

L'ÉLOGE DU SILENCE

Kwak Soo Young

Exposition personnelle

25 avril - 25 mai 2024

A2Z Art Gallery

24 rue de l'Échaudé, 75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h
+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com
www.a2z-art.com



A2Z Art Gallery.....3

Introduction.....4

Œuvres..... 6

Biographie.....35

CV..... 36

A2Z Art Gallery

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery présente 240 m² d'expositions sur 5 niveaux. Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

Nos artistes, principalement asiatiques, développent chacun leur style caractéristique, révélant la diversité, la spécificité et la richesse d'une société mondialisée. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, vidéastes ou performeurs, ils utilisent, selon leurs créations, tous les médiums de l'art contemporain afin de partager leurs sentiments sur le monde qui les entoure.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.



La peinture de Kwak Soo Young évoque un monde vibrant de couleurs et de formes organiques. À travers ses œuvres, il invite le spectateur à plonger dans des paysages abstraits où la nature se mêle à l'imagination. Par sa technique très particulière, il encourage le spectateur à jouer de son regard pour comprendre l'œuvre d'abord avec les yeux puis par la mémoire fréquemment suscitée par des images connues de tous (un paysage abstrait ou l'intérieur d'une cathédrale).

Dans les toiles de Kwak Soo Young, chaque couleur semble respirer sa propre vie, vibrant au rythme d'un monde organique en constante métamorphose. L'artiste trouve son inspiration entre les rues de Paris et les horizons de Séoul, où il vit et crée. Ses débuts de carrière artistique ont été marqués par une exploration de la peinture à l'huile avec une approche plus académique et classique.

Dans ses premières œuvres (inédites et montrées pour la toute première fois dans cette exposition), nous pouvons constater qu'il se concentrait davantage sur les techniques traditionnelles de la peinture à l'huile, peut-être en étudiant les maîtres classiques et en cherchant à capturer la beauté éphémère de la nature ou, des moments fugaces. Sa recherche artistique initiale aurait pu être plus axée sur la précision du rendu, la maîtrise des détails, les aplats de couleurs, la position des corps.

Néanmoins, on comprend que la quête de l'évanescence dans son travail n'était jamais bien loin. De ces œuvres comme inachevées, esquissées, on devine une recherche, un

questionnement chez l'artiste. Au fil du temps, Kwak Soo Young a évolué vers une technique plus personnelle et singulière, en grattant, lacérant et frottant les couches de peinture pour créer des œuvres abstraites ou suggestives. Cette transition vers une technique de grattement de la matière semble refléter une volonté plus profonde de capturer les énergies et les émotions fugitives qui sous-tendent la réalité.

Dorénavant, ses œuvres ouvrent les portes de paysages abstraits, d'écosystèmes imaginaires où la nature se mêle à l'intuition. Là, dans ces toiles éclatantes de pigments, il nous invite à un voyage sensoriel, où la première rencontre se fait par les yeux, puis par une mémoire réveillée, des émotions évoquées.

La magie de son travail réside dans sa technique, dans cette alchimie de couleurs et de gestes. Kwak Soo Young superpose patiemment des couches de peinture, les laissant sécher et se fondre les unes dans les autres. Puis, tel un alchimiste de la toile, il entre en danse avec ses créations, incisant, grattant, révélant les strates cachées sous la surface pour, en faire sortir la lumière.

De cette façon, l'artiste transpose la technique originelle de la gravure sur cuivre, sur la toile. Dans cet acte de révélation, Kwak Soo Young nous invite à explorer l'intérieur, à plonger dans l'essence même de la peinture. Une lumière mystique semble émaner des profondeurs, guidant notre regard vers l'insaisissable, l'insondable. Chaque coup de pinceau, chaque

empreinte nous murmure des histoires secrètes, des énigmes à déchiffrer.

D'une part, les paysages abstraits représentent des mondes imaginaires où la nature se mêle à l'imagination de l'artiste. Ces vastes étendues de formes organiques et de couleurs vibrantes nous font évidemment penser à, une profonde connexion avec les forces primordiales de la création. Ils semblent être les échos de l'univers en perpétuel ébullition, des galaxies en rotation, des éléments en mouvement constants. Dans ses paysages, on ressent une énergie brute, une puissance créatrice qui pulse à travers chaque coup de pinceau.

D'autre part, l'intérieur d'une cathédrale (lieu de culte chrétien), évoque la quête spirituelle de l'homme, sa recherche de transcendance et de connexion avec le divin. Les arches majestueuses, les voûtes célestes et les jeux de lumière confèrent à l'image, une atmosphère de sacré, un sentiment de plénitude et de paix intérieure. C'est un espace où le terrestre rencontre le divin, où l'âme se perd dans la contemplation de l'infini.

Dans cette nouvelle exposition de Kwak Soo Young, ces deux univers se rejoignent et s'entremêlent avec brio ! Ses œuvres proposent un dialogue dynamique entre le macrocosme et le microcosme. Les paysages abstraits semblent refléter les énergies primordiales qui ont façonné notre univers, tandis que l'intérieur de la cathédrale représente la quête intérieure de l'homme pour comprendre ces mystères.

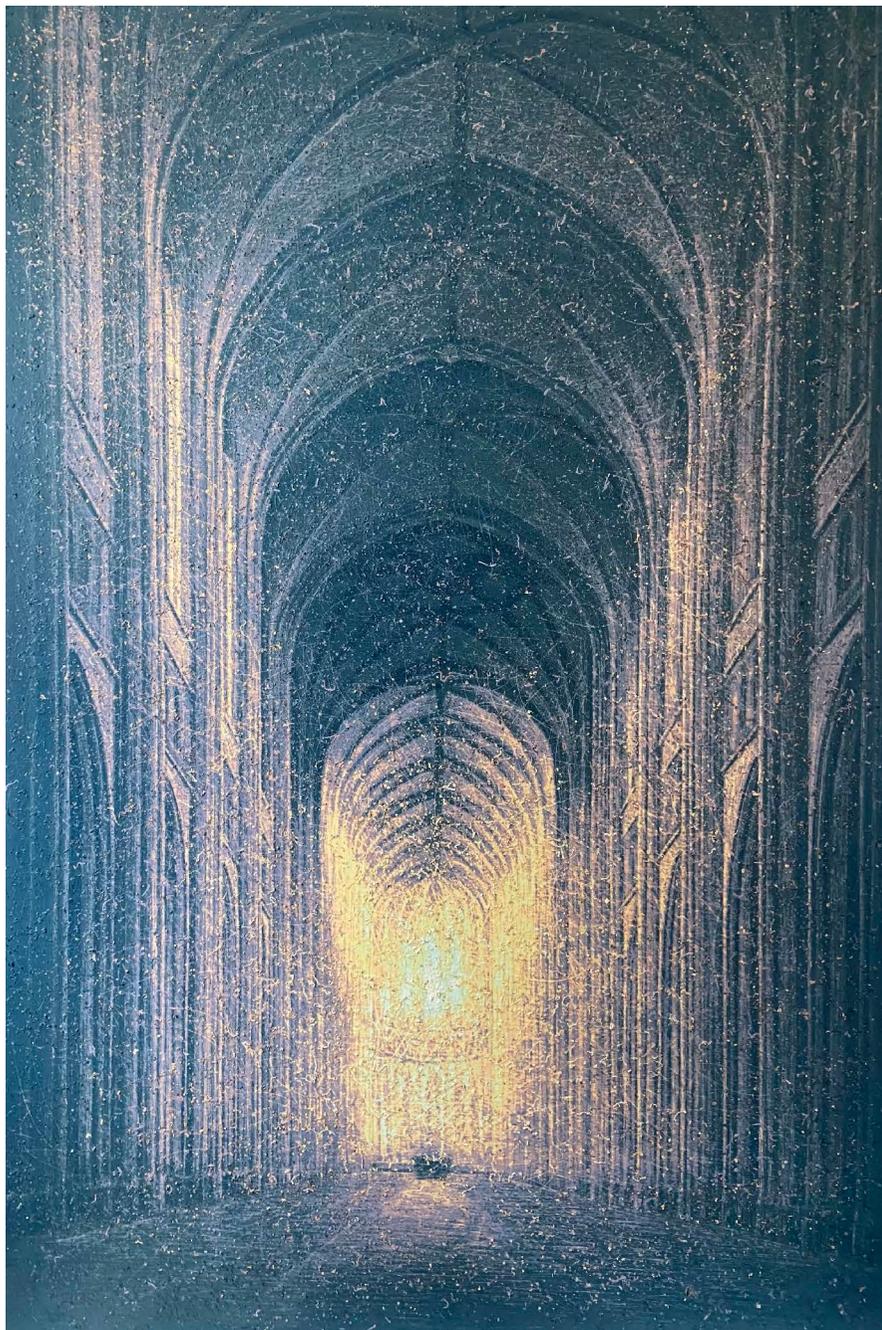
Ce double sens nous invite à méditer sur les profondeurs de l'existence, sur les forces invisibles qui animent notre monde et sur notre propre voyage intérieur vers la connaissance et la transcendance. C'est une exploration des énigmes de la création, une célébration des énergies créatrices et fondatrices qui nous entourent, à la fois dans le monde extérieur et dans les recoins les plus intimes de notre être.

Ainsi, la peinture de Kwak Soo Young révèle une beauté énigmatique, une élégance du silence où se cachent les rêves et les réflexions de l'artiste, offrant à chacun un chemin vers l'interprétation et l'émotion.



Kwak Soo Young
Voyage immobile 24, 2024

Acrylique sur toile
88,5 x 167 cm



Kwak Soo Young
Voyage immobile 24-II, 2024

Acrylique sur toile
195 x 130 cm



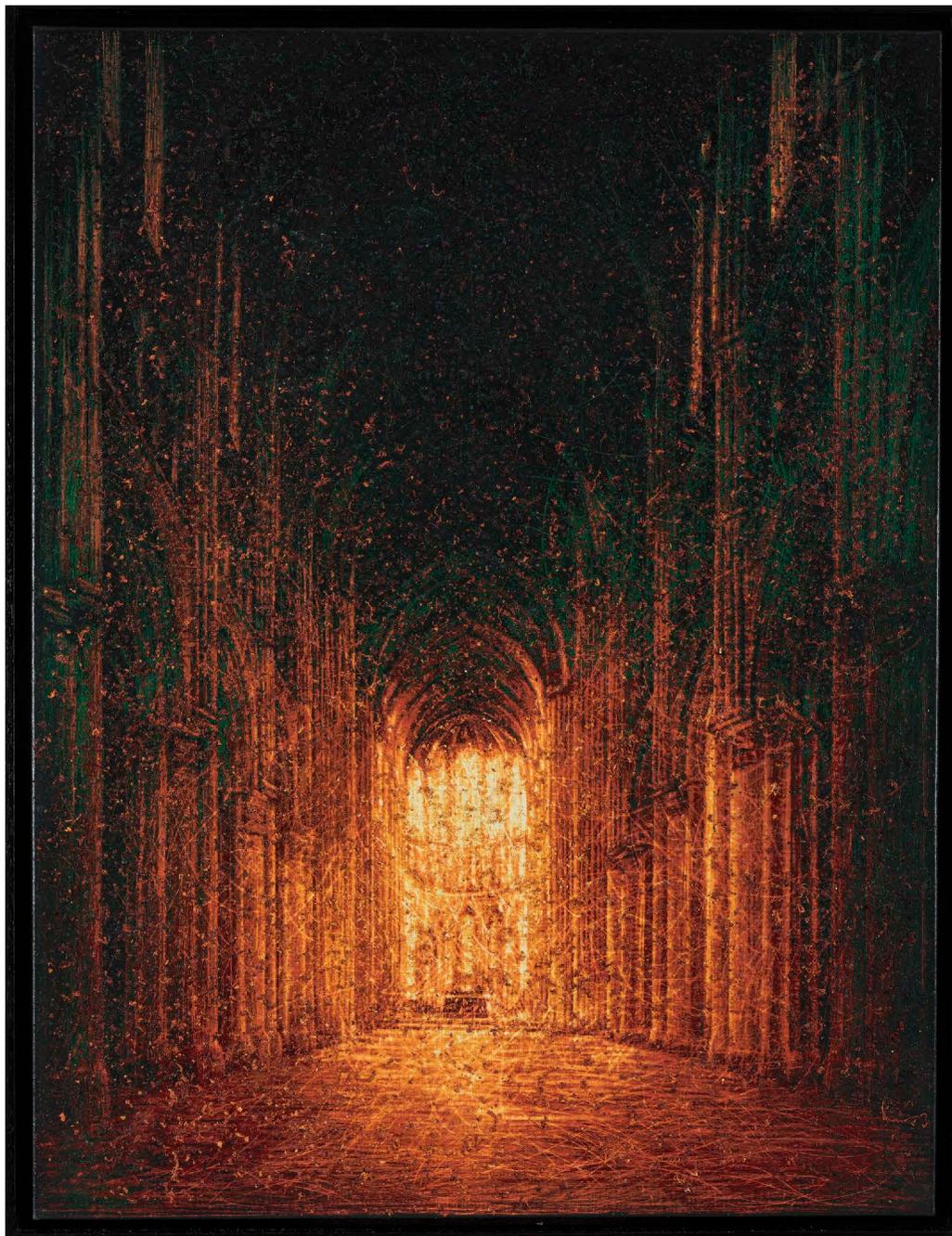
Kwak Soo Young
La présence 24, 2024

Acrylique sur toile
127 x 137 cm



Kwak Soo Young
La présence 24-II, 2024

Acrylique sur toile
89 x 116 cm



Kwak Soo Young
La présence 24-III, 2024

Acrylique sur toile
116 x 89 cm



Kwak Soo Young
La présence 24-IV, 2024

Acrylique sur toile
89 x 116 cm



Kwak Soo Young
La présence 24-V, 2024

Acrylique sur toile
89 x 116 cm



Kwak Soo Young
Jeu de lumière 23, 2023

Acrylique sur toile
50 x 100 cm



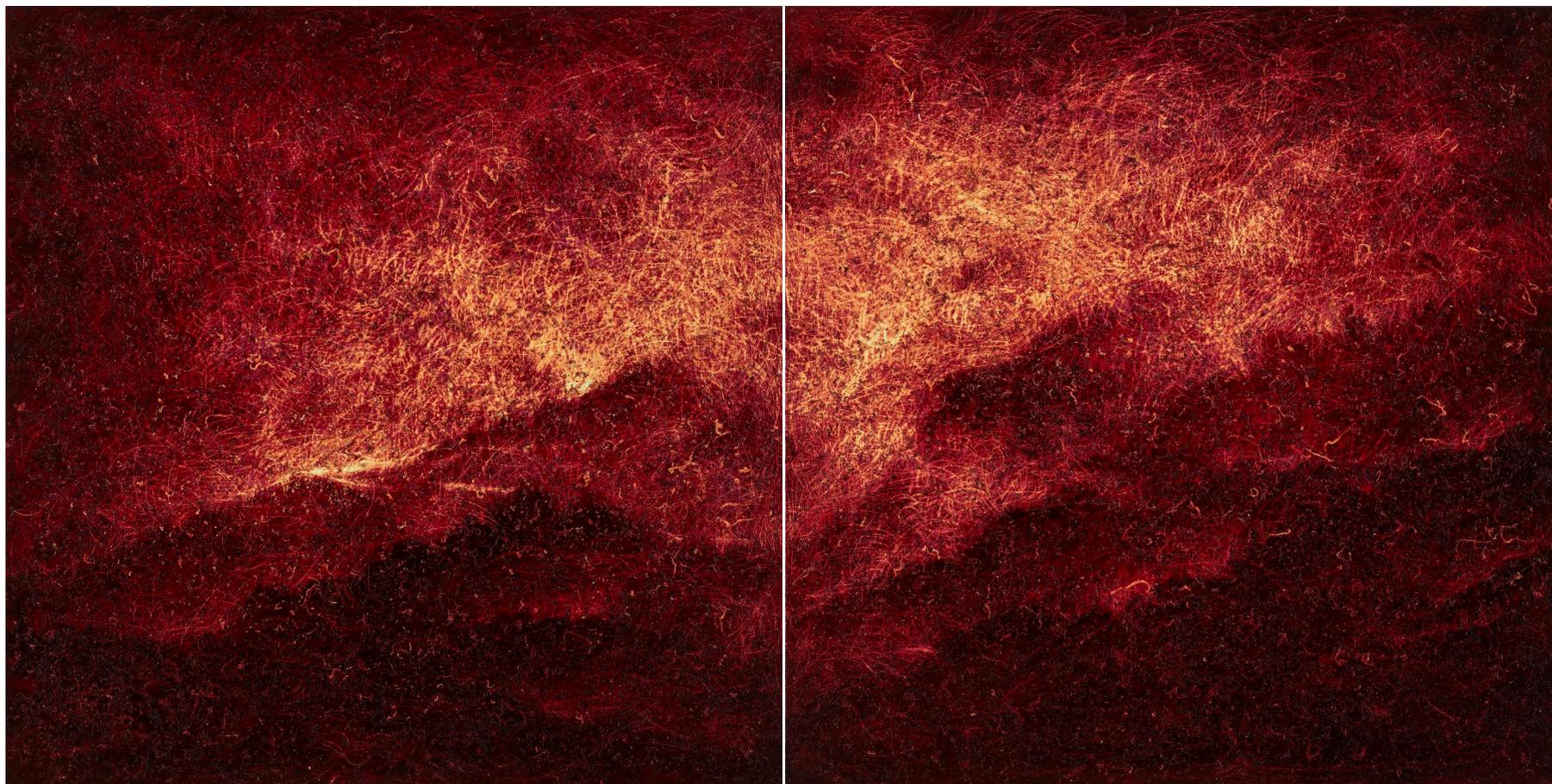
Kwak Soo Young
Jeu de lumière - IV, 2023

Acrylique sur toile
65 x 54 cm



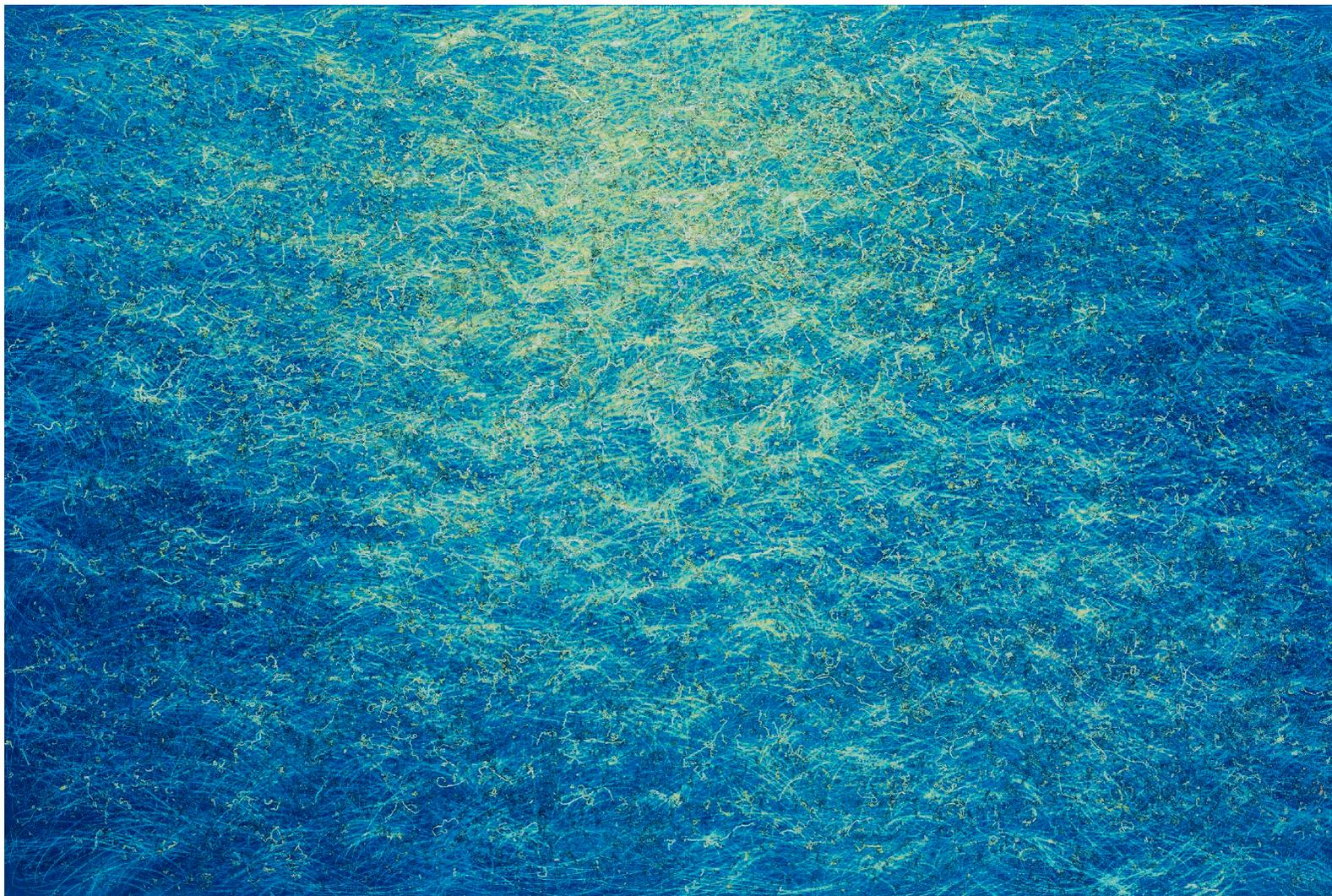
Kwak Soo Young
Jeu de lumière - V, 2023

Acrylique sur toile
65 x 54 cm



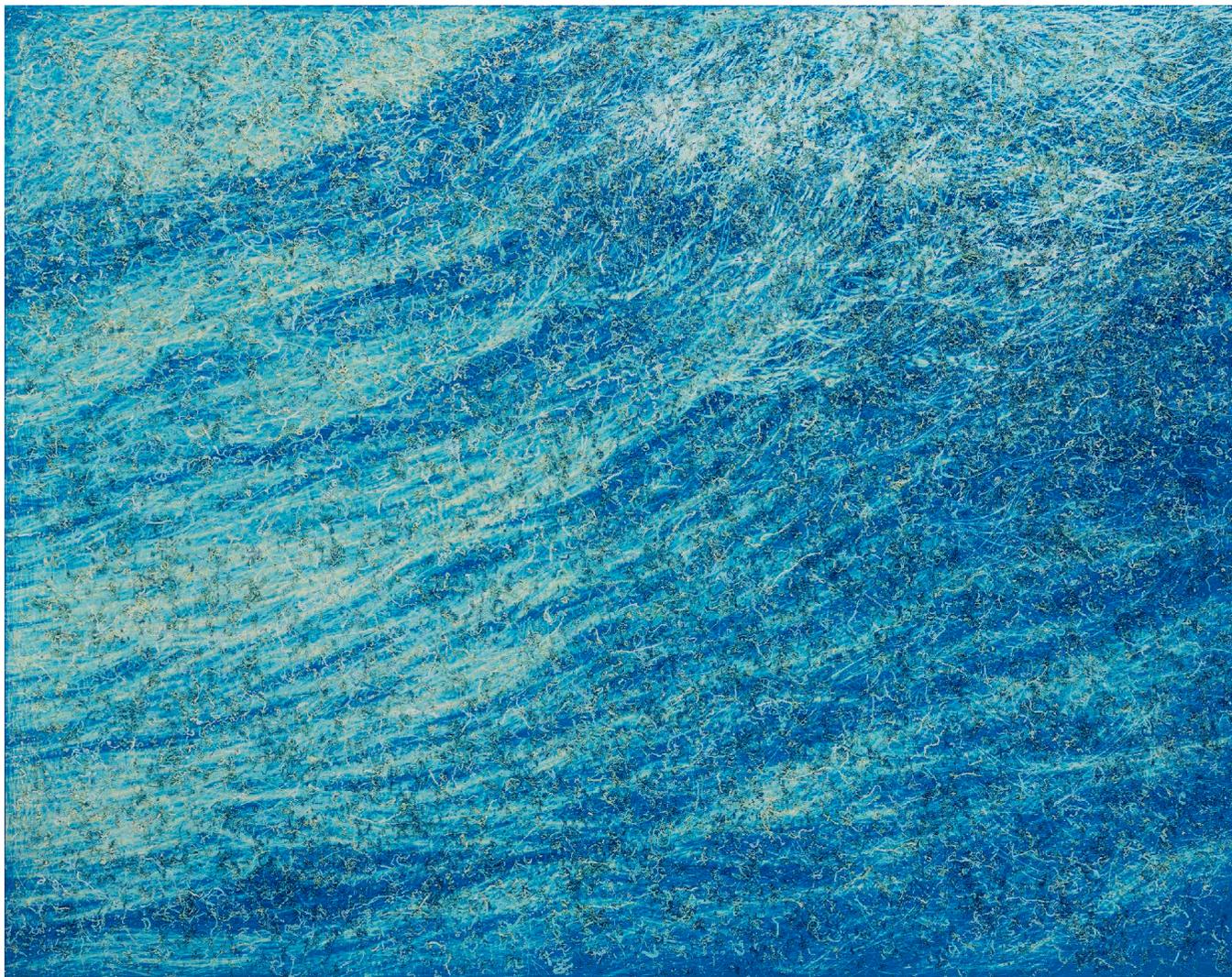
Kwak Soo Young
Voyage éphémère 20-IV, 2020

Diptyque
Acrylique sur toile
100 x 100 cm chacune



Kwak Soo Young
Passage éphémère, 2019

Acrylique sur toile
97 x 146 cm



Kwak Soo Young
Passage éphémère - II, 2019

Acrylique sur toile
114 x 146 cm



Kwak Soo Young
Voyage immobile 17-XXIII, 2017

Acrylique sur toile
70 x 70 cm



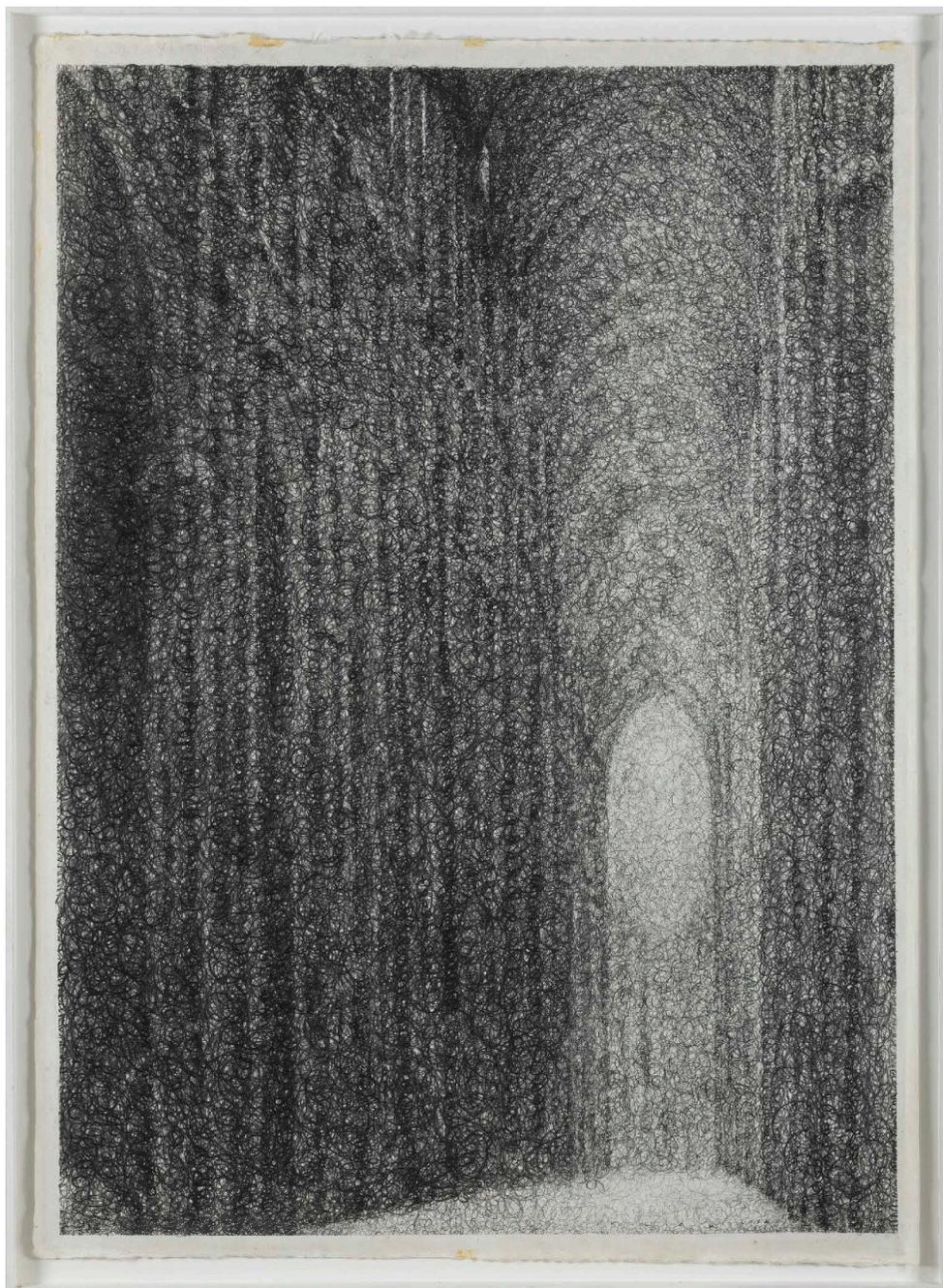
Kwak Soo Young
Voyage immobile 17-XXVIII, 2017

Acrylique sur toile
130 x 130 cm



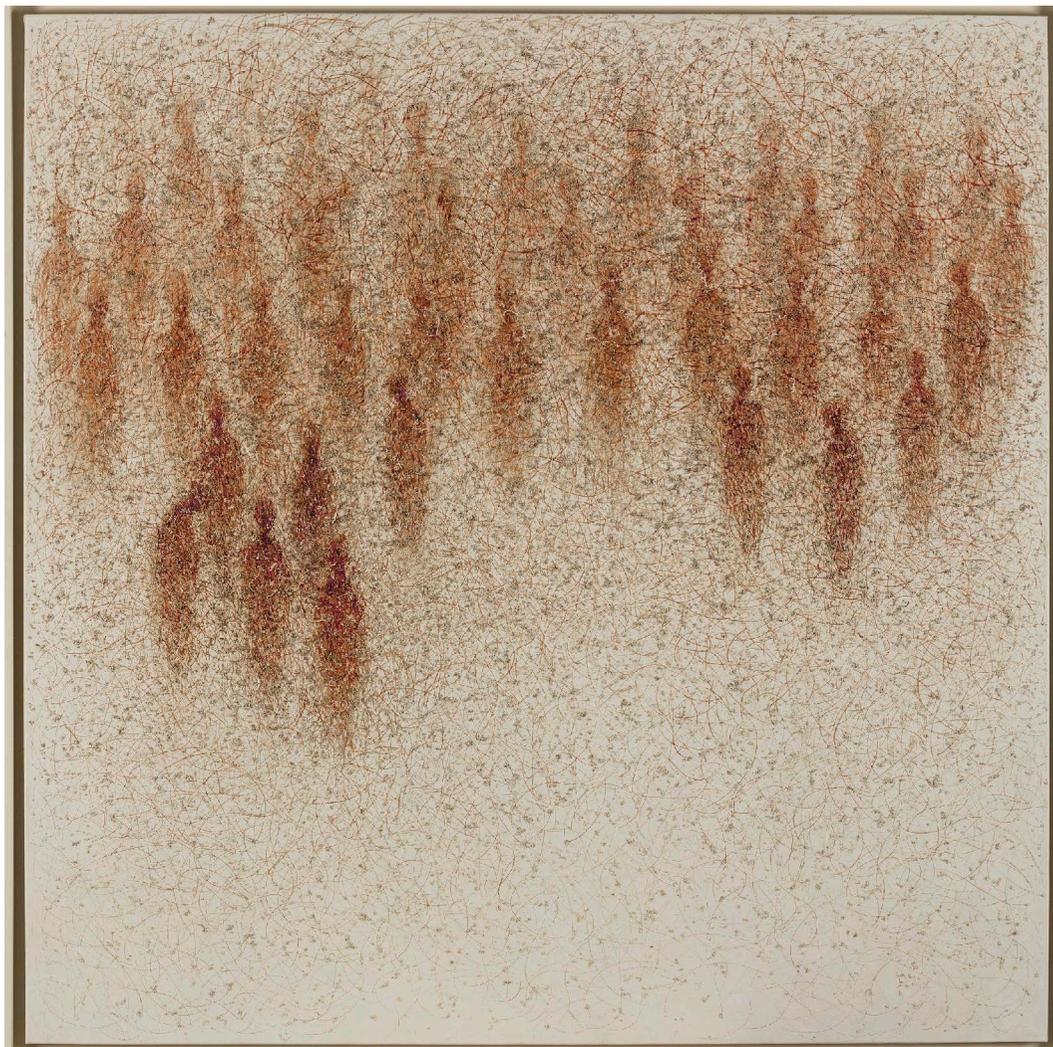
Kwak Soo Young
Un autre 16-II, 2016

Acrylique sur toile
162 x 114 cm



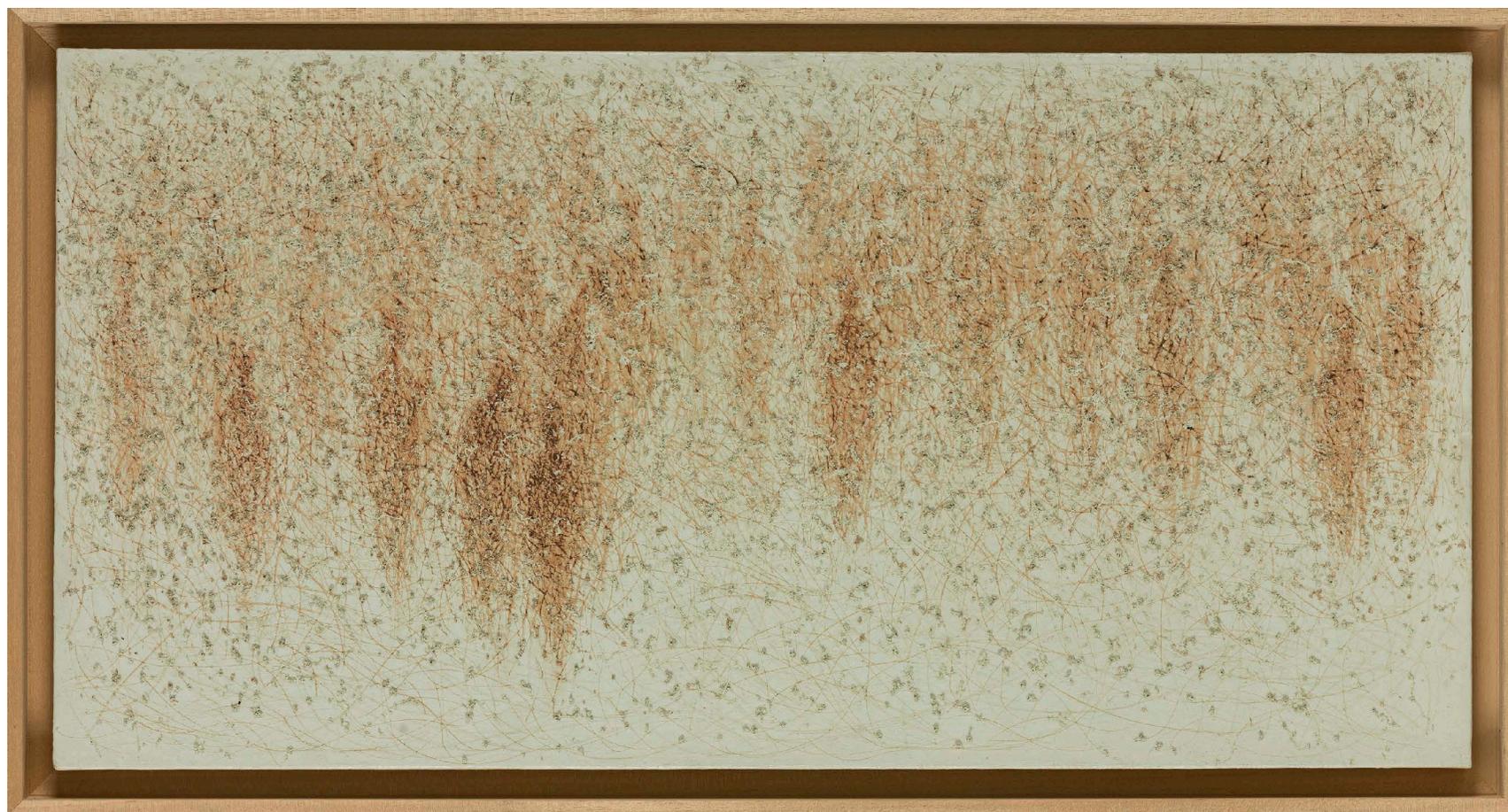
Kwak Soo Young
Un autre voyage 14-VIII, 2014

Crayon sur papier coréen
133 x 95,5 cm



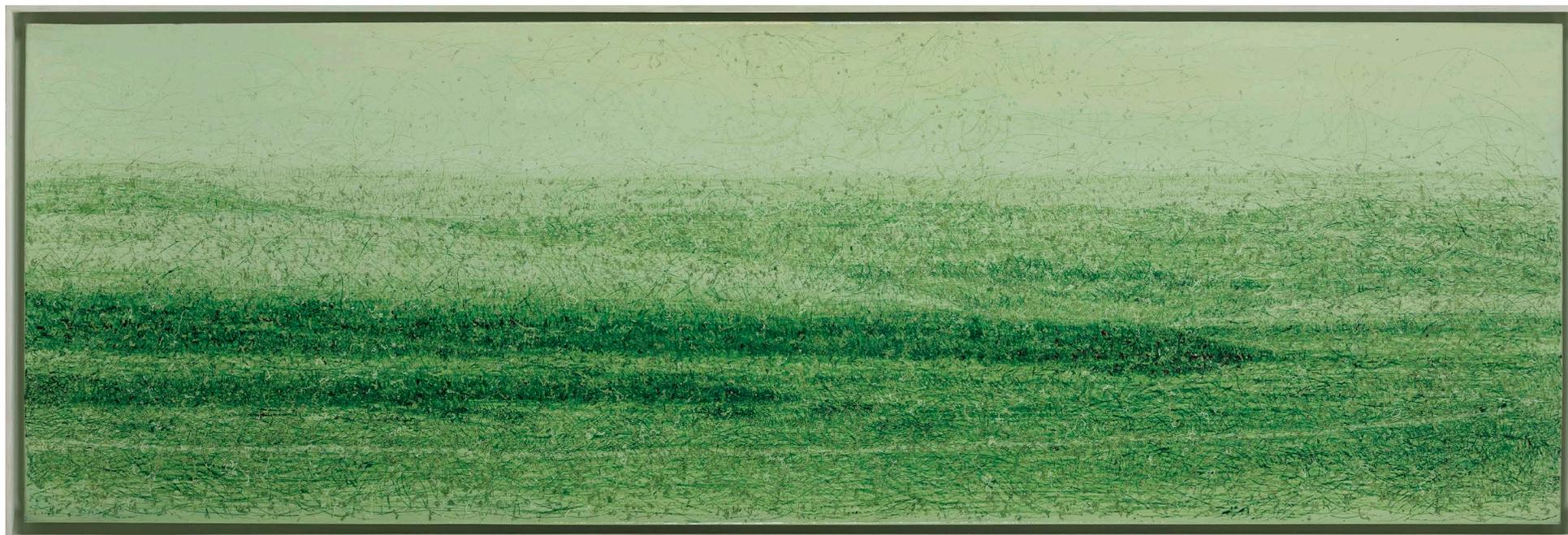
Kwak Soo Young
Voyage Immobile 14-VIII, 2014

Acrylique sur toile
130 x 130 cm



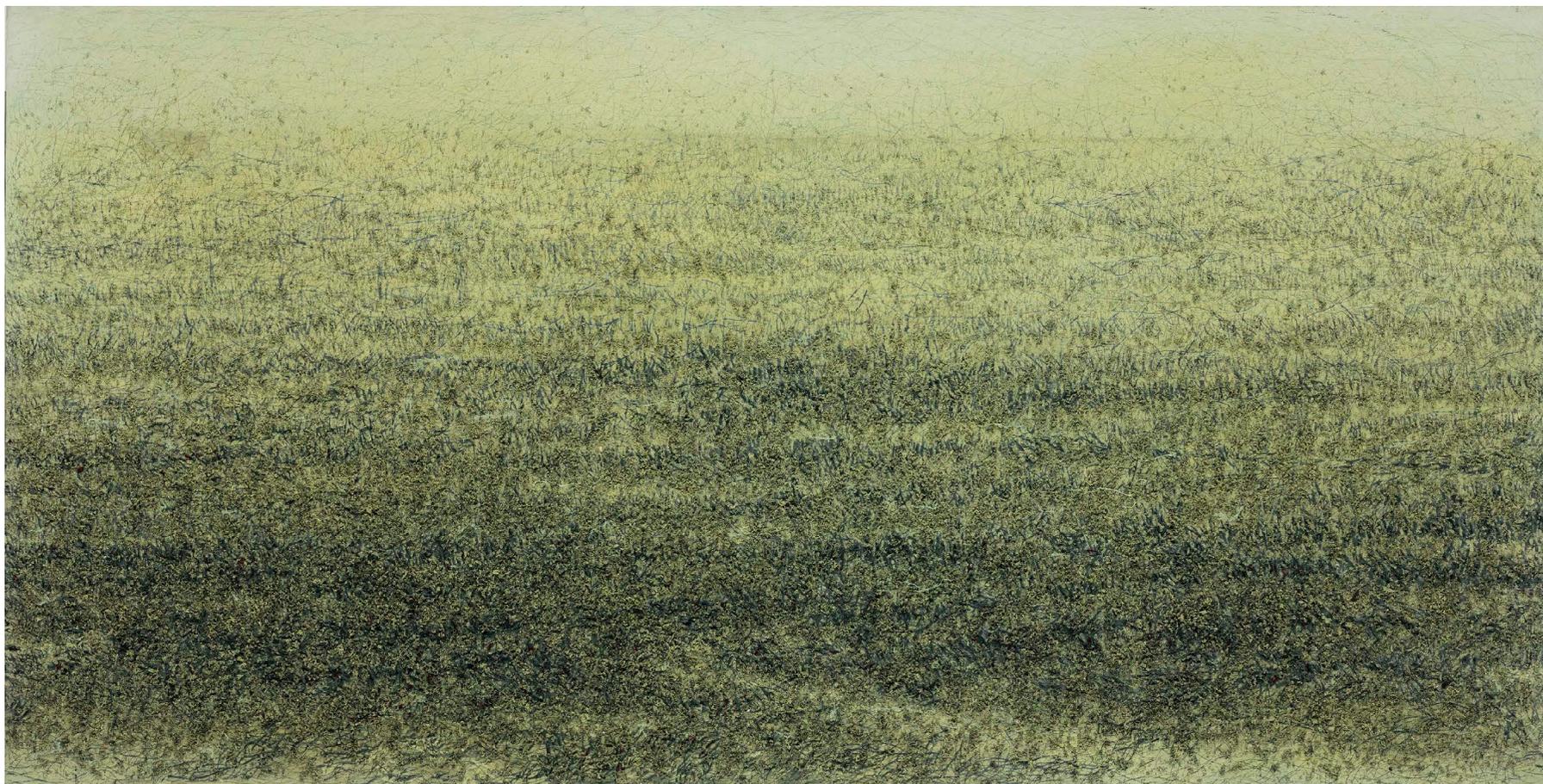
Kwak Soo Young
Voyage Immobile 14-IX, 2014

Acrylique sur toile
40 x 80 cm



Kwak Soo Young
Voyage sans titre - II, 2012

Acrylique sur toile
62 x 195 cm



Kwak Soo Young
Voyage Immobile II-III, 2011

Acrylique sur toile
80 x 160 cm



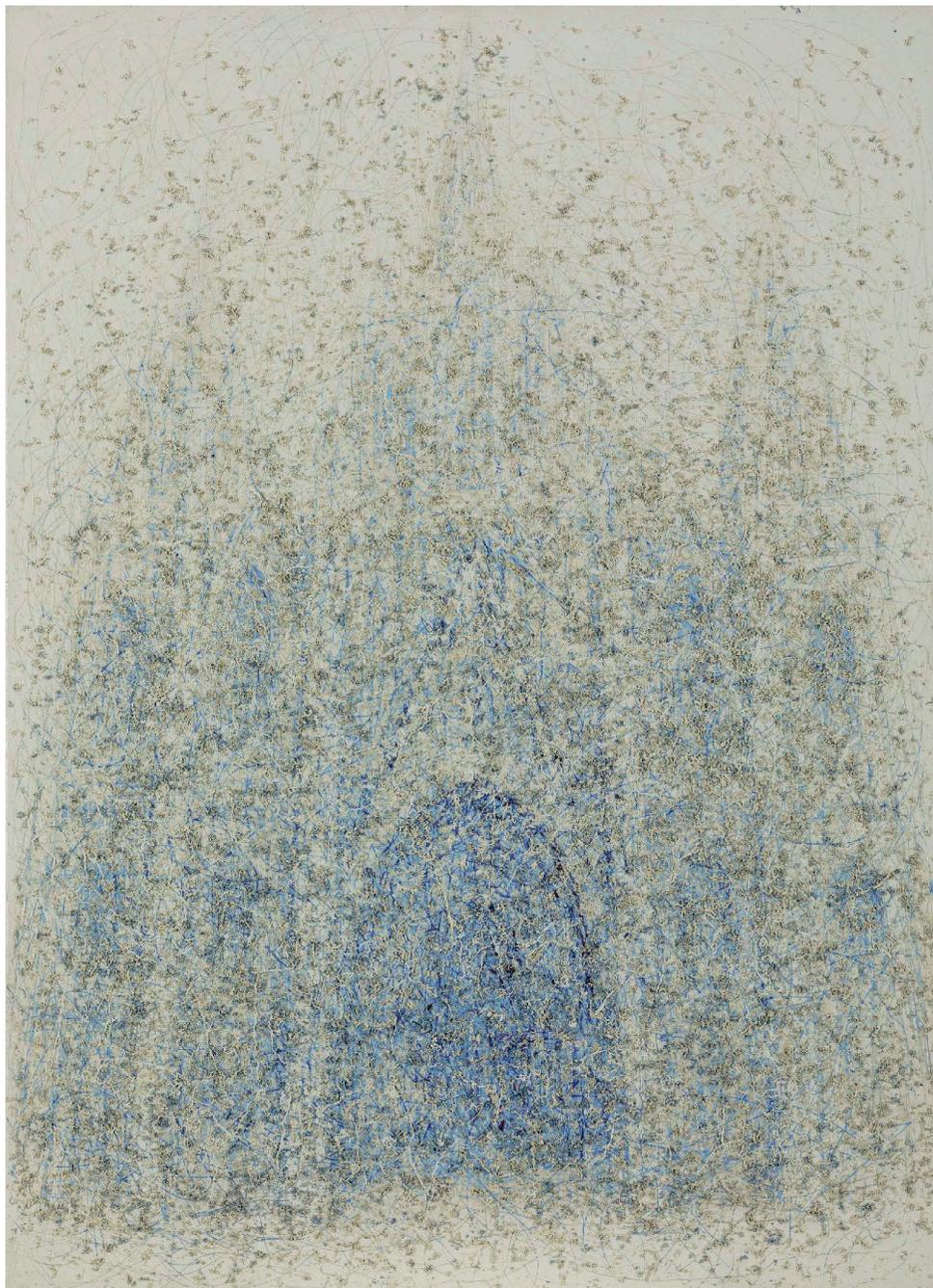
Kwak Soo Young
Voyage Immobile II-V, 2011

Acrylique sur toile
80 x 160 cm



Kwak Soo Young
Un autre voyage - VII, 2011

Acrylique sur toile
100 x 81 cm



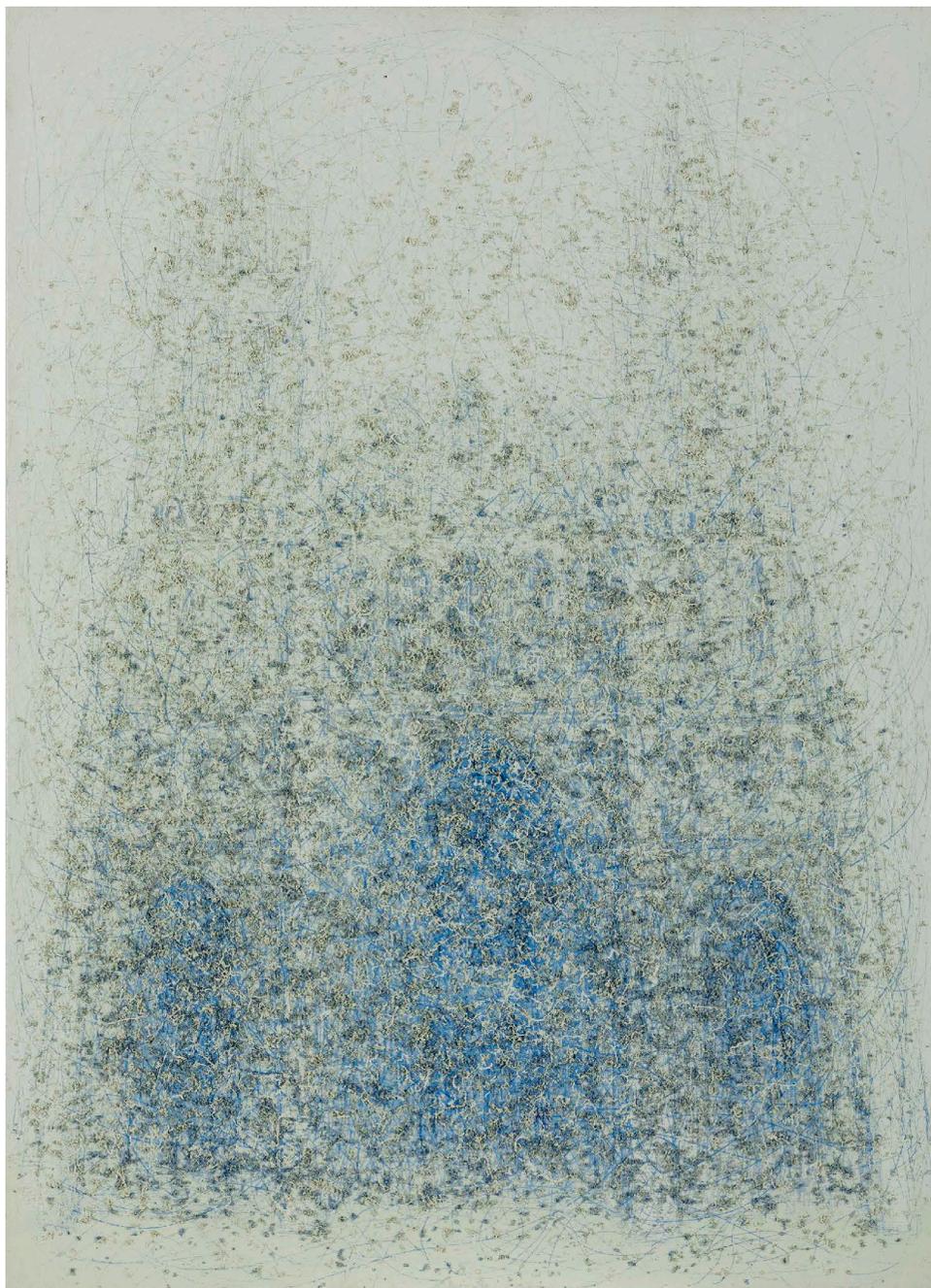
Kwak Soo Young
Un autre voyage - IX, 2011

Acrylique sur toile
100 x 81 cm



Kwak Soo Young
Un autre voyage - VIII, 2011

Acrylique sur toile
100 x 81 cm



Kwak Soo Young
Un autre voyage - VI, 2011

Acrylique sur toile
100 x 81 cm



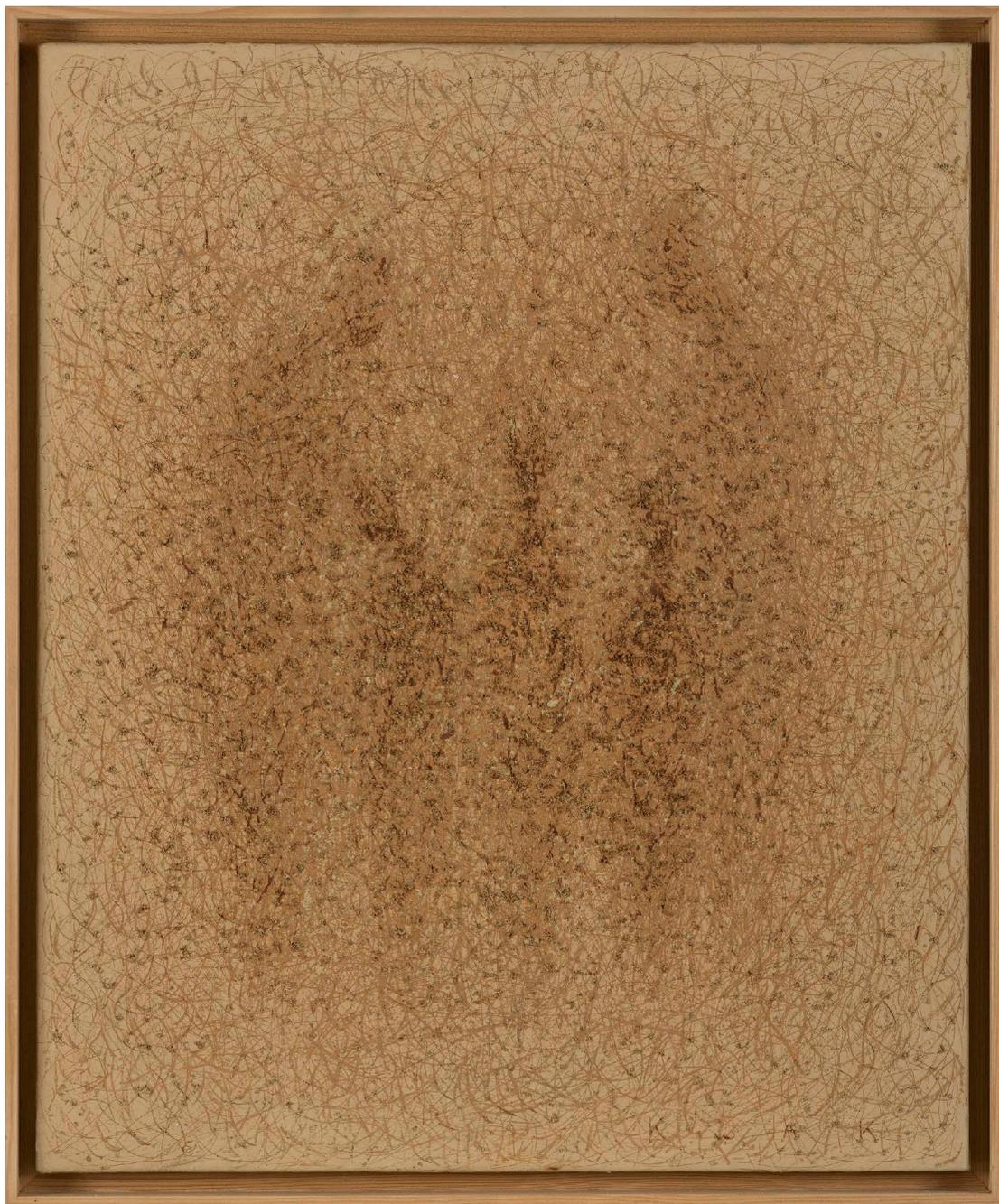
Kwak Soo Young
Voyage 7 - XXVIII, 2007

Acrylique sur toile
100 x 81 cm



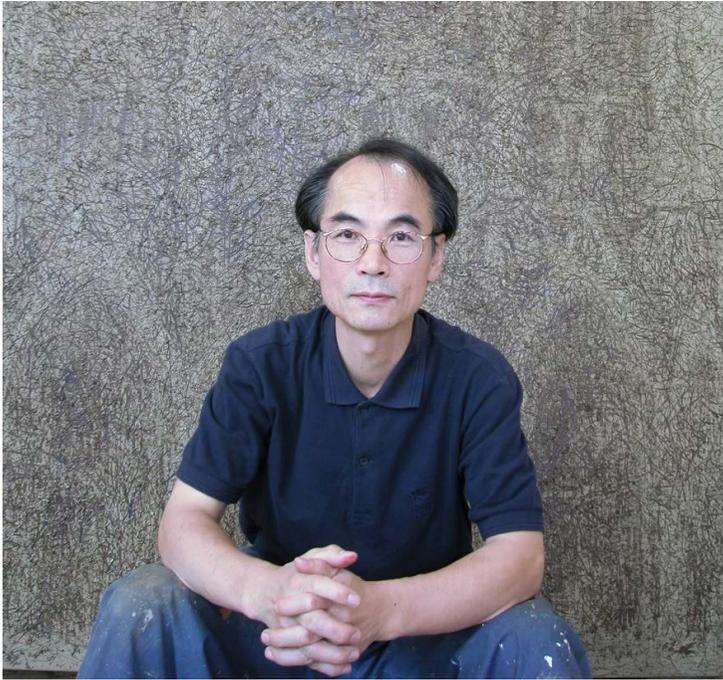
Kwak Soo Young
Sans titre, 2007

Acrylique et pigment sur toile
46 x 61 cm



Kwak Soo Young
Voyage 6 - XI, 2006

Huile sur toile
65 x 54 cm



KWAK SOO YOUNG

Né en 1954 à Daegu, Corée du Sud
Vit et travaille à Paris et Séoul

KWAK Soo Young est connu pour ses œuvres qui créent une forte impression visuelle chez les spectateurs.

À travers des peintures sculptées avec un effet graphique qui se rapproche du « pointillisme évanescent », l'artiste engage le regard du spectateur. La texture des couches de peinture, les creux, les éraflures, les frottements nous donnent à voir l'image de cathédrales, ou de paysages floutés, fantomatiques, voire effacés, comme des souvenirs évanescents.

À travers cette technique consistant à creuser la peinture pour en découvrir les couches les plus profondes jusqu'à l'apparition du fond de la toile, l'artiste nous entraîne, avec ses œuvres, dans un voyage spirituel vers le monde intérieur. Il nous invite à prendre le temps de voir et de regarder l'œuvre.

C'est en cherchant à matérialiser la mémoire, un souvenir immatériel et insaisissable, que Kwak Soo Young aspire à se détacher du monde réel et à se préserver l'éphémère et l'intangible.

ÉDUCATION

- 1987 Master en Beaux-Arts, Université Paris 8, France
- 1980 Licence en Beaux-Arts, Université Hongik, Séoul

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2020 ALLME Art Space, Séoul, Corée du Sud.
2016 Galerie PHD, Paris, France.
2009 Galerie 89, Paris, France.
Galerie JMD, Paris, France.
2006 Centre Culturel Coréen, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France.
2023 *L'âme de la matière*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2022 *Group 23.5**, Galerie Gaia, Séoul, Corée du Sud.
2021 Rétrospective 30^e anniversaire de l'Association des artistes SONAMOU, Centre culturel coréen, Paris, France.
Art Paris, 313 Art Projet, Grand Palais, Paris, France.
Gallery Now, Séoul, Corée du Sud.
2020 Korea France Artistes special Exhibition, Schma Art Museum, CheongJu, Corée du Sud.
2018 *Where is the our home*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.
Exposion 3 artistes, Galerie Dongwon, Daegu, Corée du Sud.
2017 *Le temp visible*, Galerie Parisorizon, Paris, France.
2016 Asia Now, espace Pierre Cardin, Paris, France
2015 *Seoul-Paris-Seoul : Korean Figuration*, Musée Cernuschi, Paris, France.
2014 *Beautiful Bridge 2*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2013 *Black & White / Color*, Musée Carte à Jouer, Issy-les Moulineaux, France.
Hymn to Life, Espace OCDE, Paris, France.
Avec, Galerie Pont des Arts, Paris'Art'Monie, Galerie Fablicque, Ivry sur Seine, France Triptich, Galerie LeeC, Séoul, Corée du Sud.
Healing Camp, Art Park, Janghung, Séoul, Corée du Sud.
Paris-Seoul, Ara Gallery, SeoulExposition, Korean Gallery, New York, État-Unis.

A2Z ART GALLERY

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé

75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h

www.a2z-art.com

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Hong Kong Art Gallery Association

Compagnie Nationale des Experts