



12.09 – 05.10.2024

Waiting for A CATASTROPHE

Shiori Eda



A2Z Art Gallery

paris@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé, 75006 Paris

www.a2z-art.com

+ 33 (0)1 56 24 88 88

Dans son dernier corpus d'œuvres, Shiori Eda explore les complexités des « affirmations absolues ». Elle suggère que la véritable compréhension serait insaisissable, car de nombreux phénomènes additionnels et fluides seraient à prendre en compte. Ces phénomènes selon Shiori Eda se chevauchent et manquent de frontières nettes, à l'image des nuages ou du brouillard. Cette fluidité remet en question la notion d'assertions définitives, souvent incapables de saisir l'essence des choses.

Eda établit un parallèle entre ce concept et la création artistique. Selon elle, faire des affirmations définitives sur l'art peut en limiter le potentiel. De même que la pensée scientifique bénéficie des perspectives culturelles, et vice versa, comprendre l'art requiert une reconnaissance de leur interdépendance. Identifier la cause et l'effet en art est complexe, et les déclarations rigides peuvent s'éloigner de l'essence véritable.

Tout comme un objet du quotidien peut devenir œuvre d'art selon Marcel Duchamp. Le Ready-Made déconstruit les concepts établis de l'art, en privant l'objet de son aspect utile, il le propulse au rang d'œuvre d'art. Mais sans la réflexion et le passage de l'artiste, qui lui impute un titre, une date, éventuellement une inscription ou une modification, qui, in fine, lui concède cette place artistique, l'œuvre resterait objet. Instrasècement, nous ne pourrions selon Shiori Eda ou Marcel Duchamp, comprendre l'entièreté du travail, du concept ou de l'œuvre avec uniquement des affirmations définitives ou des pensées

In her latest body of work, Shiori Eda explores the complexities of “absolute assertions”. She suggests that true understanding is elusive, as numerous additional and fluid phenomena must be considered. According to Shiori Eda, these phenomena overlap and lack clear boundaries, much like clouds or fog. This fluidity challenges the notion of definitive assertions, which often fail to capture the essence of things.

Eda draws a parallel between this concept and artistic creation. She argues that making definitive statements about art can limit its potential. Just as scientific thought benefits from cultural perspectives, and vice versa, understanding art requires recognizing their interdependence. Identifying cause and effect in art is complex, and rigid declarations can stray from the true essence.

Similarly, as an everyday object can become a work of art according to Marcel Duchamp, the Ready-Made deconstructs established concepts of art by stripping the object of its utility, elevating it to the status of an artwork. However, without the artist's intervention—imputing a title, a date, potentially an inscription or modification, which ultimately grants it this artistic status—the work would remain an object. Intrinsically, according to Shiori Eda or Marcel Duchamp, we cannot fully understand the entirety of the work, concept, or artwork solely with definitive assertions or scientific thinking. Shiori also examines the idea that destruction might be more beneficial than meticulous adjustments. Small modifications can lose momentum and

scientifiques. Shiori examine également l'idée selon laquelle, la destruction serait plus bénéfique que des ajustements minutieux. Les petites modifications pourraient perdre de l'élan et souvent échouer dans leur pertinence en raison de diverses contraintes, tandis qu'une destruction majeure conduirait à des développements significatifs et des changements plus substantiels.

Dans cette même lignée, Nietzsche avait lui aussi exploré l'idée de la destruction créative dans ses travaux. Il croyait que pour créer quelque chose de nouveau et de puissant, il fallait souvent détruire les anciennes structures et idées. Son concept du « surhomme » (Übermensch) et l'idée de « l'éternel retour » impliquent une destruction des valeurs traditionnelles pour permettre l'émergence de nouvelles valeurs. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, lui, avec sa dialectique, a examiné comment la thèse et l'antithèse se heurtent pour produire une synthèse supérieure. Cette lutte dialectique peut être vue comme une forme de destruction constructive, où la résolution de contradictions conduit à un développement plus élevé de l'esprit ou de l'idée.

Dans cette nouvelle exposition, l'artiste visualise des débuts et des fins hypothétiques dans le contexte du Japon, son pays natal. Cette exploration constitue une méthode traditionnelle de décomposition et d'analyse du monde. Le temps qu'elle a passé loin du Japon—ayant vécu en France pendant huit ans—lui a permis d'acquérir de nouvelles perspectives.

A2Z Art Gallery

often fail in their relevance due to various constraints, while major destruction can lead to significant developments and more substantial changes.

In a similar vein, Nietzsche also explored the idea of creative destruction in his works. He believed that to create something new and powerful, old structures and ideas often had to be destroyed. His concept of the “Übermensch” (superman) and the idea of “eternal recurrence” involve the destruction of traditional values to allow for the emergence of new ones. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, with his dialectic, examined how thesis and antithesis clash to produce a superior synthesis. This dialectical struggle can be seen as a form of constructive destruction, where resolving contradictions leads to a higher development of the spirit or idea.

In this new exhibition, the artist visualizes hypothetical beginnings and endings in the context of Japan, her homeland. This exploration constitutes a traditional method of breaking down and analyzing the world. The time she spent away from Japan—having lived in France for eight years—has allowed her to gain new perspectives.

A2Z Art Gallery



Stone I, 2024

Huile sur papier Japonais marouflé sur panneau de bois

Oil on Japanese paper mounted on wood panel

60 x 60 cm



Stone II, 2024

Huile sur papier Japonais marouflé sur panneau de bois
Oil on Japanese paper mounted on wood panel
60 x 60 cm



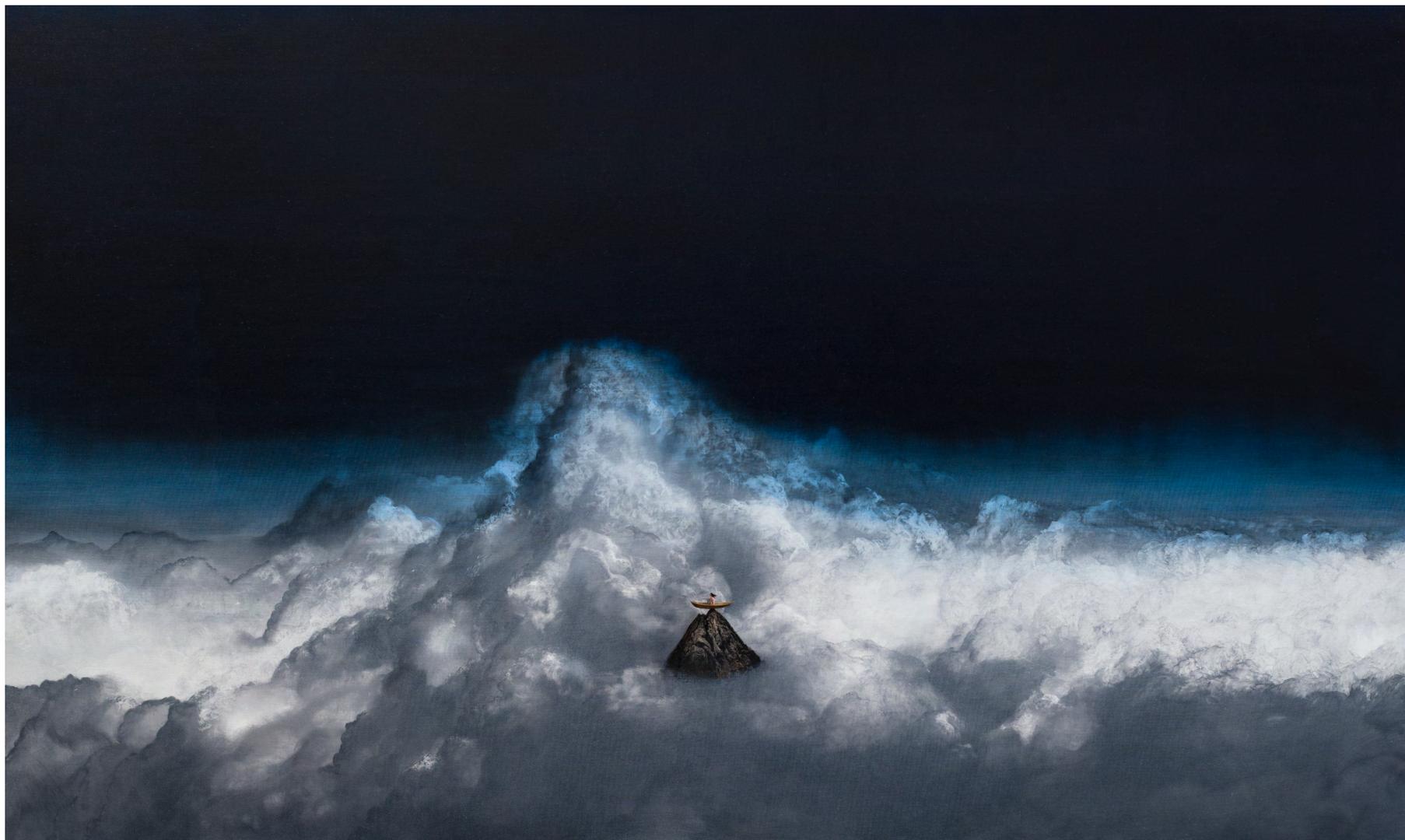
Stone III, 2024

Huile sur papier Japonais marouflé sur panneau de bois
Oil on Japanese paper mounted on wood panel
60 x 60 cm



Stone IV, 2024

Huile sur papier Japonais marouflé sur panneau de bois
Oil on Japanese paper mounted on wood panel
60 x 60 cm



Boat I, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
97 x 162 cm



Boat II, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
97 x 162 cm



Boat III, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
97 x 162 cm



Burrow I, 2024

Huile sur panneau
Oil on panel
60 x 60 cm



Burrow II, 2024

Huile sur panneau

Oil on panel

60 x 60 cm



Burrow III, 2024

Huile sur panneau

Oil on panel

60 x 60 cm



Burrow IV, 2024

Huile sur panneau

Oil on panel

60 x 60 cm



Entrance I, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
100 x 100 cm



Entrance II, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
100 x 100 cm



Entrance III, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
100 x 100 cm



Entrance IV, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
100 x 100 cm



I have only umbrella, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
200 x 200 cm



Fake twins I, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
20 x 20 cm



Fake twins II, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
20 x 20 cm



Fake twins III, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
20 x 20 cm



Fake twins IV, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
20 x 20 cm



The ground rises from the sea, 2024

Huile sur toile

Oil on canvas

194 x 97 cm



The sky rises sinks into the sea, 2024

Huile sur toile

Oil on canvas

194 x 97 cm

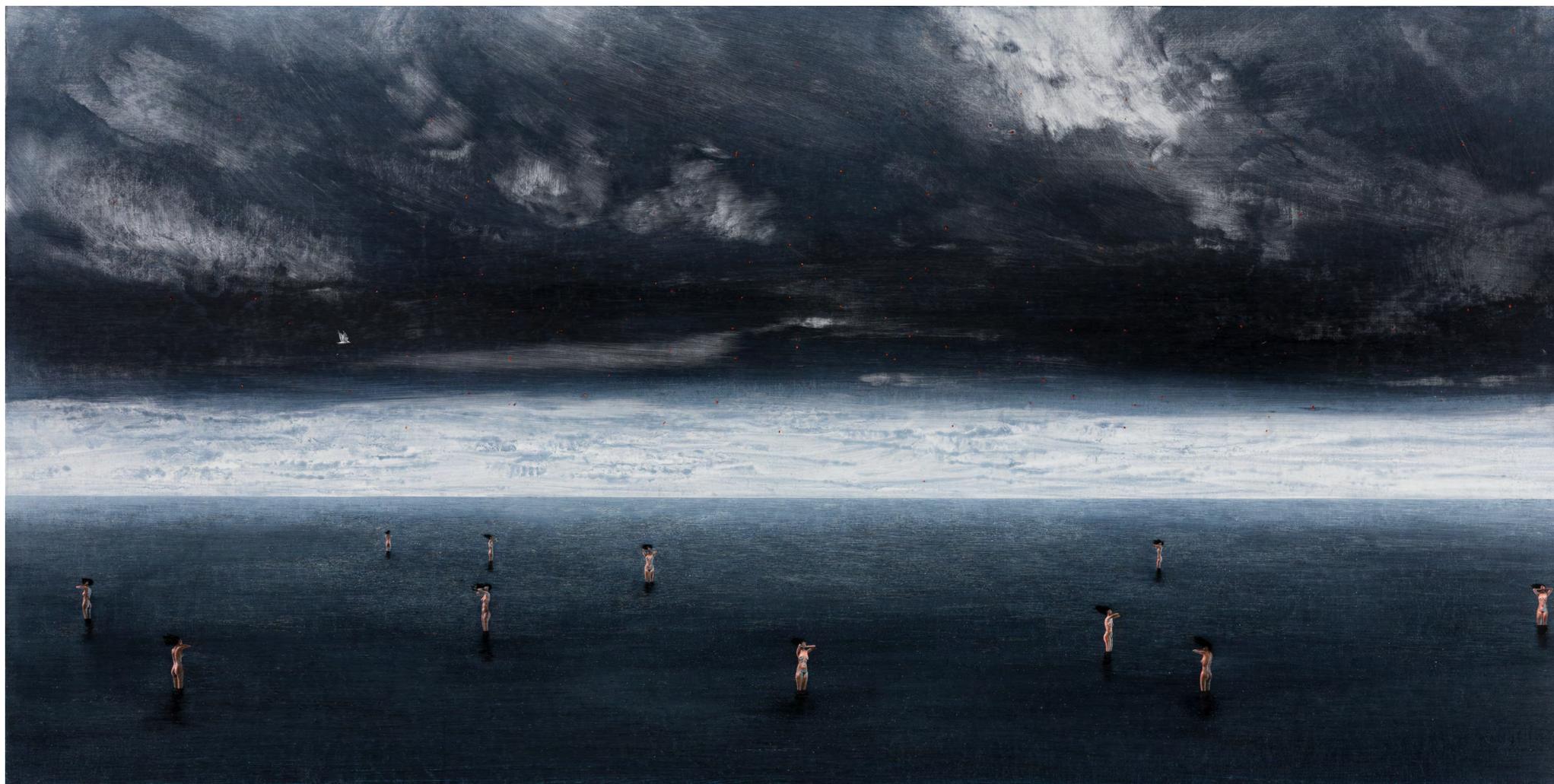


Waiting for a catastrophe, 2024

Huile sur panneau

Oil on pannel

150 x 300 cm



Set fire to the rain I, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain II, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm

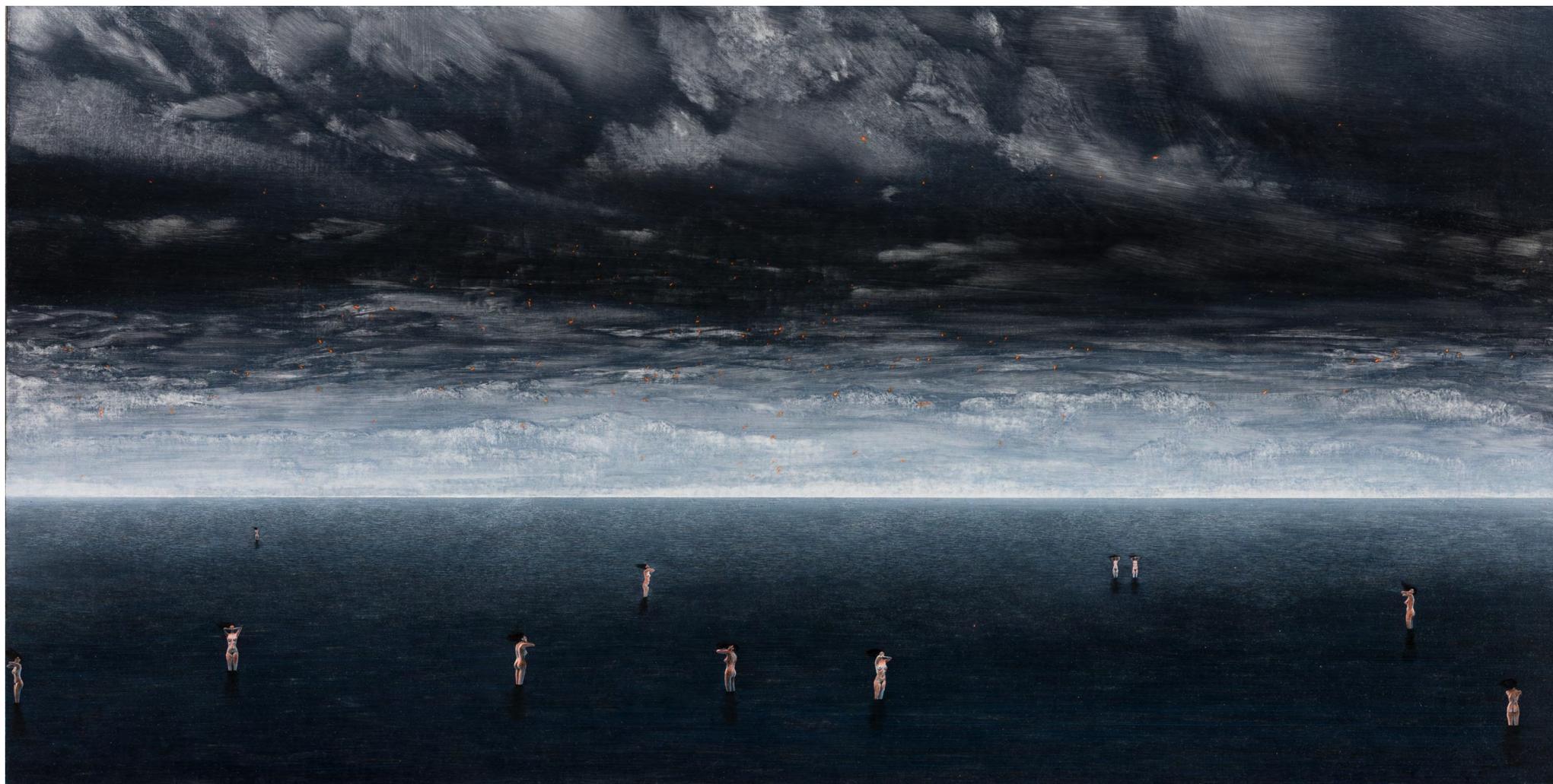


Set fire to the rain III, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain IV, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain V, 2023

Huile sur panneau
Oil on panel
40 x 80 cm



Set fire to the rain VI, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain VII, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain VIII, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Set fire to the rain IX, 2023

Huile sur panneau

Oil on panel

40 x 80 cm



Née à Tokyo en 1983, Shiori Eda a obtenu un Master à l'Université Nationale des Beaux-Arts de Tokyo en 2010. Elle s'est imposée comme une figure importante non seulement dans le milieu artistique japonais mais aussi sur la scène mondiale.

Son exploration artistique évolue dans un univers oscillant entre la figuration et le surréalisme. Inspirées par ses rêves, ses créations mettent souvent en scène des figures féminines nues au milieu de paysages où la puissance brute de la nature se déploie. À travers son travail, elle explore le jeu dynamique entre l'humanité et le monde naturel, incitant à une réflexion sur la place de l'humanité au milieu de la splendeur captivante mais parfois troublante de l'existence.

De plus, l'art de Shiori lui permet d'examiner le statut des femmes dans la société japonaise. L'eau émerge fréquemment comme motif central, symbolisant la féminité dans ses rêves. Cela évoque des notions d'incertitude et de peur, mais sert aussi de métaphore pour les origines de la vie et les cycles de renouveau. À travers sa pratique artistique, l'artiste explore les thèmes du genre, de l'identité et de la relation complexe entre les humains et leur environnement.

Born in Tokyo in 1983, Shiori Eda graduated with a Master's degree from the National University of Fine Arts of Tokyo in 2010. She has established herself as a prominent figure not only in Japan's art scene but also on the global stage.

Her artistic exploration inhabits a realm straddling the boundaries of figuration and surrealism. Infused with her dreams, her creations often feature nude female figures amidst landscapes where the raw power of nature unfolds. Through her work, she delves into the dynamic interplay between humanity and the natural world, prompting a reconsideration of humanity's place amidst the captivating yet sometimes unsettling splendor of existence.

Furthermore, Shiori's art serves as a lens through which she examines the status of women in Japanese society. Water frequently emerges as a central motif, symbolizing femininity in her dreams. It evokes notions of uncertainty and fear, yet also serves as a metaphor for life's origins and cycles of renewal. Through her art practice, the artist navigates themes of gender, identity, and the complex relationship between humans and their environment.

Expositions personnelles | Solo exhibitions

- 2023 *Out of sight*, FUMA Contemporary, Tokyo, Japon Japan
Dans le sens du vent, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 *Feu sur l'autre rive*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *Genèse*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Uni-Vers*, A2Z Art Gallery, Paris, France
A water world, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2018 *Visions nocturnes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Fontanelle, Takashimaya Art Gallery X, Tokyo, Japan
- 2016 *Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art*, Tokyo, Japan
- 2015 *Entre temps et intempéries*, Couteron Gallery, Paris, France
- 2014 *Suchi Gallery*, Tokyo, Japan
- 2012 *Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art*, Japan
- 2011 *Suchi Gallery*, Tokyo, Japan

Expositions collectives | Group exhibitions

- 2023 *Hors sol*, commissariat par | curated by RADICANT, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *Dream/Lands*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japan
- 2019 *10 years already!*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *Beyond (Pre-Biwako Biennale)*, church of Saint-Merri, Paris, France
Les fêtes de fin d'année, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017 *Lignes de force*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015 *Mixed Bathing World*, Beppu Contemporary Art Festival, Oita, Japon | Japan
- 2013 *Sundries*, Tokyo, Japan
- 2012 *Art Unlimited Gallery*, Tokyo, Japan
- 2011 *Togo Seiji Sompō Museum*, Tokyo, Japan

Foires d'art | Art Fairs

- 2024 Art Fair Tokyo, Tokyo, Japon | Japan
Art Central, Hong Kong
- 2023 Art Paris, Palais Grand Éphémère, Paris, France
BAD, Bordeaux + Art + Design, Bordeaux, France
Asia Now, Monnaie de Paris, Paris, France
Art 021, Shanghai, Chine | China
- 2022 Art Paris, Palais Grand Éphémère, Paris, France
BAD, Bordeaux + Art + Design, Bordeaux, France
Asia Now, Monnaie de Paris, Paris, France
Art 021, Shanghai, Chine | China
- 2021 Art Paris, Palais Grand Éphémère, Paris, France
Asia Now, Salon Hoche, Paris, France
West Bund Art & Design, Shanghai, Chine | China
Art 021, Shanghai, Chine | China
- 2020 Taipei Dangdai Art & Ideas, Taipei, Taïwan
Art Paris, Palais Grand Éphémère, Paris, France
Asia Now, Salon Hoche, Paris, France
Art 021, Shanghai, Chine | China

Collections | Collections

- Fond Huawei
- Qindao Tiantai Museum, Qingdao, China
- Cernuschi Museum, Paris, France

Prix | Awards

- 2015 TERADA ART AWARD, Natsunosuke Mise Prize
- 2010 Marunouchi Art Award, Taro Amano Prize
- 2008 Salon de Printemps prize, Tokyo University of the Arts
Mr.O prize, Tokyo University of the Arts
- 2006 Ataka prize, Tokyo University of the Arts
- 2005 Kume prize, Tokyo University of the Arts

Fondée en 2009 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie A2Z Art est spécialisée dans l'art contemporain et présente une sélection d'artistes internationaux. Les fondateurs, Ziwei et Anthony Phuong, offrent aux artistes une carte blanche pour exprimer leur univers.

Les artistes de la galerie développent des styles caractéristiques, illustrant la diversité et la richesse d'une société mondialisée. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, vidéastes ou performeurs, ils utilisent tous les médiums de l'art contemporain pour partager leurs perspectives sur le monde.

La galerie soutient particulièrement les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec diverses galeries et institutions culturelles pour favoriser les échanges entre l'Asie et la France, affirmant ainsi son rôle majeur dans la promotion de l'art contemporain asiatique.

Founded in 2009 in the heart of Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery specializes in contemporary art and showcases a selection of international artists. The founders, Ziwei and Anthony Phuong, provide artists with a carte blanche to express their universes.

The gallery's artists develop distinctive styles, illustrating the diversity and richness of a globalized society. Whether painters, photographers, sculptors, videographers, or performers, they employ all mediums of contemporary art to share their perspectives on the world.

The gallery particularly supports contemporary Asian and Western artists, collaborating with various galleries and cultural institutions to foster exchanges between Asia and France. In doing so, it asserts its pivotal role in promoting contemporary Asian art.





A2Z ART GALLERY

24 rue de l'Échaudé 75006 Paris
www.a2z-art.com

+ 33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

Association des Galeries d'Art de Hong Kong
Comité Professionnel des Galeries d'Art
Compagnie Nationale des Experts

Hong Kong Art Gallery Association
Professional Committee of Art Galleries
National Company of Experts