FORMLESS



LI DONGLU

DOSSIER DE PRESSE

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

A2Z ART GALLERY
24 rue de l'Échaudé 75006 PARIS

Lundi - Samedi 11h/19h
www.a2z-art.com



A2Z Art Gallery

Fondée en 2009 à Paris par Anthony et Ziwei Phuong, A2Z Art Gallery s'impose comme un acteur majeur de l'art contemporain, en France et à l'international. Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie met en lumière des artistes aux univers singuliers, dont les œuvres explorent identité, mémoire, genre ou parcours migratoires à travers peinture, sculpture, installation, photographie ou performance.

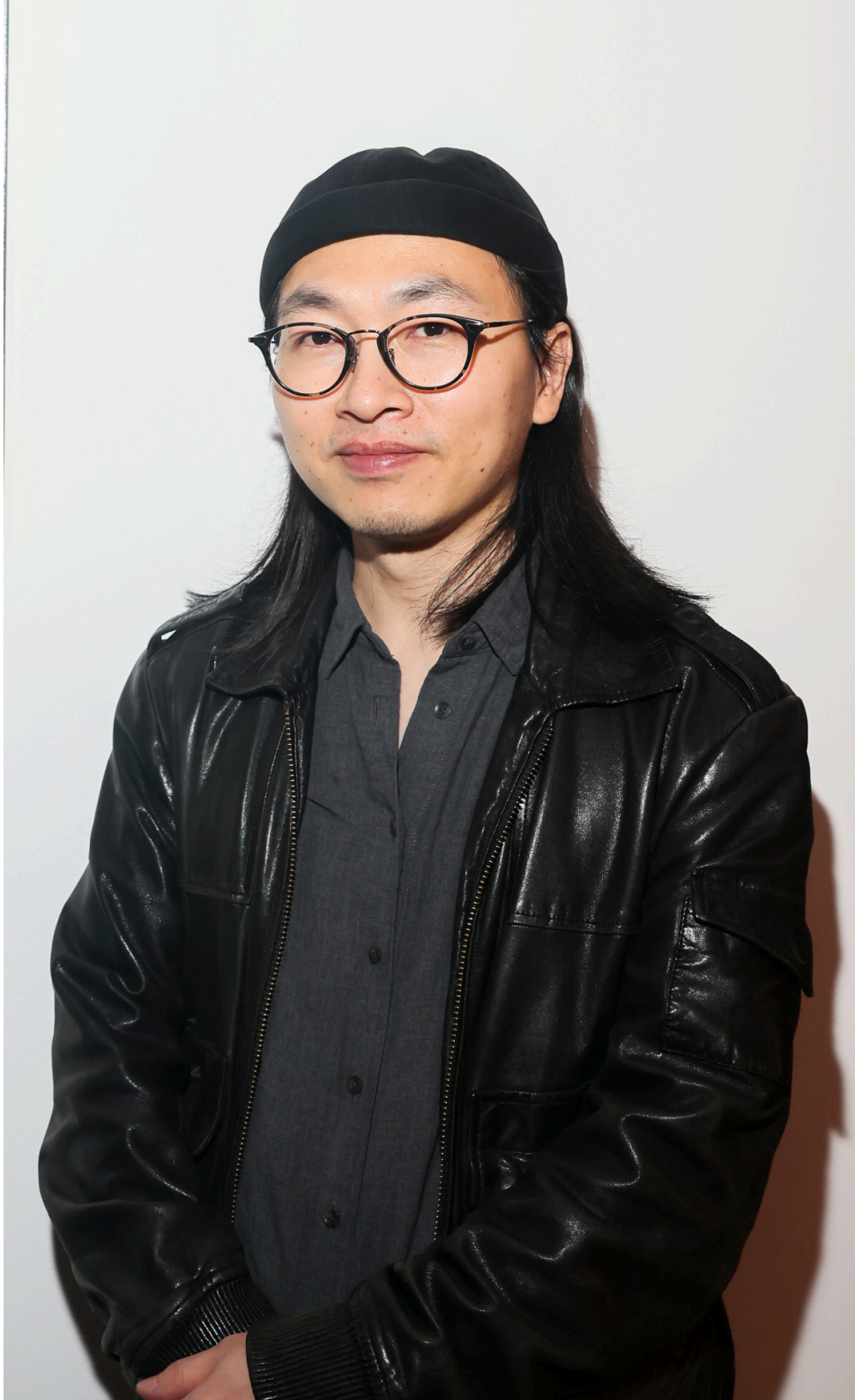
Spécialisée dans l'art contemporain asiatique, A2Z défend depuis quinze ans une scène vibrante et plurielle, nourrie de dialogues entre cultures et territoires. Engagée dans la valorisation des scènes émergentes, la galerie a bâti un véritable pont entre les scènes artistiques européennes et asiatiques, contribuant activement à faire rayonner leurs voix sur le marché international.

En collaborant avec de nombreuses institutions majeures — telles que le musée Cernuschi, le musée Guimet, le Centre Pompidou, la Fondation Antoine de Saint Exupéry ou encore le K11 Art & Cultural Centre — A2Z s'est imposé comme l'un des acteurs essentiels de l'art contemporain asiatique, grâce à une présence internationale largement reconnue.

Véritable lieu d'échanges et de rencontres, A2Z Art Gallery s'attache à rapprocher les communautés et à encourager les collaborations et la recherche en partenariat avec des institutions, des universités et divers acteurs culturels.

Li Donglu

Né en 1982 à Guangdong, Chine
Vit et travaille à Paris



FORMLESS

Formless ou « L'informe » désigne un état originel, celui qui précède toute différenciation, lorsque la matière demeure encore sans limites ni contours définis.

Dans la peinture de Li Donglu, l'espace pictural a toujours été empreint d'une atmosphère grave et silencieuse, sans jamais laisser apparaître la figure humaine. Les œuvres présentées dans cette exposition prolongent sa réflexion autour de la notion de « ruine », tout en introduisant pour la première fois, au sein de cette série, le torse et la forme humaine.

Pourtant, les formes qui émergent ne constituent ni des corps complets, ni des objets définis, ni des sujets porteurs d'un récit précis. À travers le concept de FORMLESS, le corps se dépouille de toute identité et de tout contour déterminé. Il se fond dans la matière minérale, pénètre la roche et se laisse, à son tour, modeler par elle. Les figures semblent tantôt émerger lentement d'anciennes strates géologiques et minérales, comme si elles s'éveillaient, tantôt se dissoudre peu à peu pour retourner à la pierre elle-même.

Elles pourraient être les traces laissées par une civilisation disparue, ou les signes d'une gestation encore inachevée au cœur de l'évolution géologique. Elles appartiennent peut-être à un passé dont nous avons perdu la mémoire, ou à un futur qui n'est pas encore advenu.

La « ruine » ne signifie donc ici ni destruction ni fin, mais un état intermédiaire, en perpétuelle transformation. L'érosion, la fragmentation, les dépôts minéraux et la propagation silencieuse du vivant deviennent autant de forces par lesquelles le temps façonne les formes. Les textures du corps humain et les strates de la terre se superposent, plaçant les éléments du tableau dans un même processus de formation, façonné à la fois par la nature, le temps et l'action humaine.

Dans cet espace affranchi d'une temporalité linéaire et d'une causalité fixe, les œuvres ne racontent plus une histoire close. Elles ouvrent au contraire un espace en suspens, situé entre nature, civilisation et strates du temps.

« L'informe » n'est pas le néant, mais une possibilité infinie de devenir, née du refus d'être fixé ou défini. Il est une forme en devenir, une émergence encore inachevée. Chaque spectateur est ainsi invité à y pénétrer avec sa propre expérience, et, dans le temps accordé à l'œuvre, à entrer en résonance avec ces formes dans un mouvement d'échos, de transformations et de flux.



Wilderness 01, 2025

Huile sur toile

Oil on canvas

89 x 130 cm



Wilderness 01 (details), 2025
89 x 130 cm, huile sur toile



Wilderness 03, 2025

Huile sur toile

Oil on canvas

40 x 40 cm



Wilderness 04, 2026

Huile sur toile

Oil on canvas

40 x 40 cm







Wilderness 04 (details), 2026
40 x 40 cm, huile sur toile



Wilderness 05, 2026

Huile sur toile

Oil on canvas

40 x 40 cm



Wilderness 06, 2026

Huile sur toile

Oil on canvas

40 x 40 cm



Wilderness 07, 2026

Huile sur toile

Oil on canvas

90 x 90 cm



Wilderness 08, 2026

Huile sur toile

Oil on canvas

46 x 38 cm



Wilderness 08 (details), 2026
46 x 38 cm, huile sur toile



Émergence, 2025

Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 40 cm



Émergence (details), 2025
40 x 40 cm, huile sur toile



Émergence 02, 2026

Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 40 cm



Burning, 2024

Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 40 cm



Vallée, 2022

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois

Oil on canvas mounted on wood panel

40 x 60 cm



Deep flow, 2024

Huile sur toile

Oil on canvas

46 x 61 cm

EDUCATION

2008 École des Beaux-Arts de Versailles, Versailles, France
2004 Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Chine

EXPOSITION PERSONNELLE

2021 *Take Root*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 *Zao Wu, à l'aube du chaos*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017
2015 *The Nature of the Nature*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
2011 *Surimpression*, A2Z Art Gallery, Paris, France

Pandora, Galerie Mendes, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVE

2026 *New Voices in Paris Now: Between Memory and Matter, The French May Arts Festival Associated Project*, Alisan Atelier, Hong Kong

Parrotgration: être passeur de cultures, Shanghai Jiushi Art Museum, Shanghai, China

New Voices in Paris Now: Between Memory and Matter, The French May Arts Festival Associated Project, Alisan Atelier, Hong Kong

8820 km: 60th Anniversary of Sino-French Exchanges, K11 Guangzhou

Art Mall, Guangzhou, China

Art Central, Hong Kong

Guang Mei: L'église des Cordeliers en échos, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, China; École Supérieure d'Art d'Avignon, Avignon, France

2023 BAD Art Fair, Bordeaux, France

Art Paris, Paris, France

2021 Art 021, Shanghai, China

Jing Art, Beijing, China

Art Basel Hong Kong, Hong Kong

2018 Asia Now – Paris Asian Art Fair, Paris, France

2017 Art Central, Hong Kong

2016 Art Paris, Paris, France

Art Stage Singapore, Singapore

2015 *China International Gallery Exposition, Art project: 7+1 Luckily You Are Here*, curated by Martina Koeppel-Yang, Beijing, China

Nécessité Intérieure, Yohann Gallery, Paris, France

2011 China International Gallery Exposition, Beijing, China

2010 Artistes et leurs outils, Château de Padiés, Lempaut, France



24 rue de l’Échaudé
75006 Paris

+33 (0)1 56 24 88 88
info@a2z-art.com

Monday - Saturday | 11am-19pm
www.a2z-art.com