

CICATRICES DU SILENCE



KELLY WANG
JIHEE HAN

DOSSIER DE PRESS

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

A2Z ART GALLERY
24 rue de l'Échaudé 75006 PARIS

LUNDI - SAMEDI 11/19H
www.a2z-art.com



A2Z Art Gallery

Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.

Founded in 2009 and specializing in contemporary art, it offers a selection of international artists. Ziwei and Anthony Phuong, the founders of the gallery, have created a place where artists have carte blanche to express their universe.

A2Z Art Gallery supports its international artists in their creations. In particular Asian and Western contemporary artists, collaborating with many international galleries and cultural institutions to develop exchanges between Asia and France, the A2Z Art gallery has established itself and continues to assert itself as one of the most important partners to promote Asian contemporary art.



Anthony et Ziwei Phuong - Fondateurs de A2Z Art Gallery
Comité Professionnel des Galerie d'Art
Compagnie Nationale des Experts en Arts Asiatiques



A2Z Art Gallery située au Saint-Germain-des-Prés, qui présente 240m2 d'expositions sur 3 niveaux.



Visite du couple présidentielle Emmanuel et Brigitte Macron à la galerie avril 2025

Dans ce duo poétique, la galerie A2Z réunit Jihee Han et Kelly Wang, deux artistes dont le langage plastique puise sa force dans les formes mouvantes de la nature — la mer, les nuages, le souffle, la lumière — mais aussi dans ce qu'elles laissent en nous : une trace, une mémoire, une émotion suspendue.

Chez Jihee Han, le paysage est moins une représentation qu'un rythme. Ses toiles se déploient comme des partitions visuelles, où chaque geste de pinceau devient une vibration — tantôt vague, tantôt vent, tantôt silence. Dans la tradition de la peinture orientale, l'artiste coréenne explore la fluidité, la transparence, l'épure. Elle peint sans esquisse, au fil d'un souffle intérieur, comme on suit un souvenir ou une pensée. Ses bleus profonds rappellent la mer au petit matin, ses formes évoquent des pierres, des branches, des signes oubliés — fragments d'un monde à la fois réel et rêvé.

Kelly Wang, elle, assemble et déconstruit.

Ses œuvres naissent d'un va-et-vient entre matière et mémoire : papiers de mûrier, pigments minéraux, résine, métal, bois flotté... Chaque matériau est convoqué non pour ce qu'il est, mais pour ce qu'il devient — trace, cicatrice, écho du passé.

Son geste est celui d'une archéologue de l'intime, qui cherche dans les fibres, les reliefs, les empreintes, un langage perdu ou réinventé. Entre abstraction, mythes personnels et héritage diasporique, elle compose des paysages suspendus, où le visible dialogue sans cesse avec l'invisible. L'exposition devient alors un espace de résonance, un lieu de rencontre entre deux écritures sensibles.

Là où Jihee Han laisse glisser la lumière sur la surface de la toile, Kelly Wang fait vibrer les profondeurs du support. Là où l'une évoque la mer bretonne ou les constellations de Carl Sagan, l'autre répond avec les porcelaines song, la mémoire de l'encre, ou les villes d'acier transformées en nuages.

Deux gestes, deux silences, deux souffles.

Et au cœur de ce dialogue : l'art comme un lent mouvement, un pont entre l'éphémère et l'éternel.

In this poetic duo, A2Z Gallery brings together Jihee Han and Kelly Wang — two artists whose visual language draws its strength from the ever-shifting forms of nature: the sea, the clouds, breath, light — but also from what they leave within us: a trace, a memory, a suspended emotion.

For Jihee Han, landscape is less a representation than a rhythm.

Her canvases unfold like visual scores, where each brushstroke becomes a vibration — at times a wave, at times wind, at times silence. In the tradition of East Asian painting, the Korean artist explores fluidity, transparency, and purity. She paints without sketching, guided by an inner breath, like following a memory or a fleeting thought. Her deep blues recall the sea at dawn, her forms evoke stones, branches, forgotten signs — fragments of a world both real and dreamed.

Kelly Wang, meanwhile, assembles and deconstructs.

Her works emerge from a back-and-forth between material and memory: mulberry paper, mineral pigments, resin, metal, driftwood... Each material is summoned not for what it is, but for what it becomes — trace, scar, echo of the past.

Her gestures are those of an archaeologist of the intimate, searching within fibers, textures, and imprints for a lost or reinvented language. Between abstraction, personal mythology, and diasporic heritage, she composes suspended landscapes where the visible is in constant dialogue with the invisible. The exhibition becomes a space of resonance, a meeting place between two sensitive forms of writing.

Where Jihee Han lets light glide across the canvas surface, Kelly Wang vibrates the depths of her materials. Where one evokes the Breton sea or the constellations of Carl Sagan, the other responds with Song porcelain, the memory of ink, or steel cities transformed into clouds.

Two gestures. Two silences. Two breaths.

And at the heart of this dialogue: art as a slow movement — a bridge between the ephemeral and the eternal.

WANG KELLY

Née en 1992 en New York
Vit et travaille à New York

Born in 1992 in New York
Lives and works in New York



Le travail de Kelly Wang explore l'abstraction et les questions liées à l'identité asiatique-américaine, l'hybridité culturelle et l'expérience diasporique. Sa pratique visuelle et conceptuelle s'enracine dans le récit personnel, l'expérimentation matérielle et son attachement aux matériaux traditionnels de l'art chinois, tels que le papier, l'encre et la philosophie esthétique asiatique.

Dans des séries récentes comme *Cloud Dragon*, elle délaisse le pinceau au profit de techniques telles que la vaporisation, la coulée ou l'imprégnation d'encre et d'eau sur du papier Xuan 宣紙 ou Cloud Dragon 雲龍紙. En intégrant de façon surprenante des matériaux contemporains, elle poursuit son processus sur des panneaux de bois ou d'aluminium, versant des couches de résine transparente mêlée à des pigments minéraux, et manipulant leur écoulement à l'aide de solvants chimiques, d'ustensiles de cuisine ou d'un chalumeau.

Blue in Green suit un procédé similaire à celui de la série *Cloud Dragon*, en intégrant du papier de restauration en mûrier à la place du papier Cloud Dragon.

Outre la série *Cloud Dragon*, cette exposition présente aussi des œuvres de la série Reverse Monopainting de Wang. Les feuilles d'album, à l'aspect porcelaine, sont créées à partir de fragments de papier recouverts d'encre, pigments minéraux, bronze et fer pulvérisés. Ces fragments sont appliqués sur une planche d'argile, laissés à sécher, puis retirés, ne laissant qu'un résidu de fibres, pigment, métal et encre. Pour Wang, ce résidu est une métaphore de l'expérience diasporique : tenter de reconstituer les fils épars d'une tradition culturelle venue d'un passé lointain.

Kelly Wang's work deals with abstraction as well as issues of Asian American identity, cultural hybridity, and diasporic experience. Her visual and conceptual practice is rooted in personal storytelling, material experimentation, and her appreciation for traditional Chinese art materials such as paper and ink as well as Asian aesthetic philosophy.

In recent bodies of work such as the *Cloud Dragon* series, she eschews the brush, instead employing various methods of spraying, pouring, and soaking ink and water into Xuan paper 宣紙 and Cloud Dragon paper 雲龍紙. In a surprising integration of contemporary materials, she continues her process on wood or aluminum panels by pouring layers of clear resin mixed with mineral pigments, manipulating the flow of the pigment particles with chemical solvents, kitchen utensils, and a blowtorch.

Blue in Green follows a similar process to works in the *Cloud Dragon* series, integrating mulberry restoration paper instead of Cloud Dragon paper.

In addition to the *Cloud Dragon* series, this exhibition includes works from Wang's new Reverse Monopainting series. The porcelain-like album leaves are created by applying torn fragments of paper coated with ink, mineral pigment, pulverized bronze and iron, to clayboard, letting them dry, and then peeling the paper off, leaving a residue of paper fibers, pigment, metal, and ink. Wang sees this residue as a metaphor for the diasporic experience, trying to piece together the disparate threads of a cultural tradition from the distant past.



«Les feuilles d'album reprennent des éléments majeurs de la culture matérielle chinoise — porcelaine, bronze, encre et papier — pour les remixer dans un état transformé. Chaque matériau s'exprime d'une manière inédite et renaît.»

—Kelly WANG

Les œuvres de la série Reverse Monopainting incluent : *Dream Journey to Xiao and Xiang*, inspirée du style de Mi Youren 米友仁, artiste de la dynastie Song du Nord; *Lotus Land*, née d'une visite dans un jardin privé à Santa Barbara, où paysage et feuilles de lotus fusionnent dans la mémoire de l'artiste; et *Speak, Memory 2*, série de quatre tableaux inspirés des mémoires de Vladimir Nabokov.

Wang présente également dans cette exposition la première œuvre de sa toute nouvelle série, *No City 1*. Combinant des fibres industrielles en acier inoxydable et du papier de restauration en mûrier, cette série explore les aspects cachés, le subconscient, l'insaisissable. Abordant le sentiment de dislocation et jouant sur les contradictions, *No City* imagine un avenir où l'acier — ossature des villes modernes, solide et impénétrable — devient aussi diffus qu'une bouffée de fumée, tandis que le papier délicat, presque translucide, acquiert une présence structurelle.

«Il semble parfois que le passé imaginé que nous portons en nous soit plus réel pour notre esprit que la réalité concrète dans laquelle nos corps physiques résident.»

— Kelly Wang

Avec *The Owl and The Phoenix*, une nouvelle installation créée pour cette exposition, Wang utilise du bois flotté ramassé, des étagères industrielles, du fil qu'elle a elle-même filé à partir de papier de mûrier, ainsi qu'une projection vidéo pour transporter à Paris un fragment déconstruit de sa vie quotidienne à New York.

"The album leaves take major elements of Chinese material culture, porcelain, bronze, ink and paper, and remix them into an altered state. Each material gets to express itself in a way it never did in the past, each material gets to be reborn".

—Kelly WANG

Works from the Reverse Monopainting series include: *Dream Journey to Xiao and Xiang*, which references the style of Northern Song artist Mi Youren 米友仁; *Lotus Land*, which recalls Wang's visit to a private garden in Santa Barbara where landscape and lotus leaves merge in the artist's memory; and *Speak, Memory 2*, a series of four paintings inspired by Nabokov's eponymous memoir.

Wang also debuts the first work of her newest series in this exhibition, *No City 1*. Combining industrial stainless steel fiber with mulberry restoration paper, this series explores the hidden aspects, the subconscious, the unplaceable. Dealing with a sense of dislocation and playing with contradictions, *No City* imagines a future where seemingly solid and impenetrable steel, the skeleton of modern cities, becomes as diffuse as a puff of smoke while delicate, almost translucent paper takes on a more structural presence.

"Sometimes it seems that the imagined past we hold within us is more real to our spirit than the concrete reality our physical bodies reside in".

—Kelly WANG

With *The Owl and The Phoenix*, a new installation created for this exhibition, Wang utilizes found driftwood, machine made shelving units, yarn she spun from mulberry paper, and video projection to bring a deconstructed fragment of her daily life in New York City to Paris.

- 2016** Masters in Arts (Art History with a focus on Chinese Paintings), Columbia University, New York, USA
2014 Bachelors in Arts (Art History), Hunter College, City University of New York, New York, USA

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2022** *Between Heartlands: Kelly Wang*, Art@Bainbridge, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
2021 *Dialectics of Abstraction*, VillageOne Art, New York, USA
2018 *Recluse Studio Series and Other Works*, Walter Wickiser Gallery, New York, USA
2017 *DIMENSIONS: Paintings by Kelly Wang*, Piermont Flywheel Gallery, New York, USA
2016 *Works on Paper*, CORE: Club, New York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *Painting as Method*, Alisan Fine Arts New York, New York
Still Streaming, Re.Riddle, San Francisco
2024 All Together Now: Celebrating AAPI Voices in Contemporary Art," Quaila Contemporary Art, San Francisco
Asian American Abstraction: Historic to Contemporary," Hollis Taggart, New York
Shan Shui Reboot: Re-Envisioning Landscape for a Changing World, China Institute, New York
Material Investigations: Kelly Wang & Ren Light Pan, INKStudio & INKInstitute, New York
Landscape as Metaphor: Contemporary Voices, Alisan Fine Arts, New York
In the Mood for Love, VillageOne Art, New York
Living Paper, Galerie du Monde, Hong Kong
2023 *Ink Alchemy: Beyond Tradition*, Alisan Fine Arts, Hong Kong
In the Mood for Love, VillageOne Art, New York
Summoning Memories: Art Beyond Chinese Traditions, Asia Society, Houston, Texas, USA
2020 *Blue-Green Realms in Chinese Painting*, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
2019 *Surface Visions*, VillageOne Art, New York, USA
LA Art Show, Walter Wickiser Gallery, California, USA
2018 *Purity of Mind*, Fu Qiumeng Fine Art, New York, USA
2017 *Winter Works*, Piermont Flywheel Gallery, New York, USA
2016 *TWO+*, Rockwall Studios, Brooklyn, New York, USA



***Speak, Memory 2*, 2024**



***Lotus Land*, 2025**

Encre, fibres de papier, acrylique, pigments minéraux, métal et vernis sur panneau en argile kaolinique

Ink, paper fiber residue, acrylic, mineral pigments, metal, and varnish on kaolin clay panel

40.6 x 40.6 cm



Dream Journey to Xiao and Xiang, 2025

Encre, résidu de fibres de papier, pigment minéral, fer, acrylique et vernis sur panneau d'argile kaolinique

Ink, paper fiber residue, mineral pigment, iron, acrylic and varnish on kaolin clay panel

40.6 x 40.6 cm



No City 1, 2025

Encre, papier xuan, fibre d'acier inoxydable, acrylique et vernis sur panneau
Ink, xuan paper, stainless steel fiber, acrylic and varnish on panel
127 cm diamètre



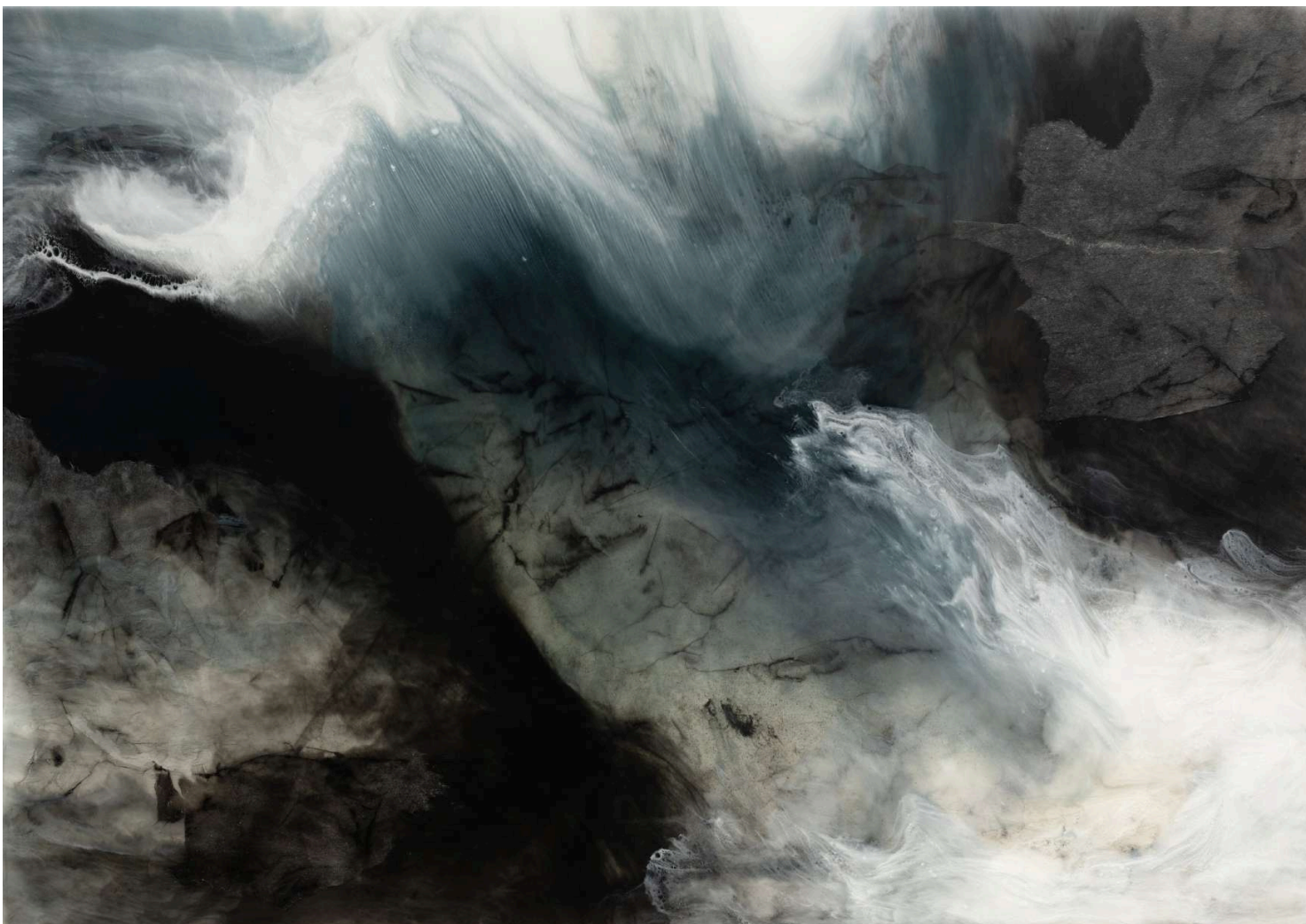
Blue In Green, 2025

Encre, papier xuan, pigment minéral, résine et vernis sur panneau
Ink, xuan paper, mineral pigment, resin and varnish on panel
127 x 127 cm



Cloud Dragon 21, 2025

Encre, papier Cloud Dragon, pigment minéral, résine et vernis sur panneau
Ink, cloud dragon paper, mineral pigment, resin and varnish on panel
101.6 x 101.6 cm



***Cloud Dragon 22*, 2025**

Encre, papier Cloud Dragon, pigment minéral, résine et vernis sur panneau
Ink, cloud dragon paper, mineral pigment, resin and varnish on panel
88.9 x 127 cm



Cloud Dragon 23, 2025

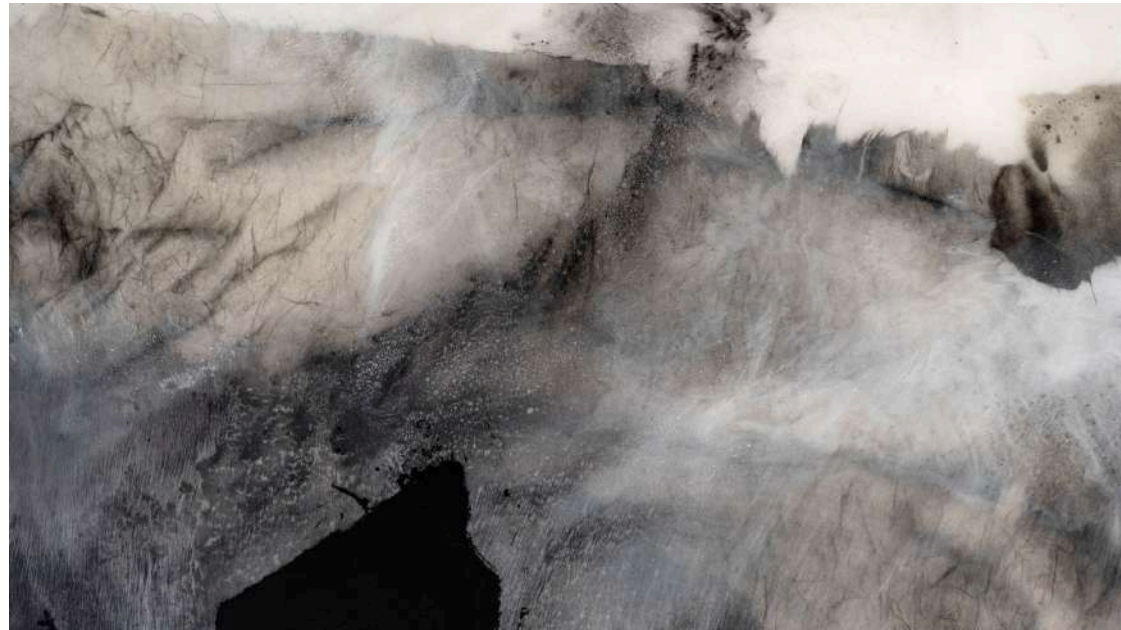
Encre, papier Cloud Dragon, pigment minéral, acrylique, résine et vernis sur panneau

Ink, cloud dragon paper, mineral pigment, acrylic, resin and varnish on panel

76.2 x 228.6 cm



Cloud Dragon 23, 2025





***Cloud Dragon 24*, 2025**

Encre, papier Cloud Dragon, pigment minéral, acrylique, résine et vernis sur panneau
Ink, cloud dragon paper, mineral pigment, acrylic, resin and varnish on panel
149.9 x 149.9 cm



Cloud Dragon 24, 2025



***Cloud Dragon Diptych*, 2025**

Encre, papier Cloud Dragon, pigment minéral, acrylique,
résine et vernis sur panneau en nid d'abeilles en aluminium
Ink, cloud dragon paper, mineral pigment, acrylic,
resin and varnish on aluminum honeycomb panel
121.9 x 55.8 cm

HAN JIHEE

Née en 1985 en Corée du Sud
Vit et travaille à Paris

Born in 1985 in South Korea
Lives and works in Paris



Han Jihee est une artiste contemporaine dont le travail explore les frontières entre le réel et l'abstrait. Elle utilise des éléments reconnaissables tels que les montagnes, les cascades et les pierres, mais son approche artistique va au-delà de la simple représentation de la nature. Ces dernières années, Jihee a évolué vers une peinture qui ne se contente plus de représenter ces éléments naturels, bien qu'ils demeurent présents dans ses œuvres.

Dans ses toiles, Jihee cherche à capturer un mouvement, une atmosphère, quelque chose d'essentiel qui habite ces éléments ou qu'ils engendrent. Ce qu'elle peint provient de la couleur, de la transparence et de la matière de ces éléments, mais ce n'est ni leur couleur, ni leur transparence, ni leur matière en soi. Pour elle, peindre consiste à corporifier l'esprit ou à spiritualiser le corps, à saisir ce qui devient paysage ou ce que le paysage émet.

Jihee décrit son œuvre comme une exploration du « paysage abstrait », du « paysage désorienté » ou encore du « paysage encore non paysagé ». Ses créations sont le fruit de la cohabitation de nombreuses contradictions : fluidité et compacité, tendresse et dureté, gravité et légèreté, liberté et contrainte, diffusion et concentration, clarté et ambiguïté, immensité et fragilité, blanc et noir, brutalité et caresse, vide et plein, transparence et opacité, discrétion et évidence.

Dans ses peintures, la montagne solide devient liquide et gazeuse, la pierre devient transparente et l'eau devient mate. Ces éléments se transforment et se rapprochent avant de retourner à leur origine. Le travail de Jihee consiste à transformer le figuratif en abstrait, et vice versa, créant ainsi une tension dynamique entre ces deux mondes.

Han Jihee continue d'explorer et de repousser les limites de la peinture contemporaine, offrant au spectateur des œuvres qui interrogent et réinventent notre perception du paysage et de la réalité.

Han Jihee is a contemporary artist whose work explores the boundaries between the real and the abstract. She uses recognizable elements such as mountains, waterfalls, and stones, yet her artistic approach goes beyond the simple representation of nature. In recent years, Jihee has shifted toward a form of painting that no longer merely depicts these natural elements, even though they remain present in her work.

In her canvases, Jihee seeks to capture a movement, an atmosphere—something essential that inhabits these elements or that they generate. What she paints emerges from the color, the transparency, and the material of these elements, but it is neither their color, nor their transparency, nor their material itself. For her, painting is about giving body to the spirit or spiritualizing the body, grasping what becomes landscape or what the landscape emits.

Jihee describes her work as an exploration of the “abstract landscape,” the “disoriented landscape,” or the “landscape not yet landscapified.” Her creations arise from the coexistence of many contradictions: fluidity and solidity, tenderness and harshness, gravity and lightness, freedom and constraint, diffusion and concentration, clarity and ambiguity, immensity and fragility, black and white, brutality and caress, emptiness and fullness, transparency and opacity, discretion and obviousness.

In her paintings, solid mountains become liquid and gaseous, stones become transparent, and water turns matte. These elements transform and converge before returning to their origin. Jihee's work lies in transforming the figurative into the abstract, and vice versa, thereby creating a dynamic tension between these two worlds.

Han Jihee continues to explore and push the boundaries of contemporary painting, offering the viewer works that question and reinvent our perception of landscape and reality.



EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2022** *Before the Show*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France,
2021 *Inner Landscape*, Seoul, Corée du Sud, Gallery M9
2019 *Water and Earth(duo)*, Paris, France, Gallery KF
2018 *Eté, mer, nuit*, Paris, France, Galerie Vincent Lécuyer
Superflux, Paris, France, Korean Cultural Center
2017 *The Force of the instant*, Paris, France, CFOC
2016 *Abstract Landscapes*, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France,
2015 *Dreams and Reliefs*, Gallery 89, Paris, France,

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *Interlude*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2024 *En Apesanteur*, A2Z Art Gallery, Paris, France
A2Z Family & Friends, A2Z Art Gallery, Paris, France
Salon RENT, porte de Versailles, Paris
2023 *<여기에도, 눈>*, Busan, Corée du Sud, KT&G Sangsangmadang
Artiste infiniment infini, Paris, France, Galerie Basia Embiricos
2022 *Le Retour*, Seoul, Corée du Sud, Gallery M9
Une autre scène de Corée, Paris, France, Galerie Odile Ouizeman
The beauty of litte thing, Seoul, Corée du Sud Gallery M9
ART PARIS ART FAIR 2022, Paris, France, Grand Palais Ephémère
Tongyeong Triennale, Corée du Sud, *<TAKE YOUR TIME>*, Tongyeong(Ko)
2021 *8 Femmes* Paris, France, Galerie89
Regard du temps, Paris, France, CulturFoundry
2016 *Paris Artistes 3rd edition*, Paris, France, Bastille Design Center
Dessins, Peintures, Sculptures, Paris, France, La Capitale Galerie
Abstractions, Paris, France, Galerie 89
2015 *Open studio*, Paris, France, Cité Internationale des Arts
BurnOUT, Bagnolet, France, L'amour
Distribution of a collective film, Lot, *Rencontres-Castelfranc*
2014 *La voiture dans le jardin*, Aulnay-sous-bois, France
2013 *Jeune Création 63rd edition*, Paris, France, Centquatre
2009 *Le paroxyste indifférent*, Seoul, Corée du Sud, Kookmin art Center
2008 *ASYAAF*, Seoul, Corée du Sud

Peindre des paysages constitue pour moi un processus visant à configurer le dynamisme inhérent à la nature.

Il s'agit de créer une tension par la flexibilité et la vitesse des coups de pinceau, de maîtriser la profondeur du plan grâce à la transparence et à la matérialité de la peinture, ainsi que de trouver un rythme au travers des formes et de la composition. En tant que processus d'expression de ce dynamisme, le paysage (ainsi que la calligraphie) représente le fondement de l'art traditionnel d'Extrême-Orient. Je souhaite que les tracés du pinceau évoquent le mouvement du vent ou des vagues, que les images – telles des hiéroglyphes composés de pierres, de lunes ou de branches d'arbres – participent au rythme de la composition, et que la couleur dominante, le bleu, soit rendue aussi rafraîchissante que la mer à l'aube, mais avec une chaleur plutôt qu'une froideur.

Je peins le paysage en privilégiant le mouvement plutôt que la narration ou la perspective, ainsi qu'en favorisant l'imagination plutôt que la réalité.

Durant l'élaboration de cette exposition, l'image de la mer indomptée de Bretagne était constamment présente dans mon esprit, ou peut-être un paysage comparable, proche de ma jeunesse. Les illustrations du Cosmos de Carl Sagan et la musique de Franz Liszt résonnaient aussi bien dans mon esprit. De plus, certaines questions se concentraient sur des sujets universels comme l'amour, la solitude, la mort et le bonheur.

For me, painting landscapes is a process aimed at shaping the inherent dynamism of nature.

It involves creating tension through the flexibility and speed of brushstrokes, mastering the depth of the pictorial plane through transparency and materiality, and finding a rhythm through form and composition. As a means of expressing this dynamism, landscape painting (like calligraphy) lies at the heart of traditional East Asian art. I want the brushstrokes to evoke the movement of wind or waves, the images—like hieroglyphs made of stones, moons, or tree branches—to contribute to the rhythm of the composition, and the dominant color, blue, to feel as refreshing as the sea at dawn, but with warmth rather than coldness.

I approach landscape painting by prioritizing movement over narration or perspective, and by favoring imagination over reality.

While preparing this exhibition, the image of the untamed sea of Brittany was constantly present in my mind—or perhaps a similar landscape, linked to my youth. The illustrations of Cosmos by Carl Sagan and the music of Franz Liszt also resonated deeply with me. At the same time, I was reflecting on universal themes such as love, solitude, death, and happiness.

La contemplation de la nature demeure toujours un plaisir.

Il est agréable d'observer la lune de la nuit, les allées et venues incessantes de la mer, ainsi que les vagues qui se brisent impitoyablement lors des jours venteux. Il est également plaisant d'admirer le ciel qui se pare chaque soir aux couleurs changeantes du coucher du soleil, tout comme les nuages qui prennent sans cesse différentes formes avant de disparaître. Ces éléments contribuent à accueillir avec sérénité les questionnements relatifs à l'existence et à la vie. Les éléments naturels que j'observe suivent les mouvements de mon âme, et l'harmonie entre toutes ces formes naturelles possède un rythme comparable à celui d'une musique. Il revient à l'artiste de transformer ces émotions en sensations.

Depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours ressenti davantage d'aisance à dessiner ou peindre qu'à exprimer mes émotions par les mots.

La manière dont je travaille – sans esquisse ni planification préalable dans ma tête – engendre une relation particulière entre moi-même, qui fais constamment des choix pour progresser, et la toile qui me restitue des images inattendues. Le potentiel naît précisément de cette relation incertaine ; c'est ce qui motive ma création artistique.

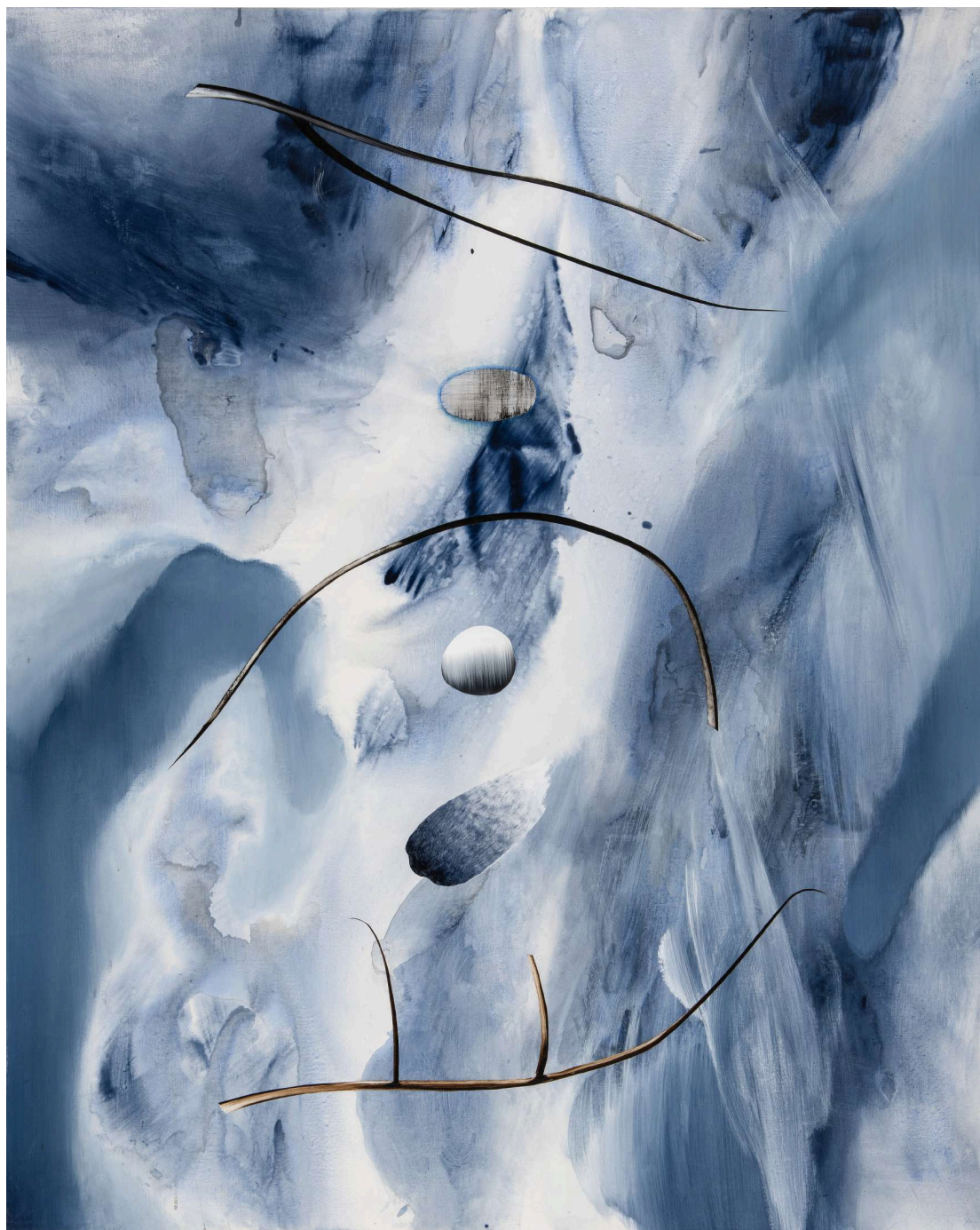
Contemplating nature is always a source of joy.

It is soothing to observe the moon at night, the ceaseless ebb and flow of the sea, and the relentless crashing of waves on windy days. It is equally delightful to watch the sky as it shifts colors at sunset, or the clouds that continually change shape before vanishing. These elements help welcome life's existential questions with calm. The natural elements I observe move in sync with my soul, and the harmony among their forms holds a rhythm comparable to music. It is the artist's task to transform these emotions into sensations.

Since childhood, I have always found it easier to draw or paint than to express my emotions through words.

The way I work—without sketches or preconceived plans—creates a unique relationship between myself, who is constantly making choices to move forward, and the canvas, which gives back unexpected images. This very uncertainty is what gives rise to creative potential; it is the driving force behind my artistic practice.





***Unspoken words II*, 2025**

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
161 x 130 cm

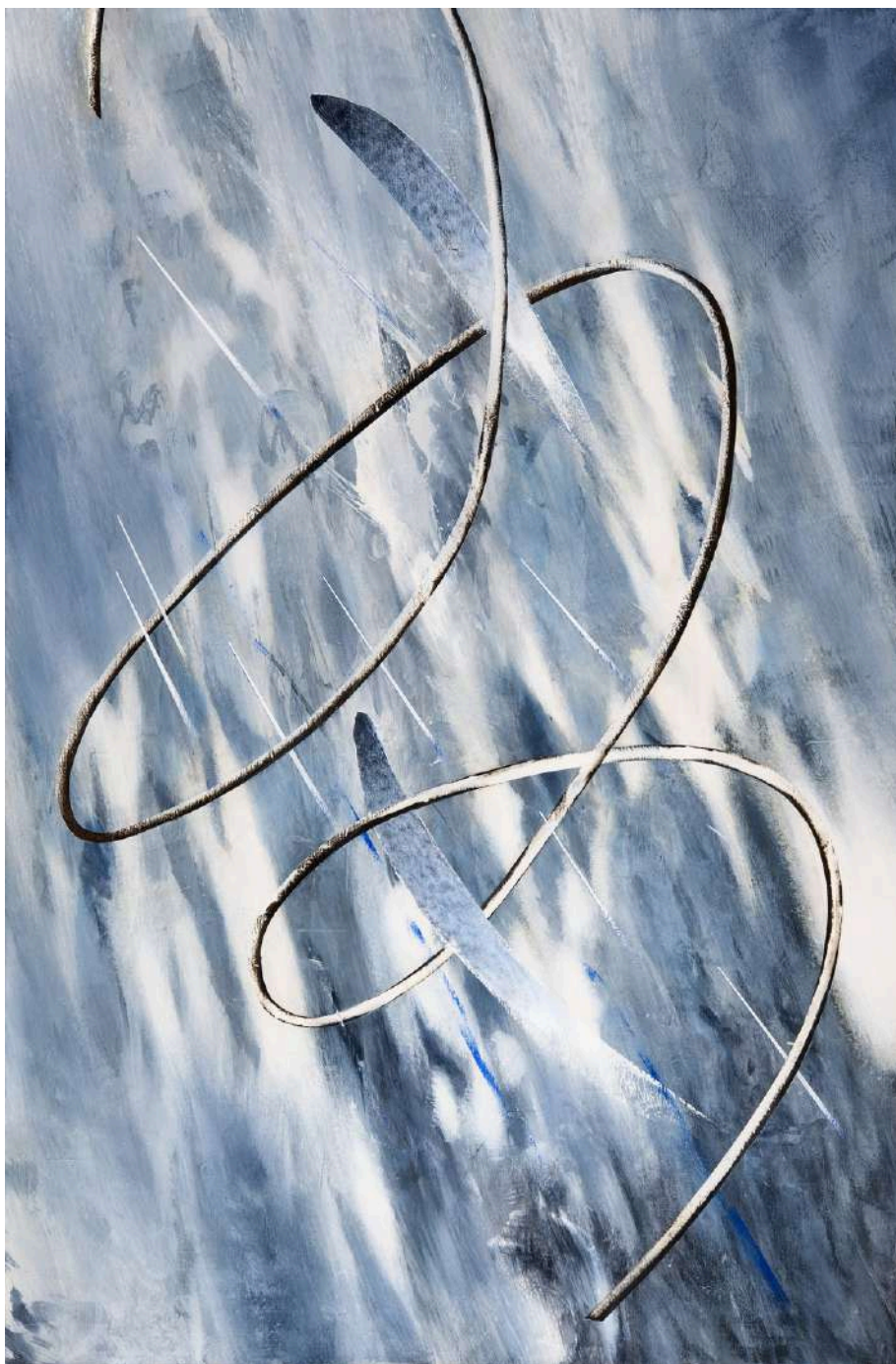


Wind landscape, 2024

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

130 x 161 cm



Ascension of silence , 2024

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
146 x 97 cm



Arithmétique illogique, 2025

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
161 x 130 cm



Poème du ciel, 2025

Acrylique sur toile

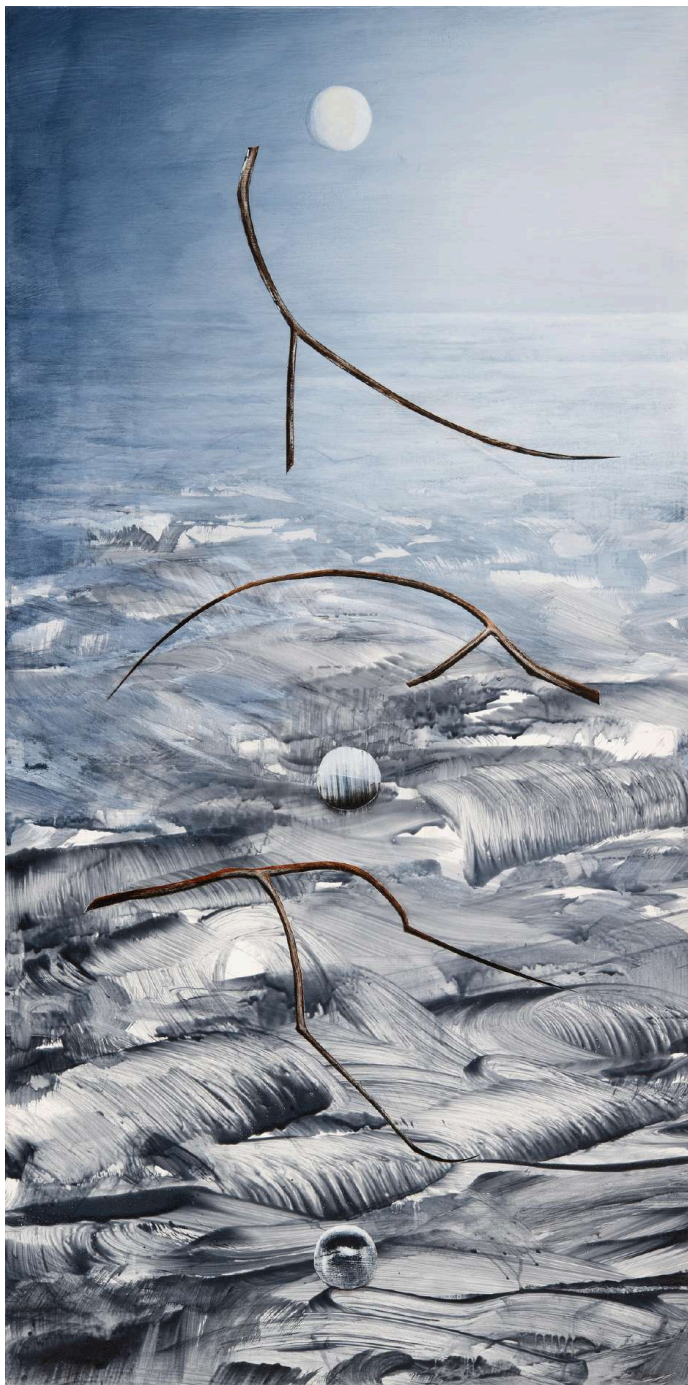
Acrylic on canvas

130 x 161 cm



Coexistence, 2024

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
195 x 97 cm



Time, Distance, Transformation, 2024

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
120 x 60 cm



***Le passé le plus lointain*, 2024**

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

130 x 161 cm



Double Lune, 2025

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

80 x 80 cm

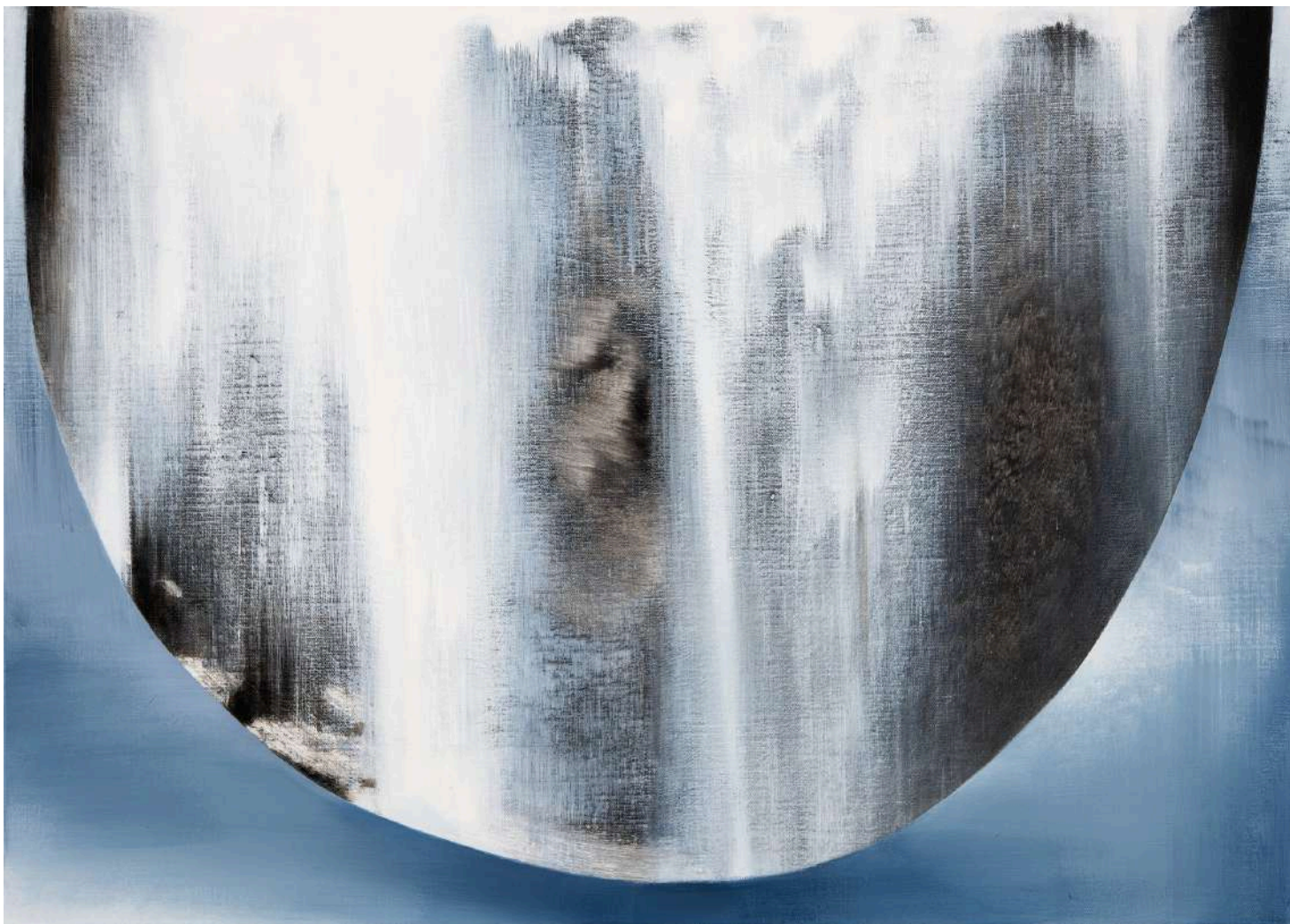


Ego, 2024

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

100 x 100 cm



Ego II, 2024

Acrylique sur toile

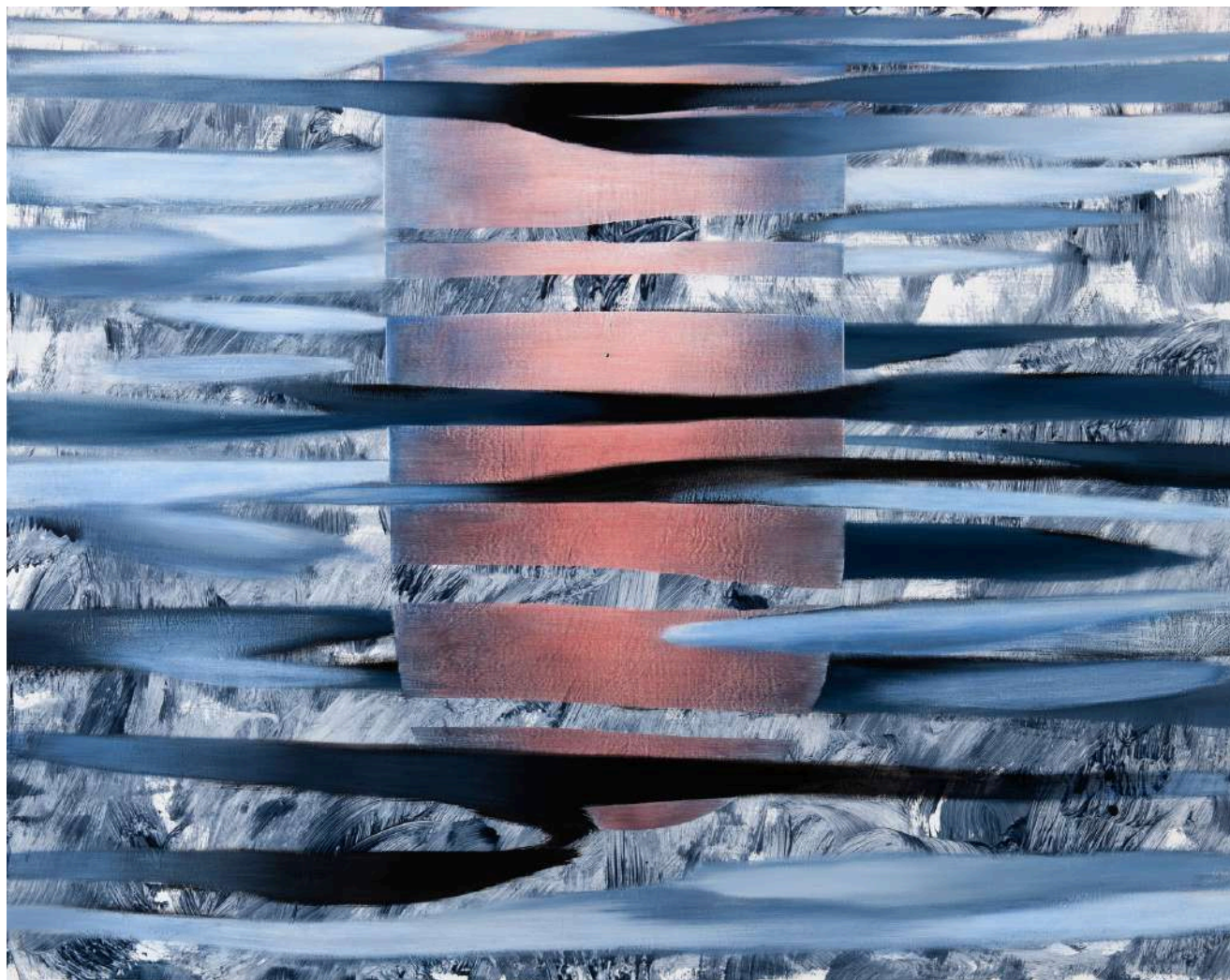
Acrylic on canvas

62 x 92 cm



***Balance II*, 2024**

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
120 x 60 cm



***Coucher de soleil Intérieur*, 2025**

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
161 x 130 cm



Moon, night, 2025

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
200 x 150 cm



Lumière Intérieur, 2024

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
130 x 81 cm



A2Z ART GALLERY

24 rue de l'Échaudé
75006 Paris

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

Lundi - Samedi | 11h - 19h
www.a2z-art.com