

NOS ARTS,  
NOS COUP DE COEURS



A2Z  
ART GALLERY

29/04  
10/05

VERNISSAGE  
29 AVRIL DE 18H À 22H

DANHÔO ET LAURENCE  
GRAFFENSTADEN

+33 (0)1 56 24 88 88  
info@a2z-art.com

A2Z ART GALLERY  
24 rue de l'Échaudé 75006 PARIS

LUNDI - SAMEDI 11/19H  
www.a2z-art.com

# A2Z ART GALLERY

Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.

Founded in 2009 and specializing in contemporary art, it offers a selection of international artists. Ziwei and Anthony Phuong, the founders of the gallery, have created a place where artists have carte blanche to express their universe.

A2Z Art Gallery supports its international artists in their creations. In particular Asian and Western contemporary artists, collaborating with many international galleries and cultural institutions to develop exchanges between Asia and France, the A2Z Art gallery has established itself and continues to assert itself as one of the most important partners to promote Asian contemporary art.



A2Z Art Gallery située au Saint-Germain-des-Prés, qui présente 240m2 d'expositions sur 3 niveaux.



**Anthony et Ziwei Phuong** - Fondateurs de A2Z Art Gallery. Comité Professionnel des Galerie d'Art. Compagnie Nationale des Experts en Arts Asiatiques

Faisant suite à l'exposition *Nos Arts, Nos Origines*, présentée à A2Z Art Gallery, cette nouvelle proposition artistique marque une évolution naturelle dans le dialogue initié entre Laurence Graffenstaden et Danhông. Après avoir revisité l'héritage des grands maîtres et exploré les racines de leurs pratiques respectives, les deux artistes nous ouvrent aujourd'hui les portes de leur regard tourné vers le présent.

*NOS ARTS, NOS COUPS DE CŒUR* est une célébration de la création contemporaine à travers le prisme de leurs sensibilités. Cette exposition réunit les œuvres d'artistes qui les touchent, les inspirent, et nourrissent leur propre démarche. Plus qu'un simple choix curatorial, il s'agit ici d'un acte d'admiration : un hommage vibrant à celles et ceux qui façonnent l'art d'aujourd'hui avec audace, émotion et profondeur.

Chaque œuvre sélectionnée résonne avec leur parcours artistique — comme un écho vivant à leurs propres recherches, à leurs questionnements, à leurs gestes. Les affinités sont parfois formelles, parfois spirituelles, mais toujours authentiques. C'est dans cet échange silencieux entre artistes que se tisse le fil rouge de l'exposition : une conversation entre pairs, entre générations, entre univers singuliers liés par une passion commune.

À travers *NOS ARTS, NOS COUPS DE CŒUR*, Laurence Graffenstaden et Danhông nous invitent à découvrir leur "panthéon vivant" : une constellation d'artistes contemporains choisis non pas pour leur notoriété, mais pour la justesse de leur regard et la puissance de leur langage plastique.

Cette exposition est une déclaration d'amour artistique : entre émotions et formes, entre reconnaissance et transmission, entre deux artistes et celles et ceux qu'ils aiment profondément.

Following the exhibition *Nos Arts, Nos Origines*, presented at A2Z Art Gallery, this new artistic proposal marks a natural evolution in the dialogue initiated between Laurence Graffenstaden and Danhông. After revisiting the legacy of the great masters and exploring the roots of their respective practices, the two artists now open the doors to their vision turned towards the present.

*NOS ARTS, NOS COUPS DE CŒUR* is a celebration of contemporary creation through the prism of their sensitivities. This exhibition brings together works by artists who touch, inspire, and nourish their own approach. More than just a curatorial selection, this is an act of admiration: a vibrant tribute to those who boldly, emotionally, and deeply shape the art of today.

Each selected work resonates with their artistic journey — like a living echo of their own research, their questioning, their gestures. The affinities are sometimes formal, sometimes spiritual, but always authentic. It is within this silent exchange between artists that the thread of the exhibition is woven: a conversation between peers, generations, and singular universes linked by a shared passion.

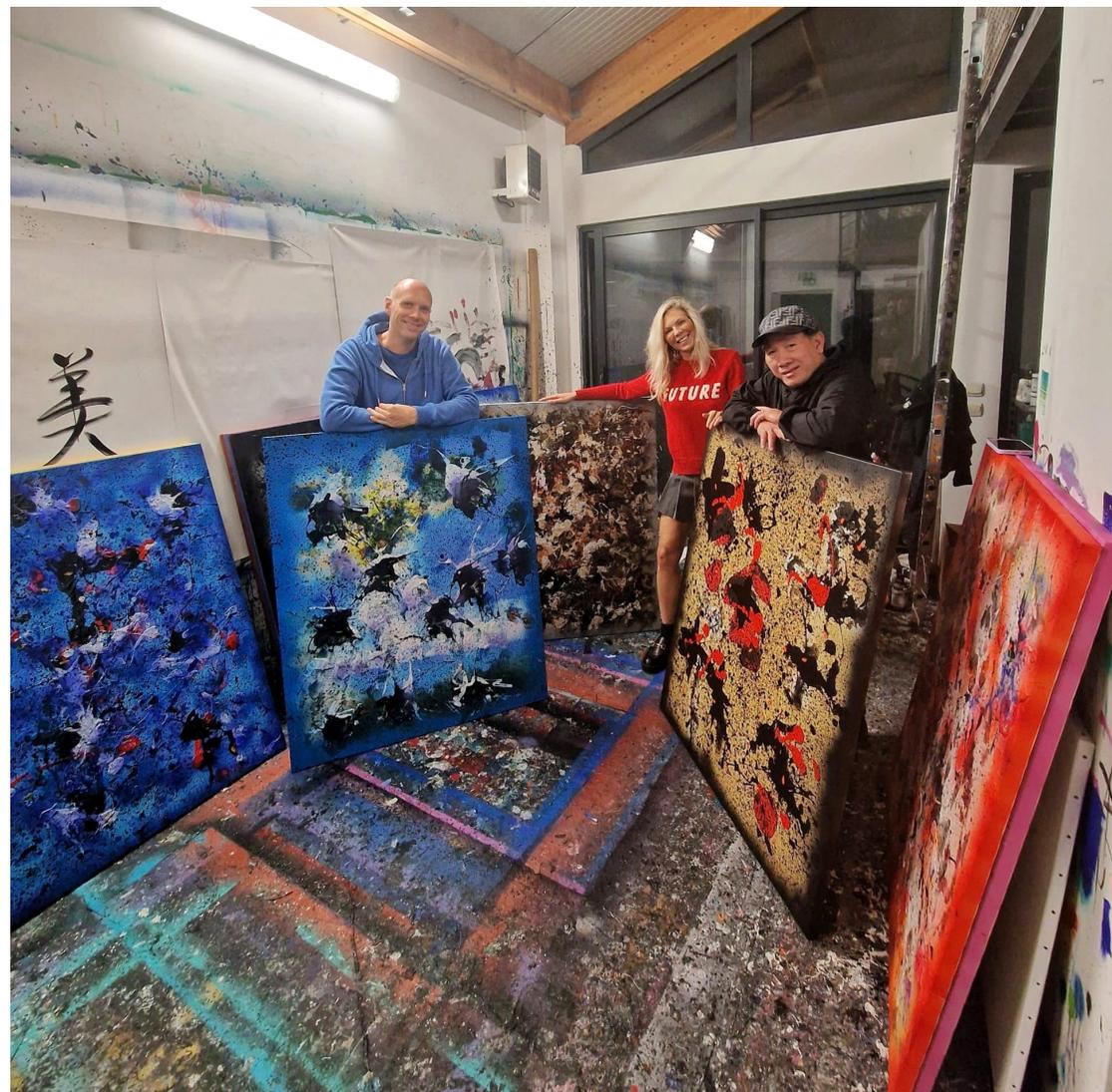
Through *NOS ARTS, NOS COUPS DE CŒUR*, Laurence Graffenstaden and Danhông invite us to discover their "living pantheon": a constellation of contemporary artists chosen not for their fame, but for the accuracy of their vision and the power of their visual language.

This exhibition is an artistic declaration of love: between emotions and forms, between recognition and transmission, between two artists and those they deeply admire.

# LAURENCE GRAFFENSTADEN

Nés en 1977, France  
Vivent et travaillent en France

Born in 1977, France  
Live and work in France



## BIOGRAPHIE

Laurence et Matthieu, tous deux nés en 1977, incarnent un mélange unique d'exubérance et d'introspection. Laurence irradie une joie et une énergie contagieuses, tandis que Matthieu est un rêveur en quête de plénitude. Leur histoire d'amour juvénile, marquée par la passion et la séparation, ressemble à un conte de fées qui a captivé les médias, mais c'est leur collaboration artistique qui résonne vraiment, touchant le cœur de nombreux admirateurs. Matthieu vient de Strasbourg, où il développe un esprit joyeux mais solitaire, influencé par la carrière médicale de son père et la présence artistique de sa mère. En revanche, Laurence grandit entre Lille, Strasbourg et Amiens, nourrie par la passion littéraire de sa mère et ses premières rencontres avec l'art, qui éveillent son propre parcours créatif.

Leurs chemins se croisent pendant les vacances d'été, odorant les vacances d'été marque le début d'une connexion intense, malgré des parcours professionnels divergents. Laurence suit des études de médecine pour devenir cardiologue, tandis que Matthieu aspire à être pilote de chasse tout en étudiant la médiation culturelle. Leur réunion dans un café à Vincennes ravive leurs aspirations artistiques communes, leur permettant de fusionner leurs talents.

Au cours des deux années suivantes, Laurence Graffenstaden travaille sans relâche pour transformer son concept innovant de portraits cellulaires en réalité, utilisant la technologie médicale pour révéler la beauté des cellules humaines à travers la couleur et la forme. Avec le soutien de Matthieu, elle encourage la réalisation de ses premiers travaux photographiques et explore des approches artistiques inédites, en s'inspirant de la science pour créer des œuvres qui touchent profondément le public. Leur collaboration, fruit d'une connexion authentique, ouvre la voie à un avenir prometteur, riche en créativité et en émotions.

## BIOGRAPHY

Laurence and Matthieu, both born in 1977, embody a unique blend of exuberance and introspection. Laurence radiates joy and contagious energy, while Matthieu is a dreamer in search of fulfillment. Their youthful love story, marked by passion and separation, resembles a fairy tale that has captivated the media, but it is their artistic collaboration that truly resonates, touching the hearts of many admirers. Matthieu hails from Strasbourg, where he develops a cheerful yet solitary spirit, influenced by his father's medical career and his mother's artistic presence. In contrast, Laurence grew up between Lille, Strasbourg, and Amiens, nurtured by her mother's literary passion and her early encounters with art, which awaken her own creative journey.

Their paths cross during summer vacations, marking the beginning of an intense connection despite their divergent professional paths. Laurence pursues medical studies to become a cardiologist, while Matthieu aspires to be a fighter pilot while studying cultural mediation. Their reunion in a café in Vincennes rekindles their shared artistic aspirations, allowing them to merge their talents.

Over the next two years, Laurence Graffenstaden works tirelessly to transform her innovative concept of cellular portraits into reality, using medical technology to reveal the beauty of human cells through color and form. With Matthieu's support, she encourages the realization of her initial photographic works and explores new artistic approaches, drawing inspiration from science to create pieces that deeply resonate with the audience. Their collaboration, born from an authentic connection, paves the way for a promising future, rich in creativity and emotions.

## EXPOSITIONS | EXHIBITION

**2024** *Nos arts, nos origines*, A2Z Art Gallery, Paris, France

**2022** DDrunkY Stork Social Club, Strasbourg.  
La Poudrière, Sélestat.  
ST'Art, Strasbourg.

**2023** Musée Mer Marine, Bordeaux.  
Technology X Art, Lyon.  
Rêveries et voyages, Avignon.  
Luxembourg Art Fair.  
Rendez-vous aux jardins (thème : Japon), Favières.  
The Secret Garden, Norki Décoration, Megève.  
Gstaad, avec Norki Décoration.  
Paris Design Week, avec Norki Décoration.  
Art Fair Lausanne, avec Kraemer Gallery.  
Salon Art Contemporain, Roissy-en-Brie.  
Moderne Art Fair, Paris, avec Galerie des Tuileries.  
Vente aux Enchères, Saint Paul de Vence.  
Lille Art Up, collaboration avec l'artiste Saint Etienne Yeanzi, avec Kraemer Gallery.

**2024** Exposition de 11 peintures au VIP Group, Canton, Chine.  
Group show à la mairie du 5ème arrondissement de Paris pour l'association Belhartasla (maladie de Charcot).  
Solo show pour la société White Case à Luxembourg.  
Exposition avec Wang Yu Xang au Mocaup Shenzhen / Chine.



Artiste  
Artist

# DANHÔO

Né en 1966, Vietnam  
Vit et travaille en France

Born in 1966, Vietnam  
Live and work in France



## BIOGRAPHIE

Né en 1966, Danhôo est un artiste français d'origine chinoise. Avec des pinceaux chargés de peinture, il trace dans l'air des caractères chinois, ritualisant la création de ses tableaux. Grâce à une technique inspirée du dripping, il crée des toiles vibrantes et harmonieuses. Peintre depuis trente-cinq ans, Danhôo est de plus en plus reconnu dans le monde de l'art.

Enfant, Dan a connu la guerre, les privations et le dépouillement total, tout en assumant la responsabilité d'être le fils aîné, devant aider ses parents et s'occuper de ses frères et sœurs. En tant qu'immigré d'origine chinoise au Vietnam, il vit avec le mépris habituellement réservé aux étrangers. La situation se détériore et, en mars 1983, la famille Phuong arrive en France, sans bagages, juste des souvenirs. La première impression de Dan à son arrivée est le froid qu'il ressent, lui qui ne possède que des tongs et un short cousus par sa mère avec des bouts de tissu. Après un court séjour dans un centre d'hébergement pour réfugiés à Créteil, la famille s'installe à Autun, en Saône-et-Loire, où Dan trouve du travail en traçant des chemins de randonnée pour l'Office national des forêts.

La famille rejoint finalement Paris, où Dan et son frère Alexandre trouvent un emploi dans une entreprise spécialisée dans l'approvisionnement des artistes en matériel. En tant que chauffeur et livreur, il fait le tour des ateliers d'artistes et découvre un nouveau monde. Parmi les nombreux artistes qu'il rencontre figurent Robert Combas, Olivier Debré et Zao Wou-Ki. Respectueux et déjà attiré par l'art, il passe ses nuits et ses week-ends dans les ateliers de Combas et d'autres, leur servant d'assistant. Grâce aux encouragements de ses pairs, Danhôo s'affirme comme artiste et, à partir de 1991, il tient un Livre d'Or rempli de dédicaces de ceux qui croient en lui. Sa peinture est aujourd'hui reconnue et appréciée, culminant avec une biographie publiée en 2020 par David Rosenberg, préfacée par son ami Robert Combas.

## BIOGRAPHY

Born in 1966, Danhôo is a French artist of Chinese origin. With paint-loaded brushes, he traces Chinese characters in the air, ritualizing the creation of his paintings. Using a technique inspired by dripping, he creates vibrant and harmonious canvases. Having been a painter for thirty-five years, Danhôo is increasingly recognized in the art world.

As a child, Dan experienced war, deprivation, and total destitution, while shouldering the responsibility of being the eldest son, tasked with helping his parents and caring for his siblings. As a Chinese immigrant in Vietnam, he faced the disdain typically reserved for foreigners. Eventually, the situation deteriorated, and in March 1983, the Phuong family arrived in France with no luggage, only memories. Dan's first impression upon arrival was the cold, as he wore only flip-flops and shorts sewn by his mother from scraps of fabric. After a short stay at a refugee accommodation center in Créteil, the family settled in Autun, in Saône-et-Loire, where Dan found work tracing hiking paths for the National Forestry Office.

The family eventually moved to Paris, where Dan and his brother Alexandre found jobs supplying artists with materials. As a driver and delivery person, he traveled to artists' studios, discovering a new world. Among the many artists he met were Robert Combas, Olivier Debré, and Zao Wou-Ki. Respectful and already drawn to art, he spent his nights and weekends in Combas's and other artists' studios, serving as an assistant. Through encouragement from his peers, Danhôo established himself as an artist, and starting in 1991, he kept a Golden Book filled with dedications from those who believed in him. His painting is now recognized and appreciated, culminating in a biography published in 2020 by David Rosenberg, prefaced by his friend Robert Combas.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

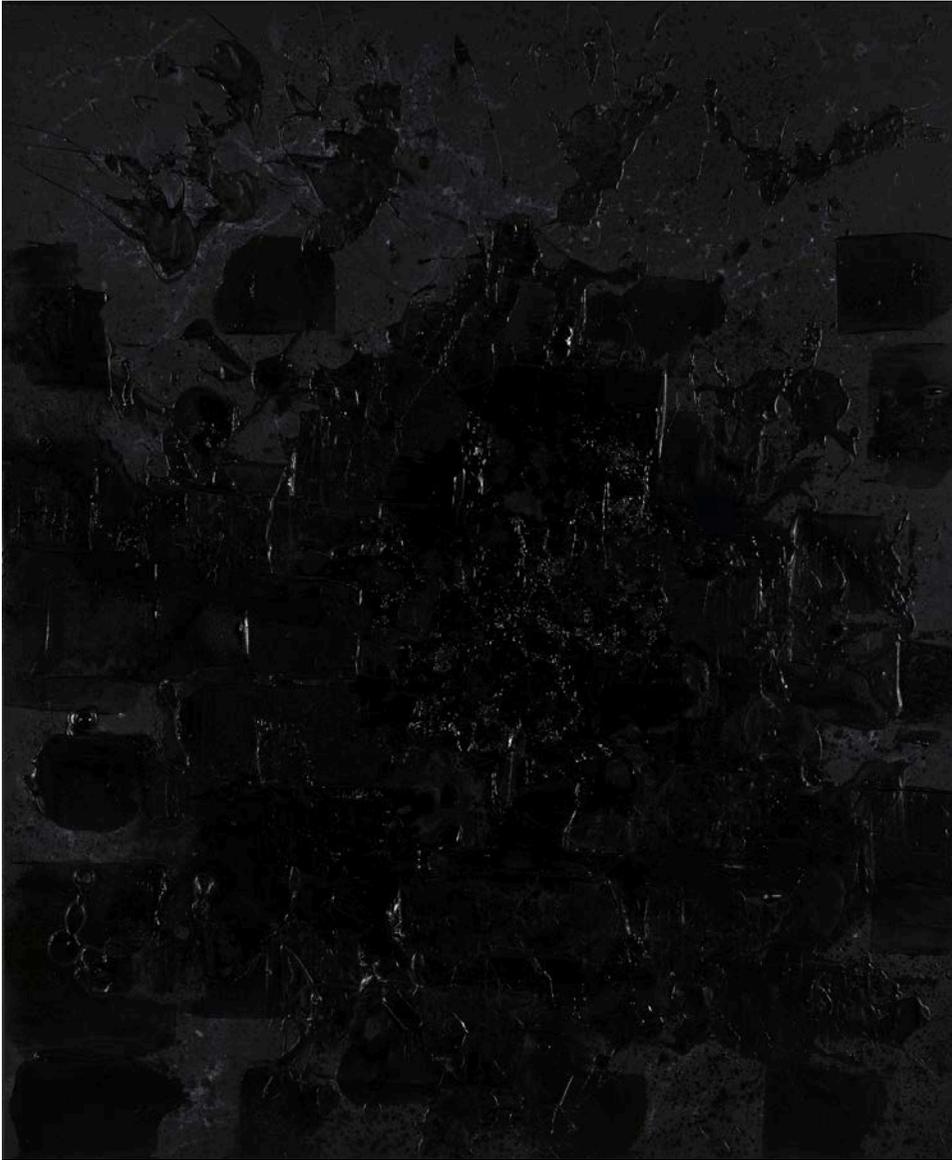
- 2024** Mairie de Saint-Mandé, France
- 2023** *Éléments*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Converging Narratives: Echoes of East and West!*, Victor Gallery, New York, USA
- 2022** *Transition*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Derrière le brouillard*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Danhôo*, Hall de Marbre, Hôtel de Ville, Vitry sur Seine, France ; *Danhôo*, Halle Mandela, Longjumeau, France  
*Être de lumière*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Calligraphic Abstraction*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2019** *À l'ombre du geste*, Galerie d'art municipale & Médiathèque de Corbeil-Essonnes, France  
*Entre deux cultures*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Vibrations*, Yosr Ben Ammar Gallery, Club House Gammarth, Tunisie
- 2018** *Psynaps*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong  
*Danhôo*, Domaine Départemental de Chamarande, France
- 2017** *Danhôo*, Galerie Itinérance, Paris, France  
*Danhôo*, Forum de la Fnac, Andorre, Galerie Itinérance, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *The Colours of Aches*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Nunc Est Bidentum*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique
- 2021** *Tour de Sel*, A2Z Art Gallery Paris, Mudacc & Tour du Sel, France, Calvi, Corse, France
- 2020** Exposition collective, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2019** *10 ans déjà!*, A2Z Art Gallery Paris, France  
Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France.
- 2018** *Les faits de fin d'année*, A2Z Art Gallery Paris, France  
*Interpr8*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong

## FOIRES | ART FAIRS

- 2024** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
Art Central, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
Art SG, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
- 2023** Art Miami, Bel Air Fine Art Gallery, Miami, USA  
Luxembourg Art Week, Compagnie des Arts, Luxembourg  
MOORDN Art Fair, A2Z Art Gallery, Guangzhou, Chine  
DNA Shenzhen, A2Z Art Gallery, Shenzhen, Chine  
Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France  
BAD+ Art Fair, A2Z Art Gallery, Hangar 14, Bordeaux, France
- 2022** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France  
ART021, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
- 2021** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France  
JingArt, A2Z Art Gallery, Beijing, Chine
- 2020** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France
- 2019** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2018** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
- 2017** District 13 Art Fair, Yosr Ben Ammar Gallery, Drouot, Paris, France  
13 Art Fair - Urban Contemporary, Yosr Ben Ammar Gallery, Les Docks - Cité de la Mode et du Design, Paris, France



Danhô & Laurence Graffenstaden

***La quête de l'inattendu - Hommage à Pierre Soulages, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

**Citation des artistes**

Pierre Soulages était constamment à la recherche de la lumière, qu'il trouvait dans le noir. Pour lui, le noir agissait comme un miroir, révélant la lumière de manière plus intense et inattendue que n'importe quelle autre couleur. C'est cette alchimie entre ombre et lumière qu'il appelait "Outrenoir", un espace au-delà du noir.

Pierre Soulages was constantly in search of light, which he found in black. For him, black acted like a mirror, revealing light in a more intense and unexpected way than any other color. This alchemy between shadow and light is what he called "Outrenoir" — a space beyond black.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Pierre Soulages  
***Peinture no 1***, 1990  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
222 x 157 cm



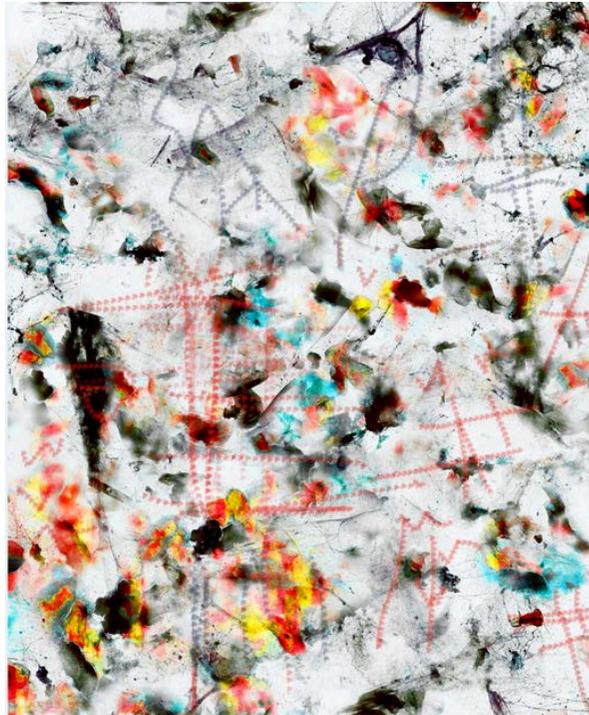
Danhô & Laurence Graffensttaden

**Le SAMO de la couronne - Hommage à Jean-Michel Basquiat, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

**Citation des artistes**

Jean-Michel Basquiat, artiste autodidacte d'origine haïtienne et portoricaine, a émergé dans les années 1980 avec son style brut et énergique. Mélangeant graffitis, symbolisme et influences africaines, il a créé des œuvres poignantes qui abordent des thèmes de race, de pouvoir et de culture. Son art provocateur et expressif a fait de lui l'une des figures les plus emblématiques du street art et de l'art contemporain.



Création initiale de Laurence Graffensttaden

Jean-Michel Basquiat, a self-taught artist of Haitian and Puerto Rican descent, emerged in the 1980s with his raw and energetic style. Blending graffiti, symbolism, and African influences, he created poignant works that explore themes of race, power, and culture. His provocative and expressive art has made him one of the most iconic figures in street and contemporary art.



Jean-Michel BASQUIAT

**Untitled I from The Figures Portfolio, 1982**  
Sérigraphie en couleurs sur papier Saunders  
Color screenprint on Saunders paper  
121,9 x 81,3 cm

### Citation des artistes

Pour Gauguin, les femmes des Marquises, à la peau couleur d'or, incarnaient une richesse naturelle et pure, loin des besoins artificiels du monde industrialisé. Il associe ainsi la pureté des "sauvages", libres du fardeau du monde moderne, à la richesse intemporelle symbolisée par l'or.

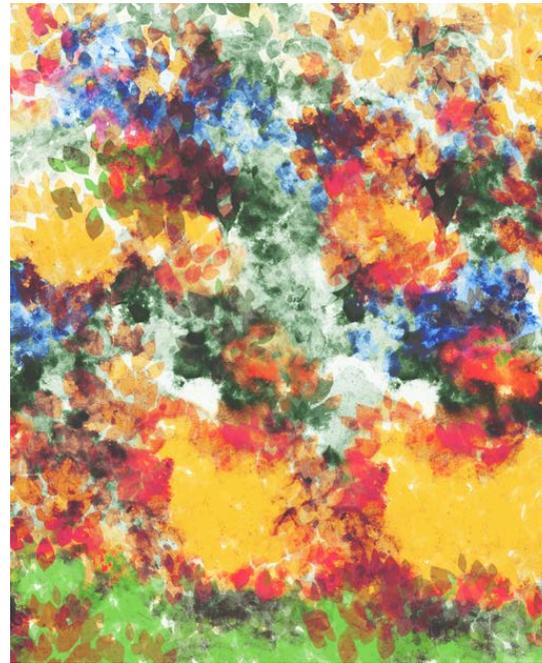
For Gauguin, the women of the Marquesas, with their golden-colored skin, embodied a natural and pure richness, far from the artificial needs of the industrialized world. He thus associated the purity of the "savages," free from the burdens of the modern world, with the timeless wealth symbolized by gold.



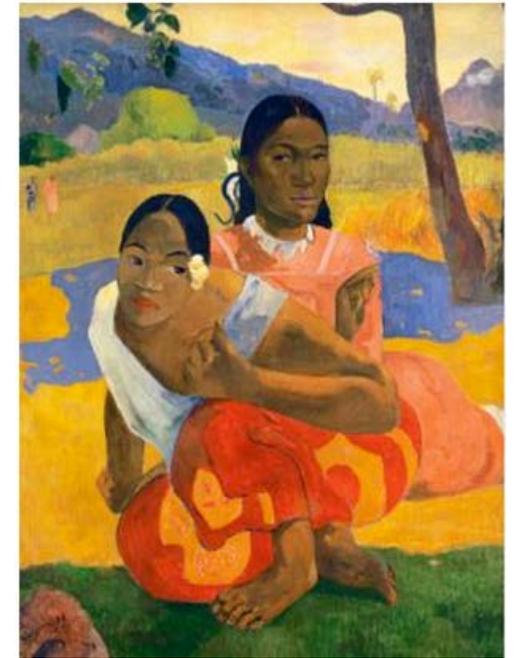
Danhô & Laurence Graffensttaden

***L'or de la Marquise - Hommage à Paul Gauguin, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm



Création initiale de Laurence Graffensttaden



Paul Gauguin

***Quand te maries-tu?*, 1982**

Huile sur toile  
Oil on canvas  
101 x 77 cm



Danhôo & Laurence Graffenstaden

**Sans titre - Hommage   Robert Rauschenberg, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

**Citation des artistes**

L'œuvre de Rauschenberg, notamment sa série « White Painting », interroge la notion même de création en plaçant le processus artistique au centre de l'œuvre. En effaçant méthodiquement une œuvre de De Kooning, il inverse la logique de création pour revenir à une toile blanche, où la destruction devient un acte créatif à part entière.

Rauschenberg's work, particularly his series White Painting, questions the very notion of creation by placing the artistic process at the heart of the artwork. By methodically erasing a piece by De Kooning, he reverses the logic of creation, returning to a blank canvas where destruction becomes a creative act in itself.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Robert Rauschenberg  
**Erased de Kooning Drawing, 1953**  
Dessin effac  (encre, crayon, fusain sur papier)  
Erased ink, crayon, and charcoal on paper  
64.14 x 55.25 x 1.27 cm



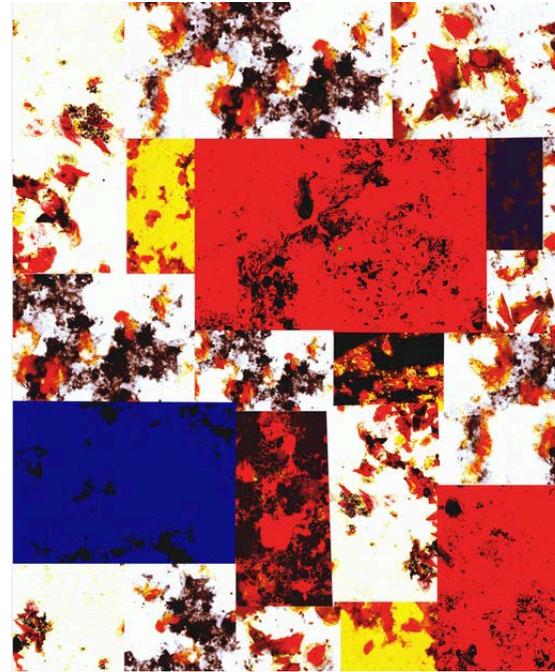
Danhô & Laurence Graffensttaden

**Le théorème des couleurs - Hommage à Piet Mondrian, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

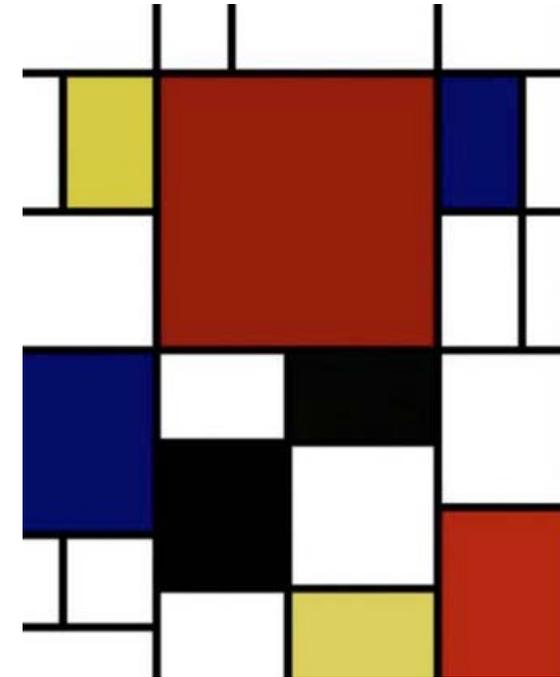
**Citation des artistes**

Piet Mondrian, figure majeure du mouvement De Stijl, est célèbre pour ses compositions abstraites utilisant des lignes droites et des couleurs primaires. Son style minimaliste, basé sur l'équilibre et l'harmonie, a radicalement transformé l'art moderne en réduisant la peinture à sa forme la plus pure, cherchant à exprimer l'ordre universel à travers des éléments simples.



Création initiale de Laurence Graffensttaden

Piet Mondrian, a leading figure of the De Stijl movement, is renowned for his abstract compositions using straight lines and primary colors. His minimalist style, based on balance and harmony, radically transformed modern art by reducing painting to its purest form, aiming to express universal order through simple elements.



Piet Mondrian  
**Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1930**  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
86 x 66 cm



Danhô & Laurence Graffenstaden

**Chimère et perfection - Hommage à Claude Monet, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

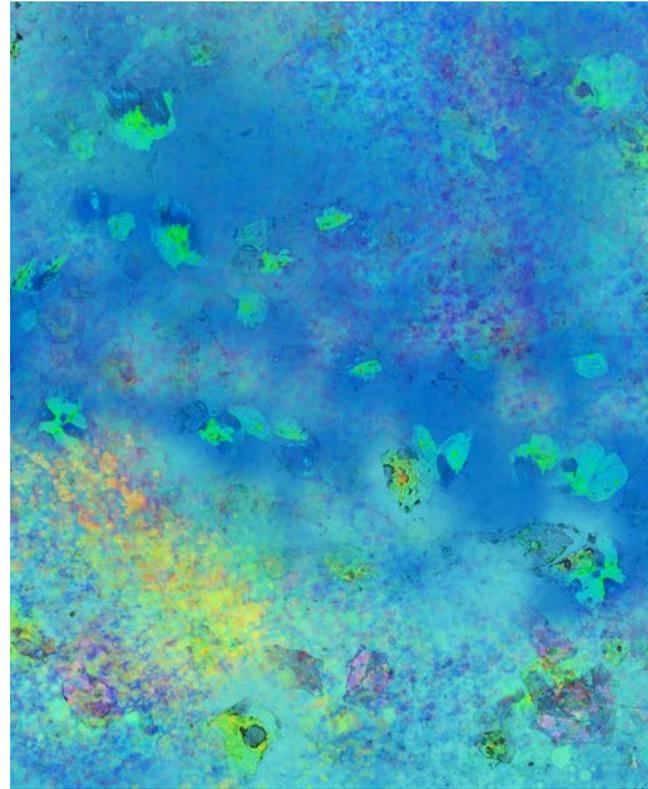


Claude Monet  
**Nymphéas**, vers 1916-1919  
Peinture à l'huile sur toile  
Oil painting on canvas  
200 × 425 cm

### Citation des artistes

Claude Monet, pionnier de l'impressionnisme, est célèbre pour ses paysages et ses scènes de nature capturés sous différentes lumières et atmosphères. Il a révolutionné la peinture en privilégiant la perception visuelle instantanée plutôt que les détails réalistes, créant des œuvres emblématiques comme *Les Nymphéas* et *Impression, soleil levant*.

Claude Monet, a pioneer of Impressionism, is renowned for his landscapes and natural scenes captured in varying lights and atmospheres. He revolutionized painting by prioritizing instant visual perception over realistic detail, creating iconic works such as *Water Lilies* and *Impression, Sunrise*.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Danhô & Laurence Graffenstaden

***Synesthésie enchantée - Hommage à Gustav Klimt, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

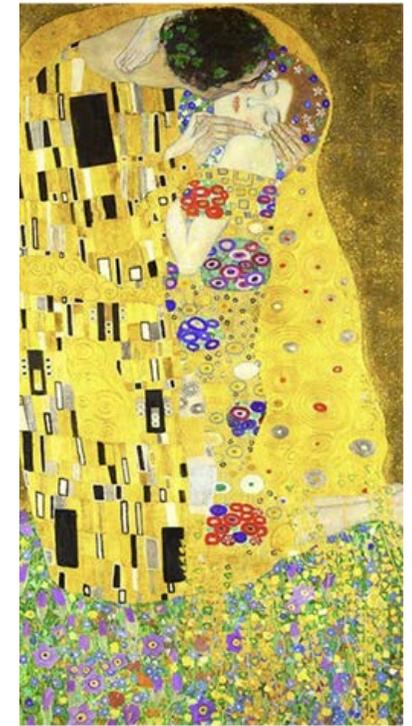
**Citation des artistes**

La musique était essentielle pour Gustav Klimt, influencé par sa mère chanteuse lyrique et ses compositeurs favoris comme Schubert et Mozart. Grâce à la synesthésie, un phénomène où les sens se mêlent, Klimt percevait des images en écoutant de la musique, qu'il traduisait ensuite visuellement dans ses œuvres, donnant ainsi vie à la musique à travers sa peinture.

Music was essential to Gustav Klimt, influenced by his mother, a lyrical singer, and his favorite composers like Schubert and Mozart. Thanks to synesthesia—a phenomenon where senses overlap—Klimt perceived images while listening to music, which he then translated visually into his works, bringing sound to life through painting.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Gustav Klimt

***Le baiser***, 1908

Huile et feuille d'or sur toile  
Oil and gold leaves on canvas  
180 x 180 cm



Danhô & Laurence Graffenstaden

**Le dessin de l'evidence - Hommage à Joan Miró, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm



Joan Miró  
**Femmes et oiseaux dans la nuit, 1947**  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
73 x 92 cm

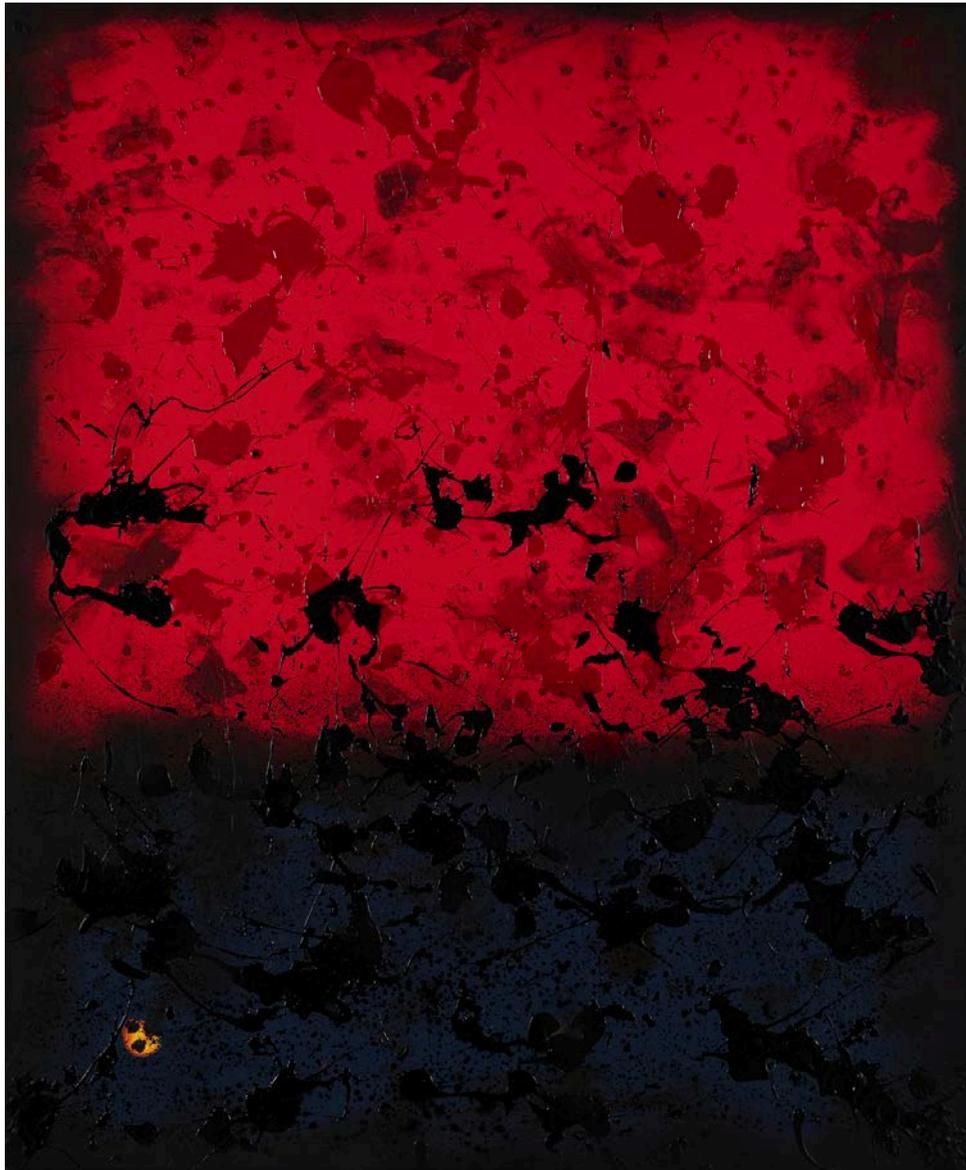
### Citation des artistes

Joan Miró, artiste surréaliste espagnol, est connu pour ses œuvres colorées et abstraites qui mélangent formes organiques et symboles oniriques. Son style unique, souvent inspiré de l'enfance et de l'imaginaire, joue avec l'irrationalité et la poésie, et il a profondément influencé l'art moderne à travers ses peintures, sculptures et tapisseries.

Joan Miró, a Spanish surrealist artist, is known for his colorful and abstract works that blend organic shapes and dreamlike symbols. His unique style, often inspired by childhood and imagination, plays with irrationality and poetry, and he had a profound influence on modern art through his paintings, sculptures, and tapestries.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Danhôo & Laurence Graffenstaden

***L'allégorie symphonique - Hommage   Mark Rothko, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm



Mark Rothko  
**No.14**, 1960  
Peinture à l'huile sur toile  
Oil painting on canvas  
290 x 268 cm

### Citation des artistes

La musique occupe une place essentielle dans l'oeuvre de Mark Rothko, influençant profondément sa pratique artistique. Il peignait systématiquement en écoulant de la musique, en particulier des oeuvres de Mozart, qu'il considérait comme une source d'inspiration et d'émotion. Pour Rothko, la musique et la peinture se rejoignent dans leur capacité à évoquer des  tats émotionnels profonds, et il cherchait à créer des tableaux qui, tout comme la musique, puissent toucher l'âme sans passer par la représentation figurative.



Music held a vital place in Mark Rothko's work, deeply influencing his artistic practice. He consistently painted while listening to music, especially Mozart, whom he saw as a source of inspiration and emotion. For Rothko, music and painting shared the power to evoke deep emotional states, and he aimed to create artworks that, like music, could touch the soul without relying on figurative representation.

Création initiale de Laurence Graffenstaden



Danhông & Laurence Graffensttaden

***L'essence de la sensualité - Hommage à Henri Matisse, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile

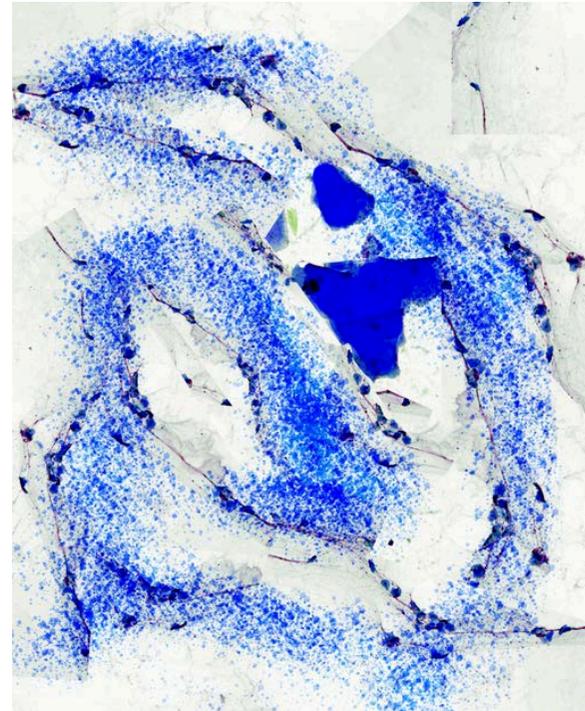
Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm

### Citation des artistes

Henri Matisse, l'un des pionniers du fauvisme, est reconnu pour ses couleurs vives et ses formes simples. Ses œuvres, qu'il s'agisse de peintures, de sculptures ou de papiers découpés, explorent l'harmonie et la liberté d'expression, marquant l'histoire de l'art moderne par une recherche constante de beauté et de simplicité.

Henri Matisse, one of the pioneers of Fauvism, is known for his bold colors and simple forms. His works—whether paintings, sculptures, or paper cut-outs—explore harmony and freedom of expression, leaving a lasting mark on modern art through his constant pursuit of beauty and simplicity.



Création initiale de Laurence Graffensttaden



Henri Matisse

***Nu bleu IV, 1952***

Papiers gouachés découpés, collés sur papier, marouflés sur toile

Cut gouache-painted papers, pasted on paper, mounted on canvas

103 x 74 cm



Danhông & Laurence Graffenstaden

**L'art d'être artiste - Hommage à Andy Warhol, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm



Andy Warhol  
**Diptyque Marilyn**, 1962  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
205,4 × 144,8 cm



Création initiale de Laurence Graffenstaden

### Citation des artistes

Warhol, d'abord dessinateur publicitaire, rêvait de devenir artiste. Il a trouvé la recette du succès en devenant le principal représentant du Pop Art, fusionnant art, culture populaire et célébrité. Véritable polymathe, il a transformé le fait "d'être artiste" en une performance, redéfinissant ainsi le statut même de l'art.

Warhol, initially a commercial illustrator, dreamed of becoming an artist. He found the key to success by becoming the leading figure of Pop Art, blending art, popular culture, and celebrity. A true polymath, he turned the very act of "being an artist" into a performance, redefining the role and status of art itself.



Danhô & Laurence Graffenstaden

***Une rose sur le coeur - Hommage à Marie Laurencin, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

### Citation des artistes

L'histoire de Marie Laurencin est profondément émouvante et porteuse de sens pour Dan et Laurence. Après une histoire d'amour passionnée avec Guillaume Apollinaire, elle choisit de le quitter afin de devenir une véritable artiste à part entière, refusant de rester une simple muse ou de vivre dans l'ombre de son amant. Plus tard, elle épousera un baron allemand, mais avant sa mort, elle demandera à être enterrée avec les lettres d'amour d'Apollinaire et une rose — un dernier geste d'amour éternel.



Création initiale de Laurence Graffenstaden

The story of Marie Laurencin is deeply moving and meaningful for Dan and Laurence. After a passionate love affair with Guillaume Apollinaire, she chose to leave him in order to become a true artist in her own right, refusing to remain merely a muse or to live in the shadow of her lover. Later, she married a German baron, but before her death, she asked to be buried with Apollinaire's love letters and a rose—a final gesture of eternal love.



Marie Laurencin

***Portrait de Mademoiselle Chanel, 1923***

Huile sur toile  
Oil on canvas  
92 x 73 cm



Danhôo & Laurence Graffenstaden

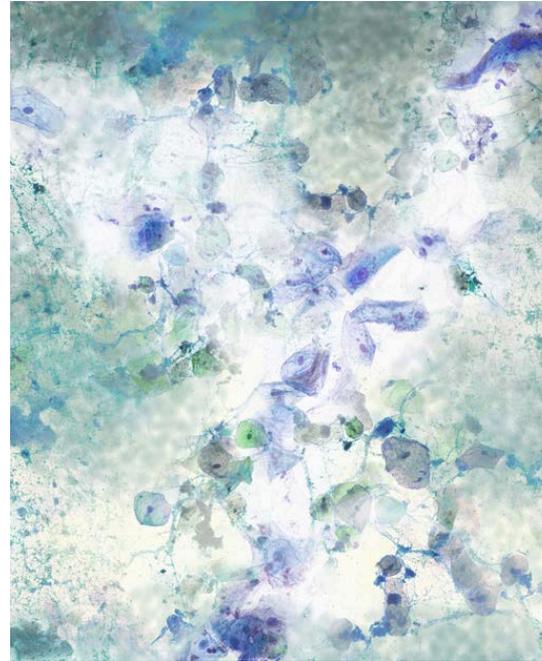
***L'invisible liberté - Hommage à René Magritte, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

### Citation des artistes

René Magritte, maître du surréalisme, est célèbre pour ses œuvres énigmatiques où il défie la réalité et les perceptions. À travers des images ordinaires détournées, comme des objets flottants ou des fenêtres opaques, il questionne le sens et la nature de l'art, invitant le spectateur à explorer les mystères du quotidien.

René Magritte, master of Surrealism, is renowned for his enigmatic works in which he challenges reality and perception. Through the use of altered everyday images—such as floating objects or opaque windows—he questions the meaning and nature of art, inviting viewers to explore the mysteries hidden in the everyday.



Création initiale de Laurence Graffenstaden



René Magritte  
***La Grande Famille***, 1963  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
100 × 81 cm



Danhô & Laurence Graffenstaden

***La nature du vide - Hommage à Yves Klein, 2025***

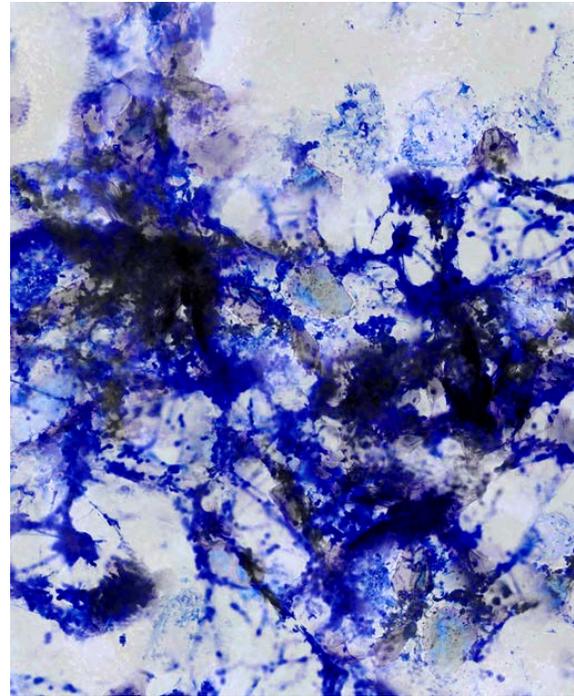
Impression et peinture acrylique sur toile

Print and acrylic paint on canvas

120 x 100 cm



Création initiale de Laurence Graffenstaden



Yves Klein

**ANT 104, Anthropométrie Sans titre, 1960**

Pigments pur et résine synthétique sur papier marouffé sur toile

Pure pigments and synthetic resin on paper mounted on canvas

278 x 410 cm

### Citation des artistes

Pour Yves Klein, le bleu incarne l'abstraction pure, un espace sans limites où l'homme peut projeter ses rêves et ses pensées. Cette couleur, semblable à celle de la mer et du ciel, symbolise des territoires infinis, inaccessibles et hors de contrôle, évoquant ainsi un vide fertile, propice à l'émergence de l'imagination pure, comme un champ libre pour la création. Chez Klein, le bleu devient alors bien plus qu'une couleur : il est une invitation à l'immensité et à l'infini.

For Yves Klein, blue embodies pure abstraction—a boundless space where one can project dreams and thoughts. This color, reminiscent of the sea and the sky, symbolizes infinite, unreachable, and uncontrollable territories, evoking a fertile void, conducive to the emergence of pure imagination—a free field for creation. In Klein's work, blue becomes much more than a color: it is an invitation to immensity and infinity.



Danhô & Laurence Graffenstaden

**Le miroir des rêves - Hommage à Berthe Morisot, 2025**

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm



Berthe Morisot  
**The Lesson in the Garden**, 1886  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
59.2 × 73.3 cm



Création initiale de Laurence Graffenstaden

### Citation des artistes

Berthe Morisot, née dans la haute bourgeoisie, rêve de peindre à une époque où l'art est réservé aux hommes. Face aux interdits de la société, elle choisit de briser les conventions, se décidant à suivre ses rêves et à exposer ses œuvres, devenant ainsi une figure clé de l'impressionnisme.

Berthe Morisot, born into the upper bourgeoisie, dreamed of painting at a time when art was reserved for men. Confronted with society's restrictions, she chose to break conventions, deciding to pursue her dreams and exhibit her work, thus becoming a key figure of Impressionism.



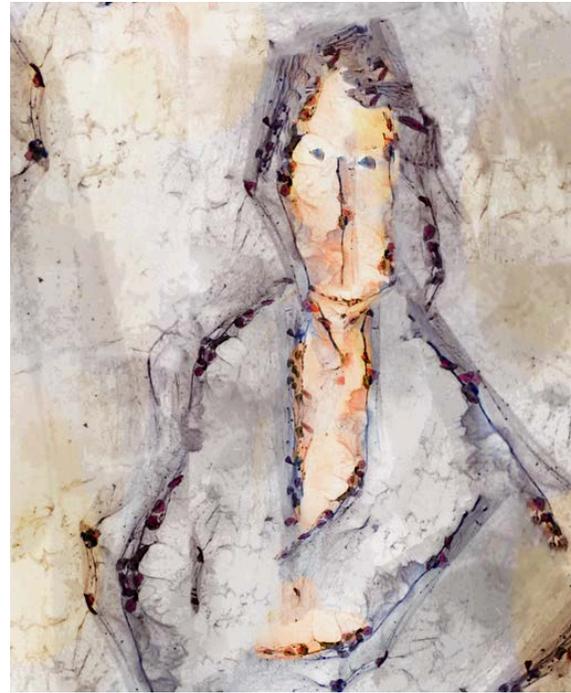
Danhô & Laurence Graffenstaden

***Submersion et resilience - Hommage à Amedeo Modigliani, 2025***

Impression et peinture acrylique sur toile  
Print and acrylic paint on canvas  
120 x 100 cm

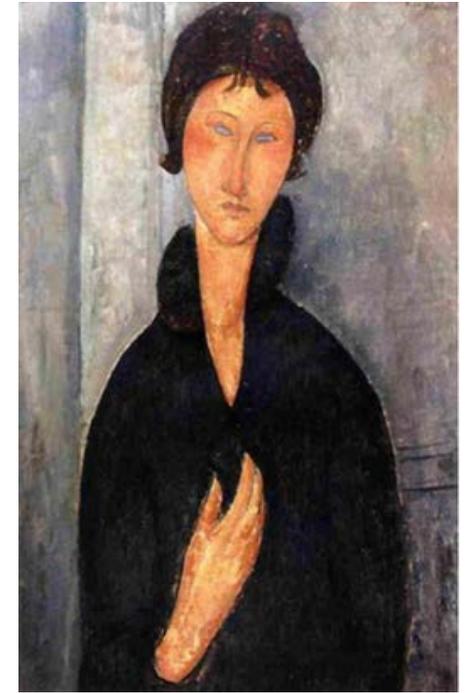
### Citation des artistes

Amedeo Modigliani, connu pour ses portraits et nus longs et élégants, a créé un style unique qui mêle les influences de la Renaissance italienne et de l'art moderne. Son travail se distingue par ses formes allongées et son utilisation subtile des lignes, capturant l'essence psychologique de ses sujets. Malgré une vie marquée par la pauvreté et la maladie, Modigliani est devenu l'un des artistes les plus iconiques du XXe siècle, son œuvre continuant d'inspirer par sa beauté intemporelle et sa simplicité.



Création initiale de Laurence Graffenstaden

Amedeo Modigliani, known for his long and elegant portraits and nudes, created a unique style that blends influences from the Italian Renaissance and modern art. His work is characterized by elongated forms and a subtle use of line, capturing the psychological essence of his subjects. Despite a life marked by poverty and illness, Modigliani became one of the most iconic artists of the 20th century, with a body of work that continues to inspire through its timeless beauty and simplicity.



Amedeo Modigliani

***Femme aux yeux bleus, 1918***

Huile sur toile  
Oil on canvas  
81 x 54 cm



## A2Z ART GALLERY

24 rue de l'Échaudé  
75006 Paris

+33 (0)1 56 24 88 88  
paris@a2z-art.com

Lundi - Samedi | 11h - 19h  
[www.a2z-art.com](http://www.a2z-art.com)