

NOS ARTS, NOS ORIGINES



A₂Z
ART GALLERY

14/11
30/11

DANHÔO
ET LE TANDEM
LAURENCE GRAFFENSTADEN

A2Z ART GALLERY

Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.

Founded in 2009 and specializing in contemporary art, it offers a selection of international artists. Ziwei and Anthony Phuong, the founders of the gallery, have created a place where artists have carte blanche to express their universe.

A2Z Art Gallery supports its international artists in their creations. In particular Asian and Western contemporary artists, collaborating with many international galleries and cultural institutions to develop exchanges between Asia and France, the A2Z Art gallery has established itself and continues to assert itself as one of the most important partners to promote Asian contemporary art.



Anthony et Ziwei Phuong - Fondateurs de A2Z Art Gallery. Comité Professionnel des Galerie d'Art. Compagnie Nationale des Experts en Arts Asiatiques



A2Z Art Gallery située au Saint-Germain-des-Prés, qui présente 240m2 d'expositions sur 3 niveaux.



Visite de Laurence Graffenstaden et Matthieu Graffenstaden à A2Z Art Gallery en juin 2024

INTRODUCTION

NOS ARTS, NOS ORIGINES, une exposition unique à A2Z Art Gallery, est née de la collaboration entre le duo artistique Laurence Graffenstaden et l'artiste Danhõ. Ce projet exceptionnel repose sur un dialogue intime entre l'héritage des grands maîtres de l'art et une vision artistique résolument contemporaine.

Dans cette exposition, Laurence Auzière-Jourdan et Matthieu Graffenstaden, connus sous le nom de Laurence Graffenstaden, et Danhõ rendent hommage aux influences qui ont traversé les frontières et les siècles pour façonner l'histoire de l'art en France. Plutôt qu'un hommage classique, les œuvres exposées réinterprètent l'esprit et les techniques des grands maîtres tout en intégrant des éléments de modernité et de diversité culturelle. Laurence Graffenstaden revisite des thèmes et des symboles emblématiques en leur insufflant une perspective personnelle et immersive, créant ainsi un pont visuel entre passé et présent.

Danhõ, pour sa part, explore la dimension spirituelle de cette connexion artistique. Dans chacun de ses gestes et de ses projections de couleur, on retrouve la vitalité des maîtres qui l'ont inspiré, comme si leurs énergies guidaient sa main. À travers ses compositions vibrantes, il capture cette force intemporelle qui dépasse les frontières culturelles.

NOS ARTS, NOS ORIGINES est bien plus qu'une exposition : c'est une invitation à explorer les liens profonds entre les époques et les cultures, un voyage qui s'étend au-delà des cadres traditionnels de l'art pour offrir une expérience immersive et vivante. Ce catalogue vous invite à plonger dans cette fusion des influences artistiques, une célébration du dialogue entre héritage et innovation, portée par la vision unique de Laurence Graffenstaden et Danhõ.

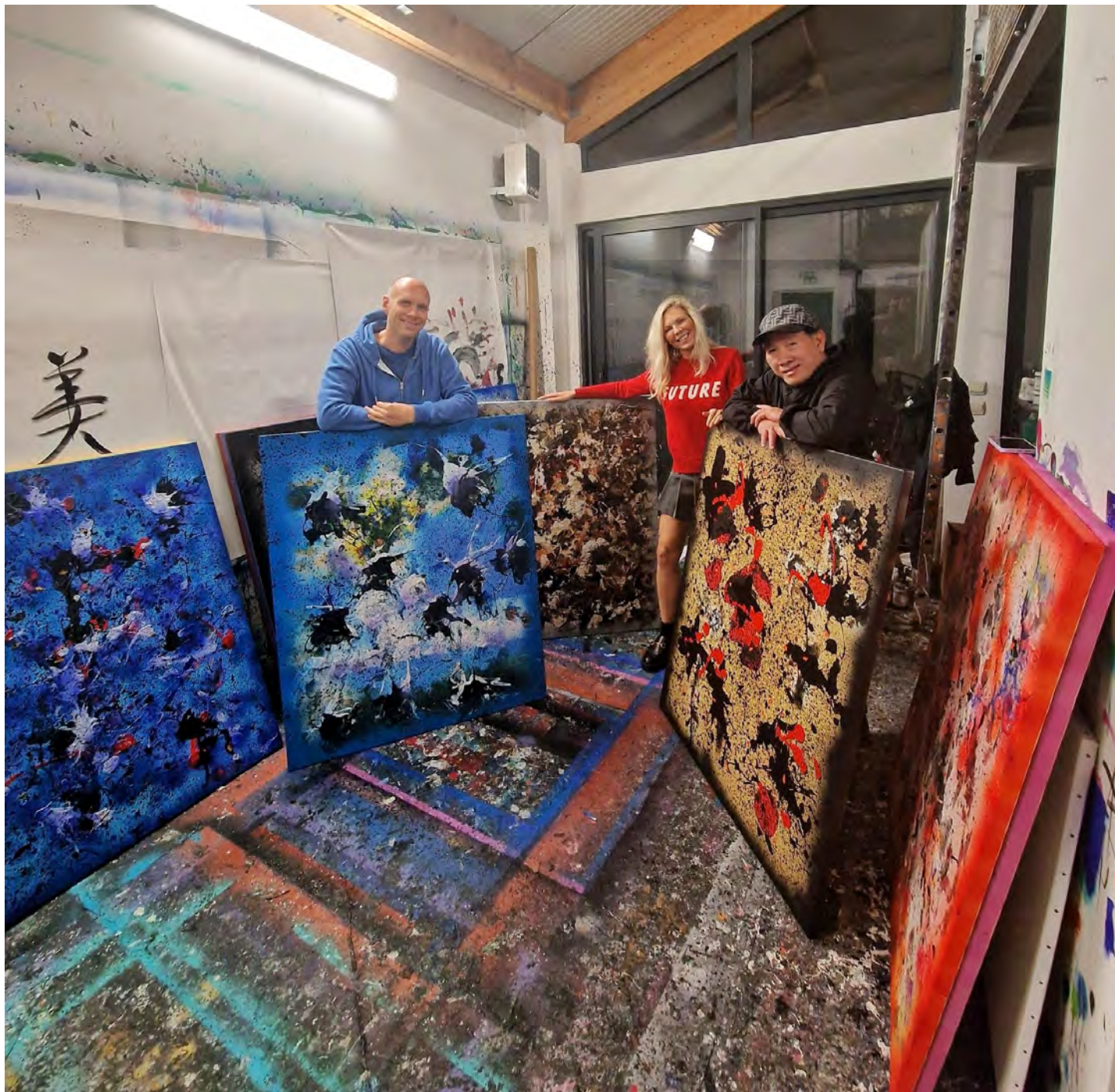
OVERVIEW

NOS ARTS, NOS ORIGINES, a unique exhibition at A2Z Art Gallery, was born from the collaboration between the artistic duo Laurence Graffenstaden and the artist Danhõ. This exceptional project is based on an intimate dialogue between the heritage of the great masters of art and a resolutely contemporary artistic vision.

In this exhibition, the duo Laurence Auzière-Jourdan and Matthieu Graffenstaden, known together as Laurence Graffenstaden, and Danhõ pay tribute to the influences that have crossed borders and centuries to shape the history of art in France. Rather than offering a traditional homage, the works on display reinterpret the spirit and techniques of the great masters while incorporating elements of modernity and cultural diversity. Laurence Graffenstaden revisits iconic themes and symbols, infusing them with a personal and immersive perspective, thus creating a visual bridge between past and present.

Danhõ, for his part, explores the spiritual dimension of this artistic connection. In each of his gestures and color projections, we find the vitality of the masters who have inspired him, as if their energies were guiding his hand. Through his vibrant compositions, he captures this timeless force that transcends cultural boundaries.

NOS ARTS, NOS ORIGINES is much more than an exhibition: it is an invitation to explore the deep connections between eras and cultures, a journey that goes beyond the traditional frameworks of art to offer an immersive and living experience. This catalog invites you to dive into this fusion of artistic influences, a celebration of the dialogue between heritage and innovation, brought to life by the unique vision of Laurence Graffenstaden and Danhõ.



Laurence Graffenstaden et Danhôo dans l'atelier

LAURENCE GRAFFENSTADEN

Nés en 1977, France
Vivent et travaillent en France

Born in 1977, France
Live and work in France



BIOGRAPHIE

Laurence et Matthieu, tous deux nés en 1977, incarnent un mélange unique d'exubérance et d'introspection. Laurence irradie une joie et une énergie contagieuses, tandis que Matthieu est un rêveur en quête de plénitude. Leur histoire d'amour juvénile, marquée par la passion et la séparation, ressemble à un conte de fées qui a captivé les médias, mais c'est leur collaboration artistique qui résonne vraiment, touchant le cœur de nombreux admirateurs. Matthieu vient de Strasbourg, où il développe un esprit joyeux mais solitaire, influencé par la carrière médicale de son père et la présence artistique de sa mère. En revanche, Laurence grandit entre Lille, Strasbourg et Amiens, nourrie par la passion littéraire de sa mère et ses premières rencontres avec l'art, qui éveillent son propre parcours créatif.

Leurs chemins se croisent pendant les vacances d'été, odorant les vacances d'été marque le début d'une connexion intense, malgré des parcours professionnels divergents. Laurence suit des études de médecine pour devenir cardiologue, tandis que Matthieu aspire à être pilote de chasse tout en étudiant la médiation culturelle. Leur réunion dans un café à Vincennes ravive leurs aspirations artistiques communes, leur permettant de fusionner leurs talents.

Au cours des deux années suivantes, Laurence Graffenstaden travaille sans relâche pour transformer son concept innovant de portraits cellulaires en réalité, utilisant la technologie médicale pour révéler la beauté des cellules humaines à travers la couleur et la forme. Avec le soutien de Matthieu, elle encourage la réalisation de ses premiers travaux photographiques et explore des approches artistiques inédites, en s'inspirant de la science pour créer des œuvres qui touchent profondément le public. Leur collaboration, fruit d'une connexion authentique, ouvre la voie à un avenir prometteur, riche en créativité et en émotions.

BIOGRAPHY

Laurence and Matthieu, both born in 1977, embody a unique blend of exuberance and introspection. Laurence radiates joy and contagious energy, while Matthieu is a dreamer in search of fulfillment. Their youthful love story, marked by passion and separation, resembles a fairy tale that has captivated the media, but it is their artistic collaboration that truly resonates, touching the hearts of many admirers. Matthieu hails from Strasbourg, where he develops a cheerful yet solitary spirit, influenced by his father's medical career and his mother's artistic presence. In contrast, Laurence grows up between Lille, Strasbourg, and Amiens, nurtured by her mother's literary passion and her early encounters with art, which awaken her own creative journey.

Their paths cross during summer vacations, marking the beginning of an intense connection despite their divergent professional paths. Laurence pursues medical studies to become a cardiologist, while Matthieu aspires to be a fighter pilot while studying cultural mediation. Their reunion in a café in Vincennes rekindles their shared artistic aspirations, allowing them to merge their talents.

Over the next two years, Laurence Graffenstaden works tirelessly to transform her innovative concept of cellular portraits into reality, using medical technology to reveal the beauty of human cells through color and form. With Matthieu's support, she encourages the realization of her initial photographic works and explores new artistic approaches, drawing inspiration from science to create pieces that deeply resonate with the audience. Their collaboration, born from an authentic connection, paves the way for a promising future, rich in creativity and emotions.

EXPOSITIONS | EXHIBITION

- 2022** Drunky Stork Social Club, Strasbourg.
La Poudrière, Sélestat.
ST'Art, Strasbourg.
- 2023** Musée Mer Marine, Bordeaux.
Technology X Art, Lyon.
Rêveries et voyages, Avignon.
Luxembourg Art Fair.
Rendez-vous aux jardins (thème : Japon), Favières.
The Secret Garden, Norki Décoration, Megève.
Gstaad, avec Norki Décoration.
Paris Design Week, avec Norki Décoration.
Art Fair Lausanne, avec Kraemer Gallery.
Salon Art Contemporain, Roissy-en-Brie.
Moderne Art Fair, Paris, avec Galerie des Tuileries.
Vente aux Enchères, Saint Paul de Vence.
Lille Art Up, collaboration avec l'artiste Saint Etienne Yeanzi, avec Kraemer Gallery.
- 2024** Exposition de 11 peintures au VIP Group, Canton, Chine.
Group show à la mairie du 5ème arrondissement de Paris pour l'association Belharra SLA (maladie de Charcot).
Solo show pour la société White Case à Luxembourg.
Exposition avec Wang Yu Xang au Mocaup Shenzhen / Chine.

DANHÔO

Né en 1966, Vietnam
Vit et travaille en France

Born in 1966, Vietnam
Live and work in France



BIOGRAPHIE

Né en 1966, Danhôo est un artiste français d'origine chinoise. Avec des pinceaux chargés de peinture, il trace dans l'air des caractères chinois, ritualisant la création de ses tableaux. Grâce à une technique inspirée du dripping, il crée des toiles vibrantes et harmonieuses. Peintre depuis trente-cinq ans, Danhôo est de plus en plus reconnu dans le monde de l'art.

Enfant, Dan a connu la guerre, les privations et le dépouillement total, tout en assumant la responsabilité d'être le fils aîné, devant aider ses parents et s'occuper de ses frères et sœurs. En tant qu'immigré d'origine chinoise au Vietnam, il vit avec le mépris habituellement réservé aux étrangers. La situation se détériore et, en mars 1983, la famille Phuong arrive en France, sans bagages, juste des souvenirs. La première impression de Dan à son arrivée est le froid qu'il ressent, lui qui ne possède que des tongs et un short cousus par sa mère avec des bouts de tissu. Après un court séjour dans un centre d'hébergement pour réfugiés à Créteil, la famille s'installe à Autun, en Saône-et-Loire, où Dan trouve du travail en traçant des chemins de randonnée pour l'Office national des forêts.

La famille rejoint finalement Paris, où Dan et son frère Alexandre trouvent un emploi dans une entreprise spécialisée dans l'approvisionnement des artistes en matériel. En tant que chauffeur et livreur, il fait le tour des ateliers d'artistes et découvre un nouveau monde. Parmi les nombreux artistes qu'il rencontre figurent Robert Combas, Olivier Debré et Zao Wou-Ki. Respectueux et déjà attiré par l'art, il passe ses nuits et ses week-ends dans les ateliers de Combas et d'autres, leur servant d'assistant. Grâce aux encouragements de ses pairs, Danhôo s'affirme comme artiste et, à partir de 1991, il tient un Livre d'Or rempli de dédicaces de ceux qui croient en lui. Sa peinture est aujourd'hui reconnue et appréciée, culminant avec une biographie publiée en 2020 par David Rosenberg, préfacée par son ami Robert Combas.

BIOGRAPHY

Born in 1966, Danhôo is a French artist of Chinese origin. With paint-loaded brushes, he traces Chinese characters in the air, ritualizing the creation of his paintings. Using a technique inspired by dripping, he creates vibrant and harmonious canvases. Having been a painter for thirty-five years, Danhôo is increasingly recognized in the art world.

As a child, Dan experienced war, deprivation, and total destitution, while shouldering the responsibility of being the eldest son, tasked with helping his parents and caring for his siblings. As a Chinese immigrant in Vietnam, he faced the disdain typically reserved for foreigners. Eventually, the situation deteriorated, and in March 1983, the Phuong family arrived in France with no luggage, only memories. Dan's first impression upon arrival was the cold, as he wore only flip-flops and shorts sewn by his mother from scraps of fabric. After a short stay at a refugee accommodation center in Créteil, the family settled in Autun, in Saône-et-Loire, where Dan found work tracing hiking paths for the National Forestry Office.

The family eventually moved to Paris, where Dan and his brother Alexandre found jobs supplying artists with materials. As a driver and delivery person, he traveled to artists' studios, discovering a new world. Among the many artists he met were Robert Combas, Olivier Debré, and Zao Wou-Ki. Respectful and already drawn to art, he spent his nights and weekends in Combas's and other artists' studios, serving as an assistant. Through encouragement from his peers, Danhôo established himself as an artist, and starting in 1991, he kept a Golden Book filled with dedications from those who believed in him. His painting is now recognized and appreciated, culminating in a biography published in 2020 by David Rosenberg, prefaced by his friend Robert Combas.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Éléments*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Converging Narratives: Echoes of East and West!, Victor Gallery, New York, USA
- 2022** *Transition*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Derrière le brouillard*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Danhôo, Hall de Marbre, Hôtel de Ville, Vitry sur Seine, France ; *Danhôo*, Halle Mandela, Longjumeau, France
Être de lumière, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Calligraphic Abstraction*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2019** *À l'ombre du geste*, Galerie d'art municipale & Médiathèque de Corbeil-Essonnes, France
Entre deux cultures, A2Z Art Gallery, Paris, France
Vibrations, Yosr Ben Ammar Gallery, Club House Gammarrh, Tunisie
- 2018** *Psynaps*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
Danhôo, Domaine Départemental de Chamarande, France
- 2017** *Danhôo*, Galerie Itinerrance, Paris, France
Danhôo, Forum de la Fnac, Andorre, Galerie Itinerrance, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *The Colours of Aches*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Nunc Est Bidendum*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique
- 2021** *Tour de Sel*, A2Z Art Gallery Paris, Mudacc & Tour du Sel, France, Calvi, Corse, France
- 2020** Exposition collective, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2019** *10 ans déjà!*, A2Z Art Gallery Paris, France
 Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France.
- 2018** *Les faits de fin d'année*, A2Z Art Gallery Paris, France
Interpr8, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong

FOIRES | ART FAIRS

- 2024** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
 Art Central, A2Z Art Gallery, Hong Kong
 Art SG, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
- 2023** Art Miami, Bel Air Fine Art Gallery, Miami, USA
 Luxembourg Art Week, Compagnie des Arts, Luxembourg
 MOORDN Art Fair, A2Z Art Gallery, Guangzhou, Chine
 DNA Shenzhen, A2Z Art Gallery, Shenzhen, Chine
 Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France
 BAD+ Art Fair, A2Z Art Gallery, Hangar 14, Bordeaux, France
 Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2022** Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France
 ART021, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
 Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2021** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France
 JingArt, A2Z Art Gallery, Beijing, Chine
 Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2020** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France
 Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2019** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
- 2018** District 13 Art Fair, Yosr Ben Ammar Gallery, Drouot, Paris, France
- 2017** 13 Art Fair - Urban Contemporary, Yosr Ben Ammar Gallery, Les Docks - Cité de la Mode et du Design, Paris, France



Danhôo et Laurence Graffensttaden

Anatomie d'une Joconde - Hommage à Léonard De Vinci, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Fleurs Intérieures - Hommage à Marc Chagall, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm

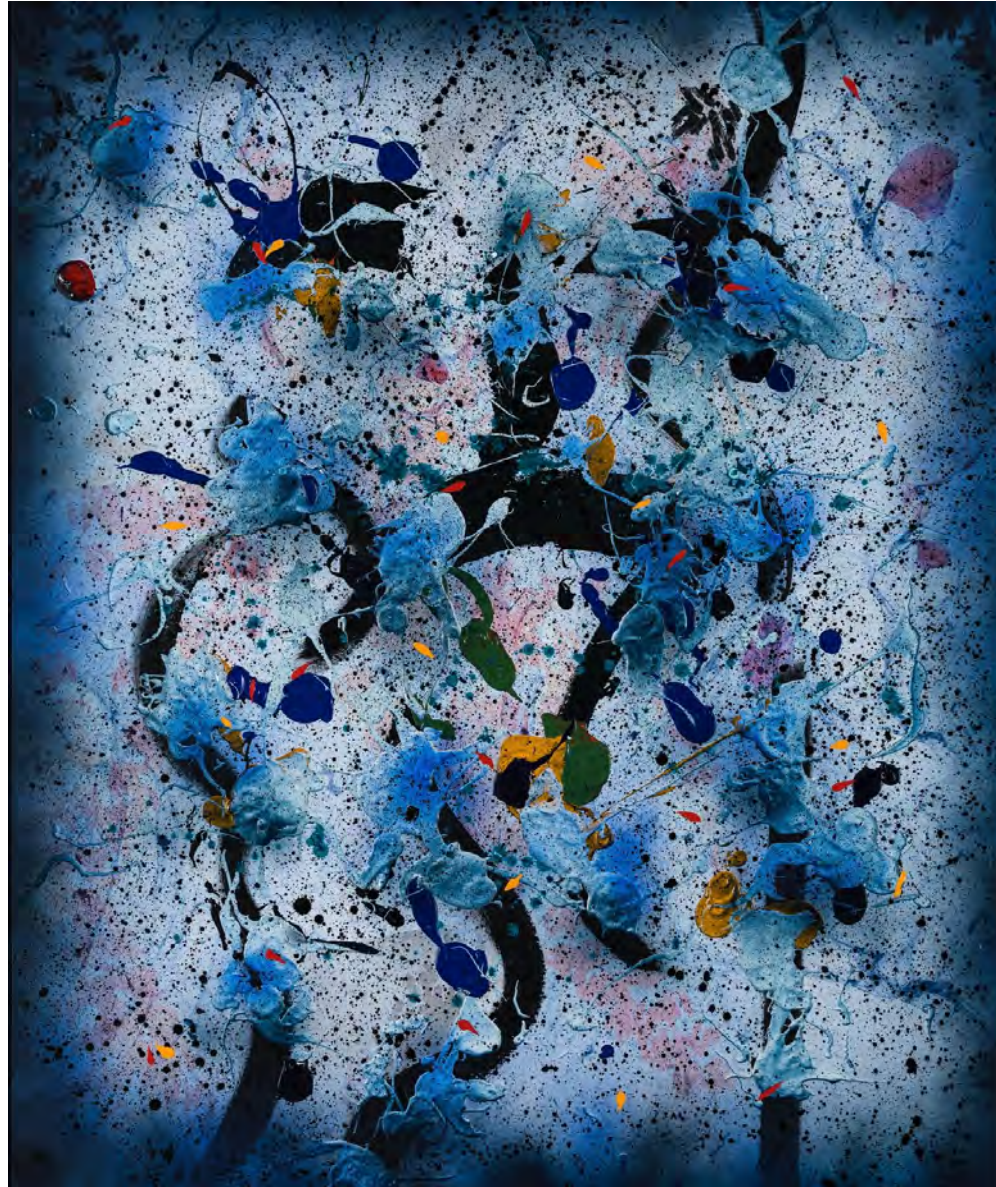


Danhôo et Laurence Graffenstaden

Cells rhythm - Hommage à Sonia Delaunay, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Réelles Demoiselles - Hommage à Pablo Picasso, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Paysage Bleu Feu - Hommage à Zao Wou Ki, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Vega-DNA-01 - Hommage   Victor Vasarely, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence et Graffenstaden

Au-delà des Apparences - Hommage à Frida Kahlo, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Les Âmes qui Marchent - Hommage à Alberto Giacometti, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

En la Douceur - Hommage à Tsugouharu Foujita, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Où vont nos Horizons? - Hommage à Nicolas de Staël, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Rêves Schiz O' Scopiques - Hommage à Salvador Dali, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Délit de Faciès - Hommage à Antonio Tapiés, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Gouaches Enchantées - Hommage à Baya, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

100 x 120 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

Impressions Tourmentées - Hommage à Vincent Van Gogh, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm

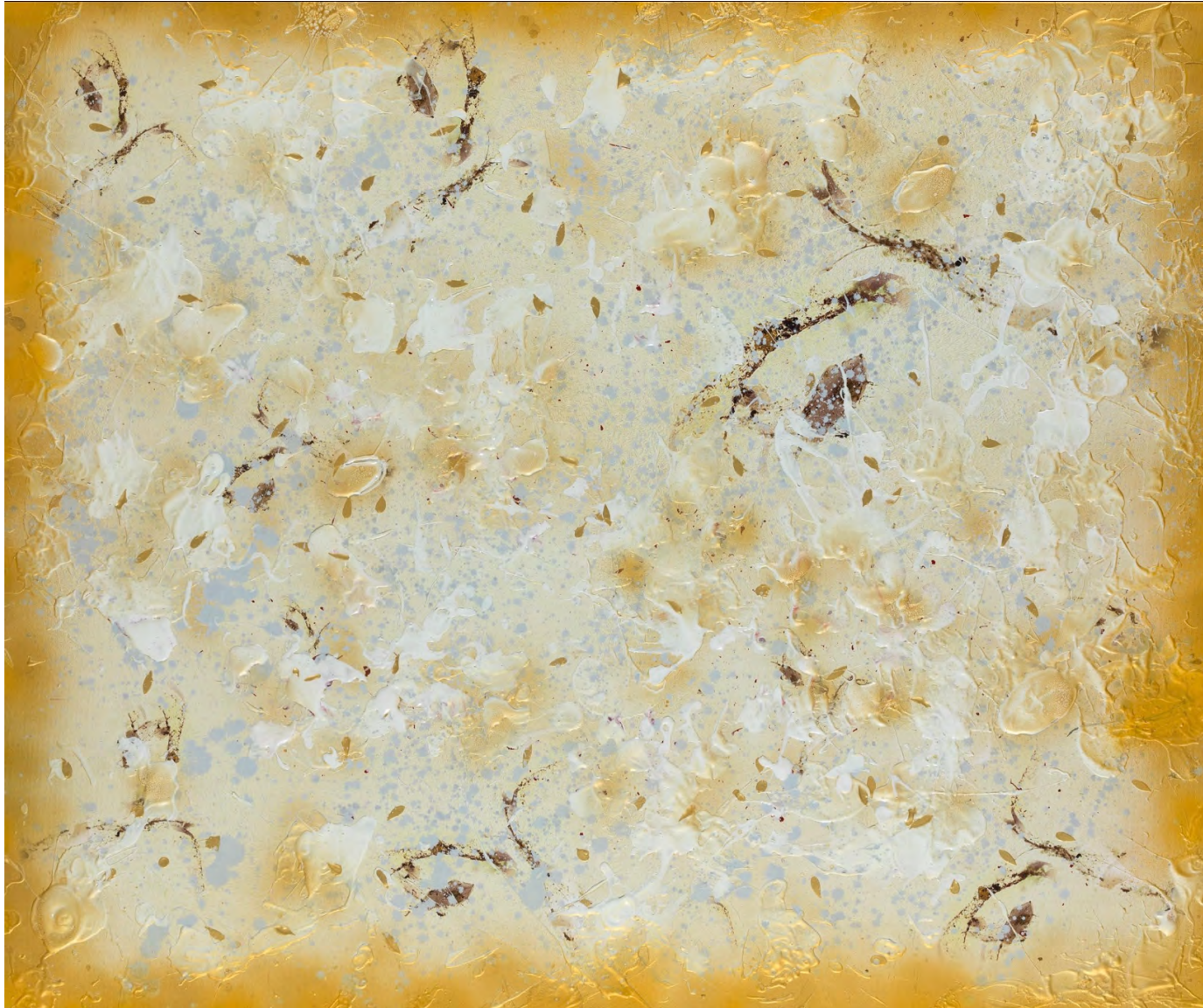


Danhôo et Laurence Graffenstaden

Inside, Outside - Hommage à Joan Mitchell, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Danhôo et Laurence Graffenstaden

De L'Or en Nous - Hommage à Constantin Brâncusi, 2024

Impression et peinture acrylique sur toile | Print and acrylic paint on canvas

100 x 120 cm



A2Z ART GALLERY

24 rue de l'Échaudé
75006 Paris

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

Lundi - Samedi | 11h - 19h
www.a2z-art.com