œuvres dans des collections à travers le monde, notamment aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Suisse, à Singapour, en Nouvelle-Zélande, en Belgique, en Australie, à Hong Kong et en Indonésie.

Installé discrètement à Hoi An, il a constamment expérimenté une multitude de formes et de médias artistiques. Il a créé une œuvre empreinte de motifs bouddhistes et taoïstes dans des œuvres à la fois lumineuses et méditatives.

Sa démarche artistique s'étend de la peinture à l'huile et la laque à l'impression sur la céramique et à la sculpture avec des objets trouvés, tout en explorant et en élargissant leurs techniques et possibilités sur plus de deux décennies. Sa série de matelas laqués en composite ont du succès en captant non seulement la vie, le quotidien et l'histoire individuel de l'artiste mais aussi l'identité culturelle et sociale des Vietnamiens.

Vinh Phong a ainsi marqué de son empreinte le monde de l'art contemporain avec ses créations méditatives et empreintes de spiritualité.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024** *Trăm năm hạnh phúc (Happy ever after)*, LBAF, MIPEC Long Bien, Hanoi, Vietnam  
**2020** *Portraits of the Mattresses*, VICAS Art Studio, Hanoi, Vietnam  
**2017** *Paradise Lost*, Factory Contemporary Arts Centre, HCM City, Vietnam  
**2006** *No Color*, Hue, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024** Becoming Alice through the metal tunnel, curaté par The Outpost, Roman Plaza, hanoi, Vietnam  
**2023** Asia Now Art Fair, Monnaie de Paris, France  
*SELECTION*, curaté par Hanoi Grapevine, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam  
*Thời đại chúng ta đang sống*, Musée National des Beaux-Arts du Vietnam, Hanoi, Vietnam  
*V.I.E...*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
**2022** *Fractured Times*, The Outpost Art Organization, Hanoi, Vietnam  
**2005** The National Exhibition, The Vietnam Cultural and Art Exhibition Center, Hanoi

## COLLECTIONS

National Gallery Singapore  
Salon Saigon, Ho Chi Minh City, Vietnam  
Singapore Art Museum  
Private collections in China, Columbia, France, Singapore, Spain, USA, Vietnam

## BOURSES, RÉSIDENCES

- 2023** *Happily Ever After*, Phong's Studio, Hoi An, Vietnam.  
**2017** Sélection pour le programme Materialize, Centre d'art contemporain The Factory, Ho-Chi-Minh-Ville, Vietnam

The image shows a wide, aerial view of a landscape with a complex, textured surface. The terrain is composed of numerous small, irregular shapes and patterns, creating a dense, intricate texture. The colors are primarily light beige and tan, with some darker, brownish tones interspersed throughout. The overall appearance is that of a vast, open area, possibly a desert, a large-scale construction site, or a natural formation of layered rock or earth. In the center of the image, the name "KIM CHUN HWAN" is written in a bold, black, sans-serif font. The text is centered horizontally and vertically, standing out prominently against the light-colored, textured background.

**KIM CHUN HWAN**



Kim Chun Hwan  
***Undercurrent 1***, 2020

Papier sur toile  
130 x 195 cm



## KIM CHUN HWAN

Né en 1968 à Incheon, Corée du Sud  
Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'Université Nationale de Séoul  
et de l'Université de Paris VIII

Après ses études à Paris VIII, KIM Chun Hwan a développé sa pratique de collage de papiers initialement sélectionnés et travaillés au préalable pour ses compositions.

Sous l'influence du « Dansaekhwa », un mouvement artistique qui émerge en Corée du Sud dans les années 1970, il accumule des journaux, des revues, des papiers publicitaires et des emballages qu'il froisse, presse puis colle, sur des panneaux de bois. Il les découpe ensuite pour créer un volume texturé, dont l'aspect nous rappelle parfois une mer d'images dans laquelle l'homme se fait submerger.

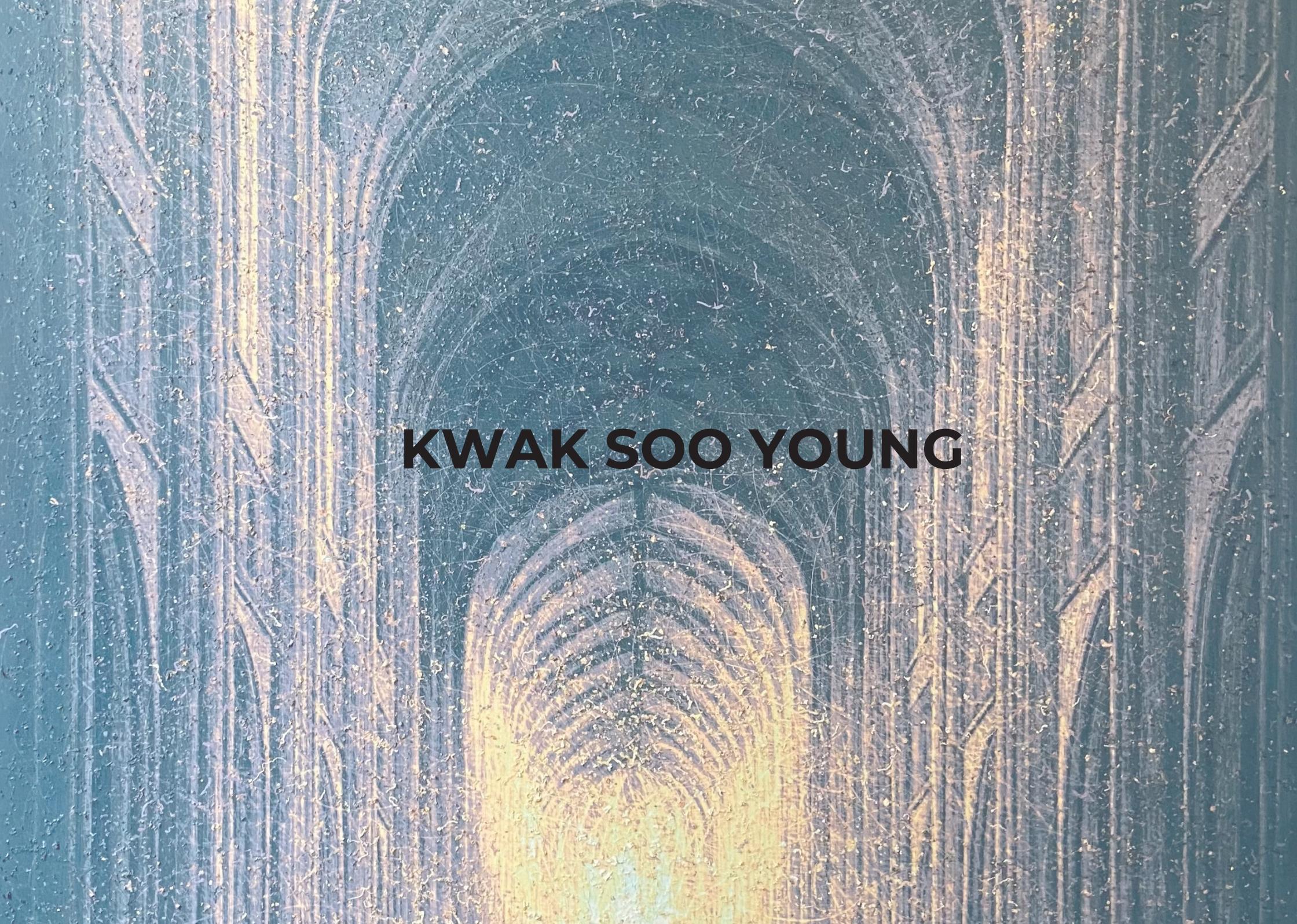
À travers ses collages, l'artiste souhaite critiquer une société de consommation aveuglée, hypnotisée, saturée par les médias, par le flux d'informations, de visuels, et de représentations.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Ethan Cohen Fine Arts, New York, État-Unis  
2008 Insa art center, Séoul, Corée du Sud  
2007 Gallery Gana-Beaubourg, Paris, France  
Trader pop Gallery, Maastricht, Pays-Bas  
2005 Gallery Chosun, Séoul, Corée du Sud  
2004 Trader pop Gallery, Maastricht, Pays-Bas

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

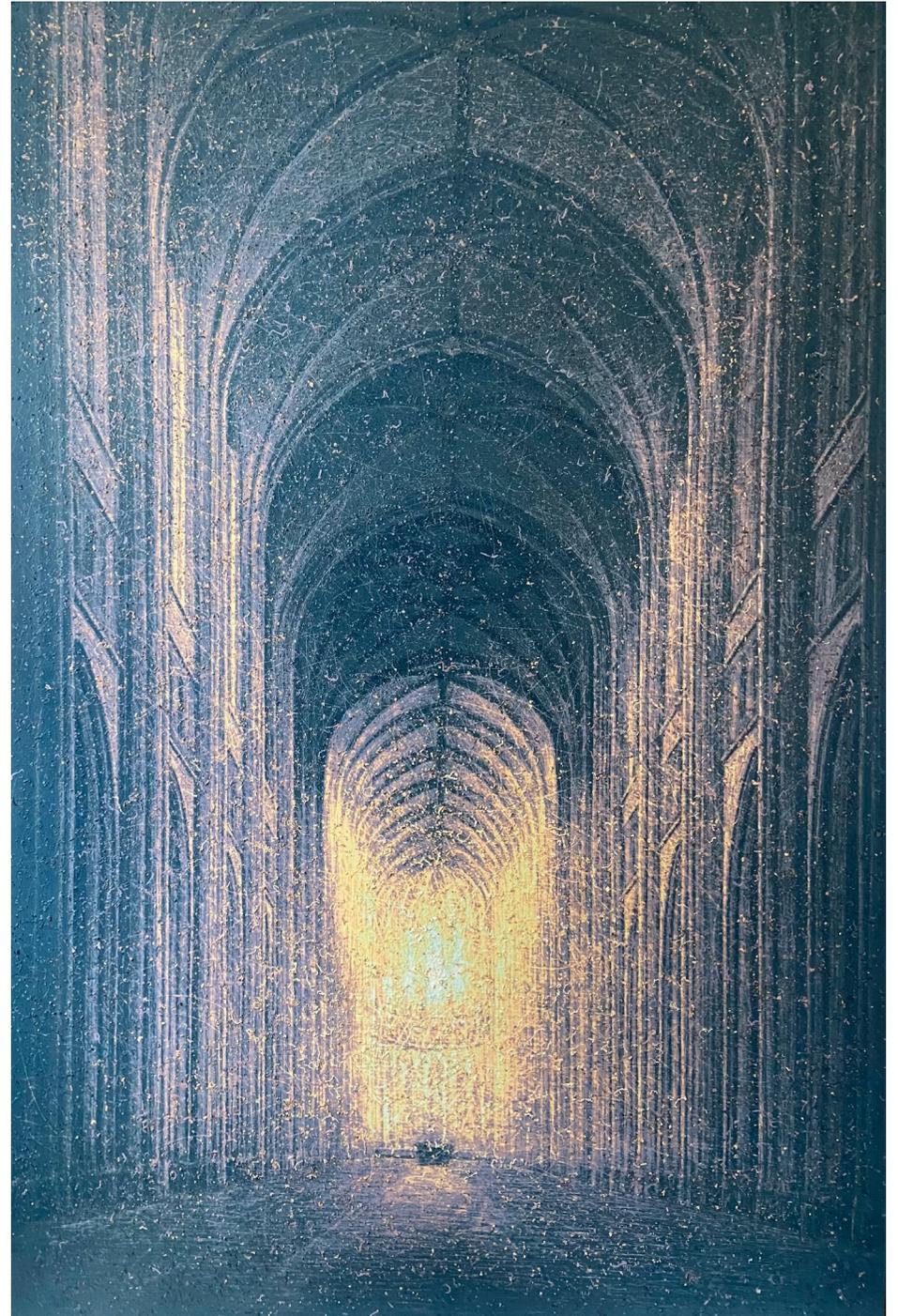
- 2023 *L'âme de la matière*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
2013 AJAC, Cité international, Paris, France  
*Art – Monie*, La Fabrique Gallery, Ivry-sur-Seine, France  
2012 *Rock, Paper, Scissors*, Leila Heller Gallery, New York, État-Unis  
ARA art, Séoul, Corée du Sud  
2011 *Eric Schmitt et Kim Chunhwan*, IBU Gallery, Paris, France  
2010 *Magic Marilyn*, Orem Gallery, Paris, France  
2009 Art Asia Miami, Miami, Hakgogae Gallery  
Ibu gallery, Paris, France  
Orem gallery, Paris, France  
2008 Ibu gallery, Paris, France  
2007 *Tryptique*, Angers, France  
Art Paris 2007, Grand Palais, Paris  
Art Cologne 2007, Cologne messe, Allemagne  
2006 Art Cologne 2006, Cologne messe, Allemagne  
KIAF, Coex, Séoul, Corée du Sud  
*Frontières*, Montparnase Museum, Paris, France  
2005 Hong kong Sotheby's, Hong Kong  
Art Cologne 2005, Cologne messe, Allemagne  
2004 *Kim chunhwan, Park jooyeon, Tom Lee*, Gallery Chosun, Séoul, Corée du Sud  
Art Cologne 2004, Cologne messe, Allemand

The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a large piece of fabric, with a central, glowing, arched tunnel-like structure. The tunnel is illuminated from within, creating a bright, yellowish-gold light that fades into the dark surroundings. The texture of the background is rough and fibrous, with many small fibers and dust particles visible. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and blacks, with the central light providing a strong contrast.

**KWAK SOO YOUNG**

Kwak Soo Young  
***Voyage Immobile 24-II***, 2024

Acrylique sur toile  
195 x 130 cm





## KWAK SOO YOUNG

Né en 1954 à Daegu, Corée du Sud  
Vit et travaille à Paris et Séoul

**K**WAK Soo Young est connu pour ses œuvres qui créent une forte impression visuelle chez les spectateurs.

À travers des peintures sculptées avec un effet graphique qui se rapproche du « pointillisme évanescent », l'artiste engage le regard du spectateur. La texture des couches de peinture, les creux, les éraflures, les frottements nous donnent à voir l'image de cathédrales, ou de paysages floutés, fantomatiques, voire effacés, comme des souvenirs évanescents.

À travers cette technique consistant à creuser la peinture pour en découvrir les couches les plus profondes jusqu'à l'apparition du fond de la toile, l'artiste nous entraîne, avec ses œuvres, dans un voyage spirituel vers le monde intérieur. Il nous invite à prendre le temps de voir et de regarder l'œuvre.

C'est en cherchant à matérialiser la mémoire, un souvenir immatériel et insaisissable, que Kwak Soo Young aspire à se détacher du monde réel et à se préserver l'éphémère et l'intangible.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.*  
2020 *ALLME Art Space, Séoul, Corée du Sud.*  
2016 *Galerie PHD, Paris, France.*  
2009 *Galerie 89, Paris, France.*  
*Galerie JMD, Paris, France.*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Group 23.5\*, Galerie Gaia, Séoul, Corée du Sud.*  
2021 *Art Paris, 313 Art Projet, Grand Palais, Paris, France.*  
2020 *Korea France Artistes special Exhibition, Schma Art Museum, CheongJu, Corée du Sud.*  
2018 *Where is the our home, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.*  
*Exposion 3 artistes, Galerie Dongwon, Daegu, Corée du Sud.*  
2017 *Le temp visible, Galerie Parisorizon, Paris.*  
2016 *Asia Now, espace Pierre Cardin, Paris.*  
2015 *Seoul-Paris-Seoul : Korean Figuration, Musée Cernuschi Paris, Paris.*  
2014 *Beautiful Bridge 2, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.*  
2013 *Black & White / Color, Musée Carte à Jouer, Issy-les Moulineaux, France.*  
*Hymn to Life, Espace OCDE, Paris, France.*  
2012 *Avec, Galerie Pont des Arts, Paris'Art'Monie, Galerie Fablicque, Ivry sur Seine, France Triptich, Galerie LeeC, Séoul, Corée du Sud.*  
*Healing Camp, Art Park, Janghung, Séoul, Corée du Sud.*  
*Paris-Seoul, Ara Gallery, SeoulExposition, Korean Gallery, New York, État-Unis.*

**LE THUY**





Le Thuy

***Dân tôi, nước tôi (Mon peuple, mon pays), 2022***

Aquarelle et encre sur soie

170 x 240 cm



## LE THUY

Née en 1988 à Thanh Hóa, Vietnam

Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

Diplômée de l'Université de Beaux-Arts  
du Vietnam en 2013

Lê Thúy considère son travail comme le reflet des temps présents, capturant les événements contemporains à travers un prisme personnel. Convaincue que la lutte désespérée pour survivre transparaît dans le comportement des individus, elle explore les origines d'un peuple. À travers son art, l'artiste exprime ses préoccupations concernant la destruction de l'environnement, l'angoisse des démunis et des oubliés de la société, les ruptures culturelles, les liens intergénérationnels et le patrimoine qui s'érode progressivement, ne laissant que des échos silencieux.

En se concentrant sur des matériaux traditionnels tels que la soie et la laque, Lê Thúy a consacré plus de 10 ans à explorer et à découvrir de nouvelles possibilités d'expression à travers l'intervention et l'interaction avec l'espace, établissant des ponts entre le traditionnel et le contemporain.

### PRIX

- 2022 Finaliste du Sovereign Asian Art Prize, Hong Kong
- 2022 Finaliste du Prix Arte Laguna, 15e édition, Arsenale Nord, Venise
- 2016 Programme Jeunes Talents, Galerie ION Art, Singapour

### EXPOSITION PERSONNELLES

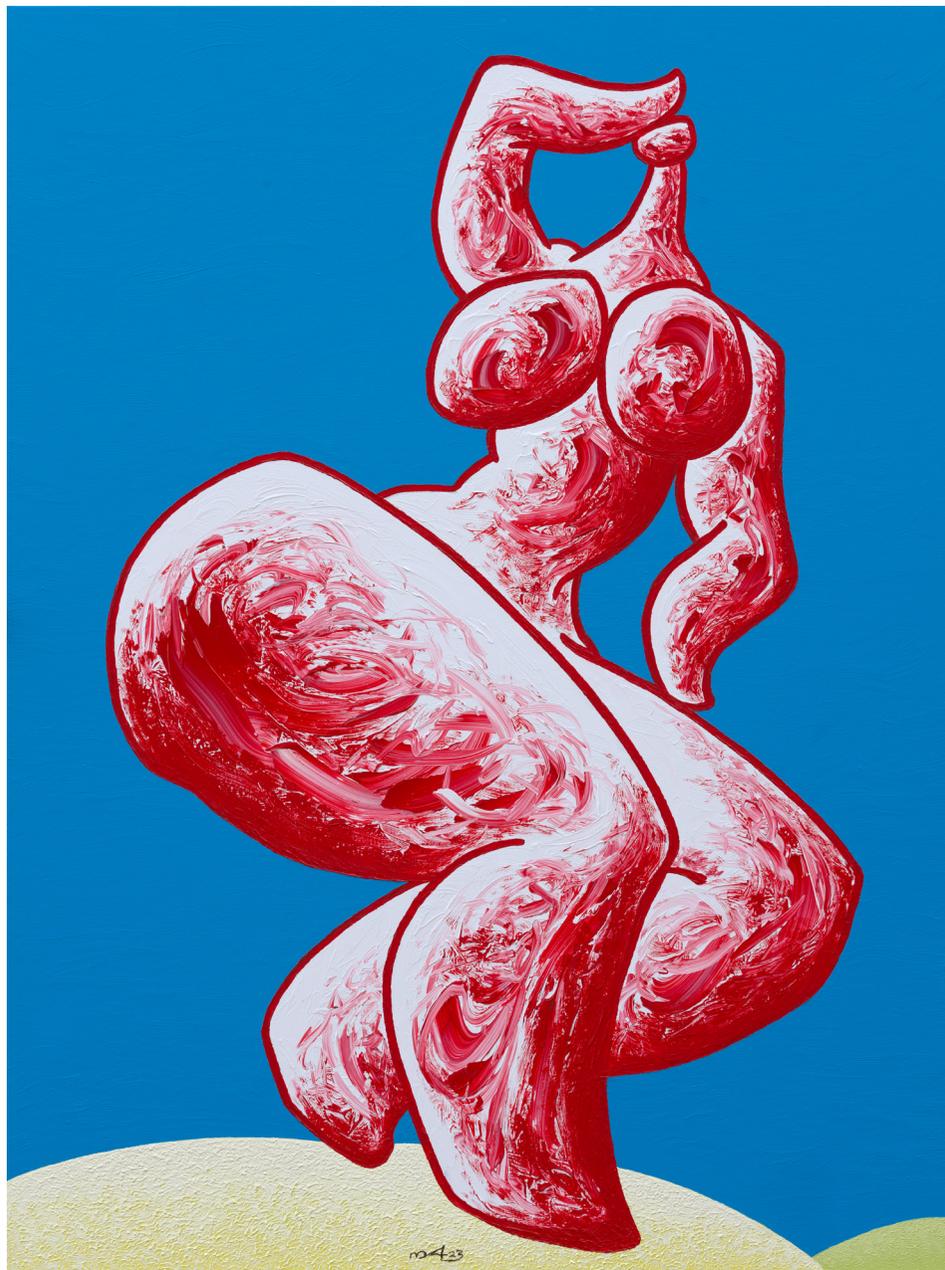
- 2020 Le silence est assourdissant, Galerie Vin, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam
- 2017 Inhabité, Galerie ION Art, Singapour
- 2016 Où est l'endroit de la paix ?, Galerie Craig Thomas, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** Art Central Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong.  
Asia Now, 9e édition, A2Z Art Gallery, Monnaie De Paris, France.  
La Sélection Grapevine, Hanoï et Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam.
- 2022** V.I.E, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** Exposition des finalistes du Sovereign Asian Art Prize 2022, Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong.
- 2018** Prix Arte Laguna, 15e édition, Arsenale Nord, Venise, Italie.
- 2017** Peinture sur soie et Petite Sculpture, Centre d'Art Contemporain Vincom, Hanoï, Vietnam.  
The Glassbox: Loin et À l'intérieur : Peintures sur soie de deux milieux, Centre d'Art Contemporain The Factory, Ho-Chi-Minh-Ville, Vietnam.  
Plateforme d'Art Contemporain Vietnamien, Art Kaohsiung, Taïwan.
- 2016** Peintures et Produits en Soie du Vietnam, Centre de la Culture Asiatique d'Oakland, Californie, États-Unis  
Vietnam Eye, Casa Italia, Hanoï, Vietnam.  
Exposition des Lauréats du Programme Jeunes Talents, Galerie ION Art, Singapour.
- 2015** Exposition Internationale d'Art Asia Silklink ASIAE, Musée d'Art de la Cité Universitaire de Guangzhou, Académie des Beaux-Arts, Guangdong, Chine.
- 2014** Yu Yu Vietnam Bleu, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam.  
Le Prix Dogma en Autoportrait, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam.  
L'Écho de la Nature, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam.
- 2013** Festival des Jeunes Beaux-Arts 2014, Musée de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, Hanoï, Vietnam.  
Couleur Nature, Galerie d'Art Nguyen, Hanoï, Vietnam.

The image is an abstract artwork by Ma Desheng. It features a vibrant red background with several large, overlapping, organic shapes. These shapes are filled with thick, expressive brushstrokes in shades of yellow and white, creating a sense of movement and depth. The brushstrokes are layered and textured, giving the artwork a tactile quality. The overall composition is dynamic and visually striking.

**MA DESHENG**



Ma Desheng  
***Ma's colours 7***, 2023

Acrylique sur toile  
200 x 150 cm



Ma Desheng  
***Ma's colours 15, 2023***

Acrylique sur toile  
120 x 100 cm



Ma Desheng  
***Line M 1***, 2023

Statue en métal  
200 x 220 cm



## MA DESHENG

Né en 1952 à Pékin, Chine  
Vit et travaille à Paris, France

**M**a Desheng est l'un des précurseurs de l'art contemporain chinois, ayant contribué à libérer l'art chinois de la propagande maoïste. Il est fondateur du groupe Xing Xing (Les Étoiles) avec Wang Keping et Huang Rui en 1979.

Artiste autodidacte, Ma Desheng a débuté sa carrière en tant que dessinateur puis graveur. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, de foires internationales et a intégré les collections des plus grands musées du monde tels que Frieze Masters, Art Basel et Centre Pompidou.

L'artiste a été distingué du titre de « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres » en 2022 par le Ministère de la Culture Français, en reconnaissance de son histoire et de sa contribution dans le domaine artistique et littéraire en France et dans le monde.

Ma Desheng utilise la sculpture et la peinture pour figurer les roches, les pierres « vivants » ainsi que les femmes. Ses œuvres explorent un dialogue entre les matières minérales et l'anatomie humaine, mêlant sensualité et énergie vitale pour créer des compositions organiques et puissantes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Ma's Couleurs*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2023 *Poésie des formes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *Rêve blanc, âmes noires*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
CENTRE POMPIDOU, Paris, France
- 2020 *Au cœur des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *L'âme hors des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Ma Desheng*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2018 *Entre terre et ciel*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2016 *Ma Desheng*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015 *1992-2002 : Renaissance*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2014 *Black·White·Grey: Ma Desheng (works of 1979-2013)*, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
- 2013 *Selected Works*, Gallery Rossi-Rossi, London, U.K.
- 2010 *Story of Stone*, KwaiFung Hin Art Gallery, Hong Kong Arts Center, Hong
- 2007 *Galerie Lasés*, Paris, France,  
*Ma Desheng*, Galerie Jacques Barrere, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Bordeaux + Art + Design, represented by A2Z Art Gallery, Paris, France  
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Monnaie de Paris, Paris, France  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
*L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe siècle*, Musée Cernuschi, France
- 2021 Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
Art Basel Hong Kong, represented by 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2020 Art 021, represented by A2Z Art Gallery,  
Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China  
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France  
Taipei Dangdai, represented by A2Z Art Gallery, Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France

A circular piece of blue fabric, possibly a hat or a piece of clothing, is the central focus. It has a vertical crease down the middle. The fabric is set against a light-colored background with numerous pink and orange splatters, suggesting a creative or artistic process. The text 'TAKASHI HARA' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the blue fabric.

**TAKASHI HARA**



Takashi Hara

***Blue Moon***, 2024

Acrylique sur Kimono  
137 x 115cm



Takashi Hara  
***Still alive***, 2024

Acrylique sur Kimono  
130 x 110 cm



Takashi Hara  
***Sunset moon***, 2024

Acrylique sur Kimono  
140 x 112 cm



## TAKASHI HARA

Né en 1983 à Tokyo, Japon

Vit et travaille à Okinawa, Japon

Diplômé du Bachelor en Peinture et Céramique  
de l'Université de Regina, Canada et du Master en  
Céramique d' Université de l'État d'Arizona, États-Unis

Takashi Hara est un artiste contemporain japonais. Son parcours artistique est marqué par sa diversité, allant de la calligraphie japonaise à la peinture, en passant par la sculpture, la poésie, et la recherche de formes artistiques

La pratique de Takashi Hara s'articule depuis quelques années autour de la figure du cochon, qui interroge des notions telles que l'identité, l'immigration, la géographie et le voyage. À travers son art, il humanise complètement l'animal le plus consommé sur Terre, pour explorer des thèmes profonds.

L'artiste s'inspire des expressionnistes abstraits de l'après-guerre pour créer des peintures surréalistes abstraites avec des personnages de cochons, générées à partir de l'inconscient. Ces figures métamorphosées sont placées dans diverses situations sociales et explorent des sujets variés, pertinents pour l'humanité tels que le sexe, la race et la condition de santé. Takashi Hara cherche à impacter visuellement les émotions de son public en rejetant les formes géométriques au profit de formes naturelles.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *True Character*, K11 Guangzhou, Chine
- 2022 *Aujourd'hui est le jour*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 *Strength of our memories*, Najo Art Museum, Japon
- 2020 *Resilience x Cactus x Piano*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Cochons la voie !*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Pig Nation - A story of Humanity*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017 *Pig Nation - A story of Humanity*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*ARTAK11 - Taboo City*, Gallery NIW, Tokyo, Japon
- 2016 *ARTAK12*, Arteles Art Center, Haukijärvi, Finland
- 2015 *ARTAK10 - Indigo Wasabi*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*ARTAK7 - The nail sticks out gets hammered in*, MFA Thesis Exhibition Night Gallery, Tempe, USA  
*ARTAK8 - No sense of Wonder*, Eye Lounge, Phoenix, USA  
*ARTAK9 - Twisted Mirror*, Phoenix Institute of Contemporary Art (phiCA), Phoenix, USA
- 2014 *Re:valuation*, Night Gallery, Tempe, USA
- 2012 *ARTAK6*, Nouveay Gallery, Regina, Canada  
*ARTAK5*, Gallery west, Toronto, Canada

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *A Touch, A Glance*, Hexagon Gallery, HongKong  
*Art Central Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2023 *MOORDN Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Guangzhou, Chine  
*DNA SHENZHEN*, représenté par A2Z Art Gallery, Shengzhen, Chine  
*ASIA NOW Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *Interpre8*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2016 *Insights*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*Here and Now*, Hiroshige Gallery, Tokyo, Japon
- 2015 *Nostalgia*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*Small Favors X*, The Clay Studio, Philadelphia, États-Unis  
*ACGA 3rd Clay & Glass Biennial*, Brea Art Gallery, Brea



# A2Z ART GALLERY

---

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé

75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h

www.a2z-art.com

---

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Hong Kong Art Gallery Association

Compagnie Nationale des Experts