

Lundi - Samedi
11h - 19h

24 rue de l'Échaudé
75006 Paris

+ 33 (0)1 56 24 88 88
info@a2z-art.com

A2Z
ART GALLERY

MA DESHENG

A 2 Z A R T G A L L E R Y



MA Desheng posant devant ses trois sculptures en bronze présentées lors de la saison d'Arts et de Nature, Cour de la Ferme, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, 30 mars - 03 novembre 2019

"Si Ma Desheng n'était pas en chair et en os, il serait le protagoniste d'un petit conte traditionnel chinois mêlant poésie, croyance, morale et philosophie. Il aurait pour ami l'artisan Kong Shu et son phénix sculpté, il serait voisin du professeur de musique aveugle Shi Kuang et du peintre au pinceau magique Ma Liang, puis il finirait sa vie incarné en vieux sage en haut d'une montagne. Mais Ma Desheng est en chair et en os, qu'importe le métal encombrant de sa chaise roulante. Sa main, elle, est légère comme l'air et sa force plus résistante que l'acier, somme d'un parcours singulier.

C'est au pays du marteau et de la fauille asiatiques que naît en 1952 ce non-communiste aux idées insoumises. Point de formation conventionnelle et d'endoctrinement à l'université, le jeune Ma Desheng voit rouge ce monde autoritaire et mystificateur, préférant s'échapper de l'idéologie du Parti pour gagner des sphères permises et délicieuses, et s'envoler avec les femmes dénudées qu'il grave sur bois le soir en rentrant de l'usine... Actes interdits et punis par les autorités communistes... Qu'importe, Ma Desheng est un homme libre".

"If Ma Desheng were not in the flesh, he would be the protagonist of a small traditional Chinese tale mixing poetry, belief, morality and philosophy. He would be friends with the craftsman, Kong Shu and his carved phoenix, also be neighbours with the blind music teacher Shi Kuang and the painter with the magic brush Ma Liang, and then end his life as a wise old man on a mountain top. But Ma Desheng is passionate and energetic, no matter how bulky the metal wheelchair he is sitting on. His hand is as flexible as air and his mental strength is stronger than steel. This is the sum of a singular journey.

It was in the land of the Asian hammer and sickle that this non-communist with rebellious ideas was born in 1952. With no conventional training or indoctrination at university, the young Ma Desheng saw this authoritarian and mystifying world as red, preferring to escape from the Party's ideology to reach permissible and delightful spheres, therefore the artist fly away with the naked women he engraved on wood at the evening on his way home from the factory... Acts forbidden and punished by the communist authorities... Whatever, Ma Desheng is a free man"

Anne-Laure Peressin
critique d'art

Anne-Laure Peressin
art critic

NAISSANCE D'UNE ETOILE | BORN OF A STAR |



MA Desheng prononçant un discours sur l'Art et la Liberté devant le Mur de la Démocratie en 2019. ©Liu Heung Shing 刘香成

"Ma Desheng a commencé à Pékin, en autodidacte, au milieu des années 1970, comme dessinateur puis comme graveur. L'époque était à la Révolution culturelle (1966-1976) qui avait mis au pas les milieux militaires, certes, mais aussi artistiques. On attaquait les quatre « vieilleries » chinoises (pensées, coutumes, mœurs et cultures anciennes) pour fonder un ordre nouveau, derrière Mao. Sa mort, en 1976, éclaircissant quelque peu l'horizon, se forma le groupe Xing Xing, qui a compté parmi ses rangs d'autres illustres exilés, Ai Weiwei, Wang Keping ou Huang Rui. Xing Xing, cela veut dire « étoiles » en Chinois, parce que, nous explique Ma Desheng, « il n'y a qu'un Soleil, mais une infinité d'étoiles », phrase qui derrière sa poésie se pare d'un versant évidemment politique, le soleil faisant référence au Grand Timonier."

"Ma Desheng started in Beijing as a self-taught artist in the mid-1970s, first as a draughtsman and then as an engraver. It was the time of the Cultural Revolution (1966-1976), which had brought the military into line, but also the arts. The Four Olds (old ideas, old customs, old habits of mind and old culture) were attacked in order to found a new order, under Mao. The death of Mao in 1976 lightened the horizon somewhat, and the Xing Xing group was formed, whose ranks included other illustrious exiles, such as Ai Weiwei, Wang Keping and Huang Rui. Xing Xing means "stars" in Chinese, because, as Ma Desheng explains, "there is only one Sun, but an infinite number of stars", a phrase which, behind its poetry, has an obvious political slant, the sun referring to the Great Helmsman."



1. MA Desheng Manifestant aux côtés de Wang Keping pour protéger la Constitution chinoise (sur l'affiche : 维护宪法游行) en 1979 ©Liu Heung Shing 刘香成 Démocratie en 2019. ©Liu Heung Shing 刘香成

2. MA Desheng devant les grilles du Musée des Beaux-Arts de Pékin, face au bureau de censure (1979). ©Liu Heung Shing 刘香成



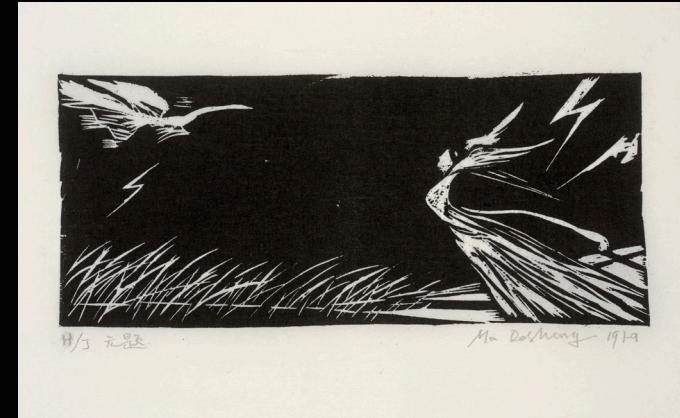
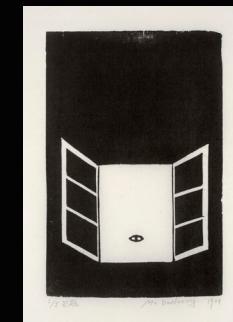
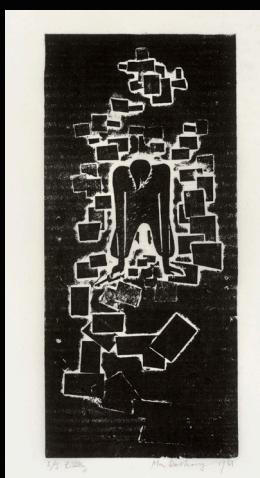
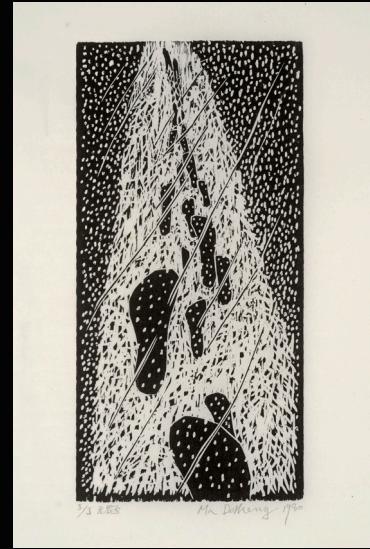
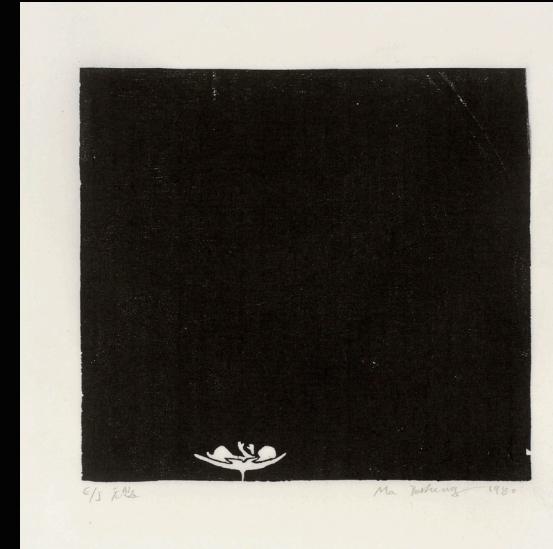
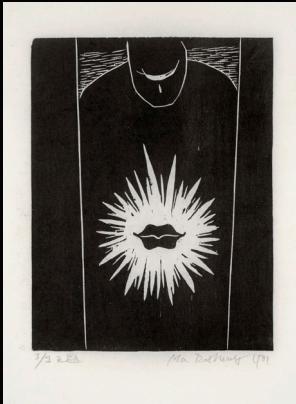
« L'art ne coupe pas, il porte toujours les traces de traditions. » Contre l'ennuyeux réalisme socialiste, Xing Xing prônait l'individualisme et l'expérimentation. Un groupe comme un surgissement, qui a échappé à la censure en exposant chez les diplomates ou directement sur les grilles du Musée des Beaux-Arts de Chine en 1979. Deux jours glorieux pendant lesquels la foule s'est pressée pour voir le travail de ces artistes d'un genre nouveau, avant que la police n'emporte le tout. Xing Xing a été un poil à gratter de la machine vacillante de la dictature chinoise après la mort de Mao. Quand la révolution s'est institutionnalisée, autant en proposer une autre."

*Clément Thibault
Critique d'art*

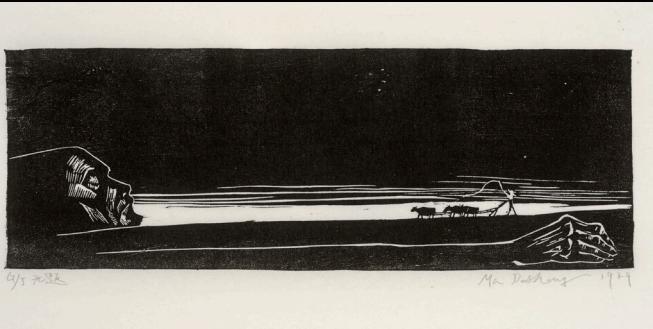
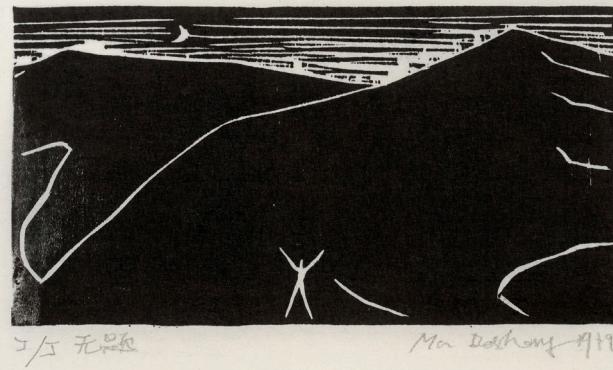
"Art can not be separated, it always bears the traces of traditions. " Against boring socialist realism, Xing Xing advocated individualism and experimentation. A group like an emergence, which escaped censorship by exhibiting in the homes of diplomats or directly on the gates of the China Museum of Fine Arts in 1979. Two glorious days during which crowds flocked to see the work of these artists of a new genre before the police took it all away. Xing Xing was an itch in the faltering machinery of the Chinese dictatorship after Mao's death. When the revolution became institutionalised, we might as well propose another one."

*Clément Thibault
Art critic*

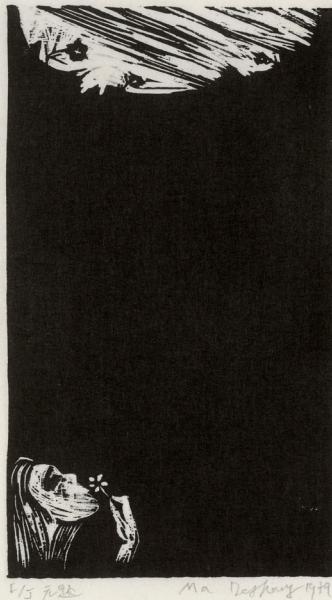
LES GRAVURES SUR BOIS
ENGRAVING ON WOOD



LES GRAVURES SUR BOIS
ENGRAVING ON WOOD



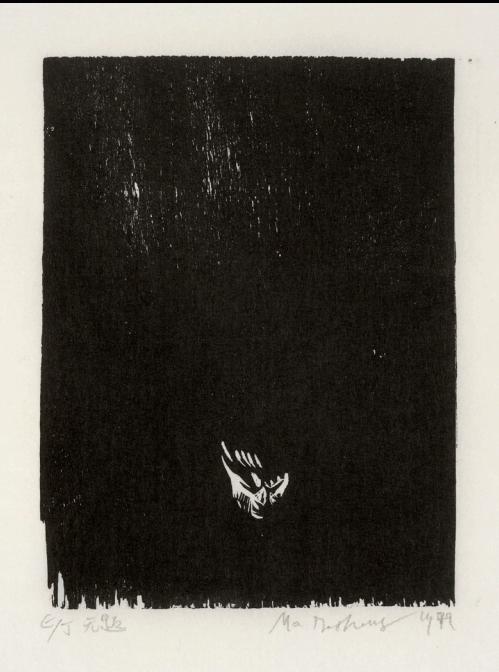
LES GRAVURES SUR BOIS
ENGRAVING ON WOOD



无题
Ma Desheng 1979



人的呼声
Ma Desheng 1979



无题
Ma Desheng 1979



无题
Ma Desheng 1980



无题
Ma Desheng 1980



无题
Ma Desheng 1981



无题
Ma Desheng 1980

“

LE NOIR
EST LE ROI DES NUANCES,
LE BLANC
EST LA REINE DES COULEURS.

”

- *Ma Desheng*

Ma Desheng participe au renouveau de la peinture chinoise en donnant une place centrale au corps humain, là où dominait de manière ancestrale le paysage. Les encres sur papier témoignent du style et des sujets qu'il affectionne depuis le début des années 1980. Les traits de pinceau larges, le refus des règles académiques de composition, la stylisation du paysage et le nu féminin, aux connotations sexuelles évidentes, soulignent le souhait de Ma Desheng de renouveler l'usage traditionnel de la peinture à l'encre par une rupture technique et thématique.

Ma Desheng participates in the renewal of Chinese painting by giving a central place to the human body, where the landscape dominated in an ancestral way. The inks on paper bear witness to the style and subjects he has loved since the early 1980s. The broad brushstrokes, the rejection of academic rules of composition, the stylization of the landscape and the female nude, with obvious sexual connotations, underline Ma Desheng's wish to renew the traditional use of ink painting through a technical and thematic breakthrough.





LES ANNEES 1980 :
LE NOUVEAU DEPART VERS L'OUEST

Paradoxalement, c'est lorsqu'il quitte la Chine en 1985, pour s'installer très rapidement en Suisse et en France, un an plus tard, qu'il donnera un véritable élan à sa peinture. Figure marquante de la poésie sonore et de la lecture performative, Ma Desheng participe au renouveau de la peinture chinoise en donnant une place centrale au corps humain et plus particulièrement à celui de la femme, là où le paysage dominait de manière ancestrale. Après avoir figuré des paysages et des corps dans ses encres et dans ses gravures, Ma Desheng fait aujourd'hui une synthèse dans son travail avec ses êtres de pierre et ses corps de femmes dansants semblant émerger de la toile dans un sursaut vital. Entre abstraction et figuration, ses silhouettes féminines deviennent le véritable sujet du papier ou de la peinture, lointains souvenirs de nos "Vénus" callipyges préhistoriques. Ils envahissent la toile, dans une esthétique proche de celle d'Henry Moore. D'autres ont été pris de la frénésie des danses dépeintes par Henri Matisse.

THE 1980s:
THE NEW BEGINNING TO THE WEST

Paradoxically, it is when he leaves China in 1985, to settle very quickly in Switzerland and in France a year later, that he will give a real impetus to his painting. As a striking figure in sound poetry and performance reading, Ma Desheng participates in the revival of Chinese painting by giving a central place to the human body and more particularly to that of the woman, where the landscape dominated ancestral way. After having figured landscapes and bodies in his inks and in his engravings, Ma Desheng works today a synthesis in his work with his stone beings and his women's bodies dancing. They seem to emerge from the canvas in a vital burst. Between abstraction and figuration, his feminine silhouettes become the real subject of paper or painting, bring up memories of our prehistoric "Venus" callipyges. They invade the canvas, in the spirit of a Henry Moore. Some have been taken for some of the frenzy of dances depicted by Henri Matisse.



Sans titre
1989, encre de Chine sur papier de riz, 180 x 100 cm

Sans titre
1989, encre de Chine sur papier de riz, 180 x 100 cm





1992- 2022 : 10 ANS DE CONVALESCENCE

"Les années 1980 incarnent le début d'une ascension : Ma Desheng est vivement sollicité à présenter son travail à l'étranger et part pour une aventure internationale en 1985. Ses expatriations l'emmènent en Suisse, en France, à New-York ; ses désinvolture nourrissent son insatiable créativité ; sa fougue croît à l'image des dimensions de ses œuvres – toujours plus grandes ; tout va crescendo, tout s'élève, se développe, s'amplifie... Jusqu'à ce tragique accident de voiture.

1992, Ma Desheng perd la mobilité de son corps. Pendant dix interminables années, l'artiste fougueux laisse place à l'homme meurtri. Une décennie de rééducation, de réapprentissage et un combat quotidien sont nécessaires pour qu'en 2002 finalement l'artiste renaisse en douceur, délaissant l'encre devenue trop difficile à dompter pour le feutre et l'acrylique davantage malléable."

"De cet épisode, Ma Desheng porte désormais en lui toutes les nuances de la fragilité de l'équilibre. Dans la vie, tout ne tient qu'à un fil qu'il convient d'escalader en sachant qu'à tout moment, nous pouvons chuter. C'est ce que m'inspire ces rochers qui s'empilent dans cette flagrante instabilité, paradoxalement si apaisante... De sa première pierre posée en Chine à celles peintes sur ses toiles, Ma Desheng n'a cessé d'incarner ses « êtres de pierre ». Il est ces petits et grands cailloux qui rivalisent avec la montagne en voulant atteindre le sommet. Il est la résistance du granit, il est aussi sa faillibilité.

Sur de grandes toiles à taille humaine, Ma Desheng peint donc des êtres de pierre au cœur sensible. Des galets pour les uns, des rocs pour les autres... Aucune échelle ne permet de les inscrire dans un champ mesurable car le fond est sobrement texturé ou, parfois lissé par un aplat de couleurs. Seules ces masses architecturales poivre et sel génèrent l'espace. Leur apparence gibbeuse – lunaire ! – est rendue par d'énergiques coups de pinceaux et de doigts, visibles tant dans le tracé du geste que dans la densité de la matière



1992 - 2002 : 10 YEARS OF RECOVERY

The 1980s embody the beginning of an ascent: Ma Desheng's been requested to present his work abroad and leaves for an international adventure in 1985. His expatriation takes him to Switzerland, France and New York; his casualness nourishes; his insatiable creativity; his ardor grows like the size of his works - always larger; everything goes crescendo, everything rises, develops, amplifies ... Until the tragic car accident.

In 1992, Ma Desheng loses the mobility of his body. For ten interminable years, the fiery artist gives way to the bruised man. It takes a decade of re-education, rediscovering and going through daily struggles for the artist to finally be reborn smoothly in 2002, abandoning the ink that has become too difficult to tame for felt and more malleable acrylic. "

"From this stage, Ma Desheng now carries with him all the nuances of the fragility of balance. In life, everything is like hanging by a thread that should be climbed, knowing that at all times we can fall. This is what inspires me. These rocks which pile up in this flagrant instability, paradoxically so soothing ... From his first stone laid in China to those painted on his canvases, Ma Desheng has never ceased to incarnate the "stone beings." Like the small pebbles that compete with the mountain, the artist urge to reach the top. His resistance of granite, he is also its fallibility.

Ma Desheng paints stone beings with sensitive hearts on large canvases, Pebbles for some paintings and rocks for other works ... No scale allows them to be placed in a measurable field because the background is soberly textured or, sometimes smoothed by a solid color. Only these salt and pepper architectural masses generate space. Their gibbous - lunar appearance! - is rendered by energetic strokes of brushes and fingers, visible both in the outline of the gesture and in the density of the pictorial material.



La surface du fond contraste de plus belle avec les figures en ce que Ma Desheng cerne chaque pierre d'un trait épais, figeant la composition. La coupure est nette, sans aspérité, comme un papier découpé de H. Matisse. Les courbes n'en sont pas moins sensuelles et s'accouplent au fur et à mesure qu'elles prennent de la hauteur. C'est à ce moment-là que l'illusion opère : le tas de cailloux revêt des formes humaines. Des dialogues surgissent, des positions apparaissent, des situations se produisent... Jouant des paréidolies, Ma Desheng s'abstient évidemment de nommer ses œuvres qui séquestrerait la force imaginative de l'observateur. Toute la puissance poétique tient à cette double lecture, celle de donner vie à la pierre, du symbole de la nature à l'interprétation sémiologique en passant par le plaisir des yeux."

Anne-Laure Péressin
Critique d'art

The surface of the background contrasts more beautifully with the figures that Ma Desheng surrounds each stone with a thick line, freezing the composition. The cut of the figure is clean, without roughness, like the cutout paper by H. Matisse. The curves are no less sensual and mate as they gain height. This is when the illusion operates: the heap of pebbles takes on human forms. Dialogues arise, positions appear, situations occur ... Playing Pareidolia. Ma Desheng refrains from naming his works which would separate the imaginative force from the observer. All the poetic power comes from this different perspective of understanding of giving life to stones, from the symbol of nature to the semiological interpretation, which included the pleasure of looking. "

Anne-Laure Péressin
Art critic



LES FEMMES : UN HOMMAGE À HENRI MATISSE

"La délectation de suivre du regard ses silhouettes voluptueuses prend une dimension nouvelle lorsque s'identifie clairement un corps féminin. Depuis ses petites gravures intimes du soir aux grandes toiles d'aujourd'hui, l'image de la femme l'a toujours habitée. Ses œuvres récentes ne s'en cachent plus : au feutre ou à l'acrylique, les hanches, le ventre, les fesses, les seins, les jambes ne sont plus en pierre. Ici, les positions dansantes, remuantes et lascives de ces femmes sont jubilatoires, voire ostentatoires. Ces masses graphiques font agréablement écho à l'esthétisme matissien, le motif se répète à la manière warholienne, mais lorsque le trait se fait plus précis, c'est probablement là aussi, une certaine limite au charme poétique de l'informulé, à la beauté de l'évocation et du sous-entendu. En donnant directement à voir des corps sexualisés, la séduction s'évapore au profit d'une jouissance immédiate, d'un hédonisme affiché".

Anne-Laure Péressin
Critique d'art

WOMEN : A TRIBUTE TO HENRI MATISSE

"The delight of looking at his voluptuous silhouettes takes on a new dimension when a female body is identified. From her small intimate evening engravings to the recent large canvas painting, the image of women has always lived in him. His recent works no longer hide it: the hips, stomach, buttocks, breasts, legs are no longer made of stone. Here, the dancing, restless and lascivious positions of these women are jubilant, even ostentatious. These graphic masses pleasantly echo the Matissian aestheticism, the motif is repeated in a Warholian way, but when lines become more precise, this is probably also a certain limit to the poetic charm from the unformulated, to the beauty of evocation and the implied. By directly showing sexualized bodies, seduction evaporates in favor of immediate enjoyment, of displayed hedonism."

Anne-Laure Péressin
Art critic



Sans titre

2004, acrylique sur toile, 130 x 250 cm

Sans titre

2004, acrylique sur toile, 200 x 380 cm





Sans titre

2010, bronze, H.180 ; L.138 ; P.75 cm

Sans titre

2010, bronze, H.180 ; L.110 ; P.65 cm



Les sculptures monumentales en bronze de Ma Desheng nous montrent des figures dépersonnalisées venant transcender la condition humaine et tisser les liens entre les éléments palpables (la terre), sur lesquels l'Homme se tient debout et grandit, et les éléments immatériels (le ciel), avec lesquels l'homme s'élève et commence à rêver (le ciel). Pour Ma Desheng, la pierre est l'élément catalyseur de tout être animé d'une énergie, le support témoin de l'éternité. "Ma Desheng est peintre et sculpteur de la pierre, séduit par sa permanence et son « âme », parce que née de forces telluriques et altérée par les millénaires. Ses pierres lourdes et en déséquilibre sont les images d'un instant paroxystique, d'une chute annoncée ou en cours. La fragilité de pierres qui versent, comme une réponse à celle d'un corps brisé."

Clément Thibault
Critique d'art

Clément Thibault
Art Critic

Ma Desheng's monumental bronze sculptures show us depersonalised figures that transcend the human condition and weave the links between the palpable elements (the earth), on which human beings stand and grows, and the immaterial elements (the sky), with which man rises and begins to dream. For Ma Desheng, the stone is the catalyst of all beings animated by energy, the witness support of eternity. Ma Desheng is a painter and sculptor of stone, seduced by its permanence and its "soul" because it is born of telluric forces and altered by the millennia. His heavy and unbalanced stones are the images of a paroxysmal moment, of a fall announced or in progress. The fragility of stones that spill, like a response to a broken body.

LES SCULPTURES EN BRONZE |
BRONZE SCULPTURES |



LES SCULPTURES EN BRONZE |
BRONZE SCULPTURES |



ENTRE CIEL ET TERRE |
BETWEEN EARTH AND SKY |



Présentées pour la première fois au monde en 2018 en galerie, les sculptures en bronze de grande et moyenne taille en dialogue avec des dessins de pierres au feutre acrylique nous montrent des figures dépersonnalisées venant transcender la condition humaine et tisser les liens entre les éléments palpables (la terre), sur lesquels l'Homme se tient debout et grandit, et les éléments immatériels (le ciel), avec lesquels l'homme s'élève et commence à rêver (le ciel). Pour Ma Desheng, la pierre est l'élément catalyseur de tout être animé d'une énergie, le support témoin de l'éternité. Cette relation à la fois physique et sensible est porteuse d'un espoir de vie éternelle : l'Harmonie. C'est alors que s'entrevoit la philosophie taoïste sur laquelle se base toute la réflexion de Ma Desheng, où l'homme n'est pas au centre de l'univers mais un élément parmi d'autres. L'humain n'a aucun droit sur la nature qu'il se doit de respecter et avec laquelle il ne peut que vivre en harmonie. C'est, donc, guidé par le "souffle vital" – le fameux *qi* – que Ma Desheng s'exprime.

"Between Earth and Sky", a solo exhibition by Ma Desheng is shown for the first time in 2018 at A2Z Art Gallery on March 17 - April 21, 2018. A selection of Ma Desheng's bronze sculptures and his stones acrylic drawings were shown. This selection of works features depersonalized figures that transcend the human condition and weave the links between the palpable elements (the earth), on which a human body stands, grows and the immaterial elements (the sky) with which man rises and begins to dream. For Ma Desheng, the stone is the catalyst element of all being with energy and the energy is the foundation of eternity. This physical and sensitive relationship between the stone and human being carries the hope of eternal life and harmony. We can also sense the Taoist philosophy on which all the basis of Ma Desheng's thought and inspirational influence is based. In Taoism, humans are not at the center of the universe but one element among others. The human has no right to prevail over nature and must respect and live in harmony with nature. Therefore, Ma Desheng's expression is guided by the "vital breath" - the famous "*Qi*" (air).

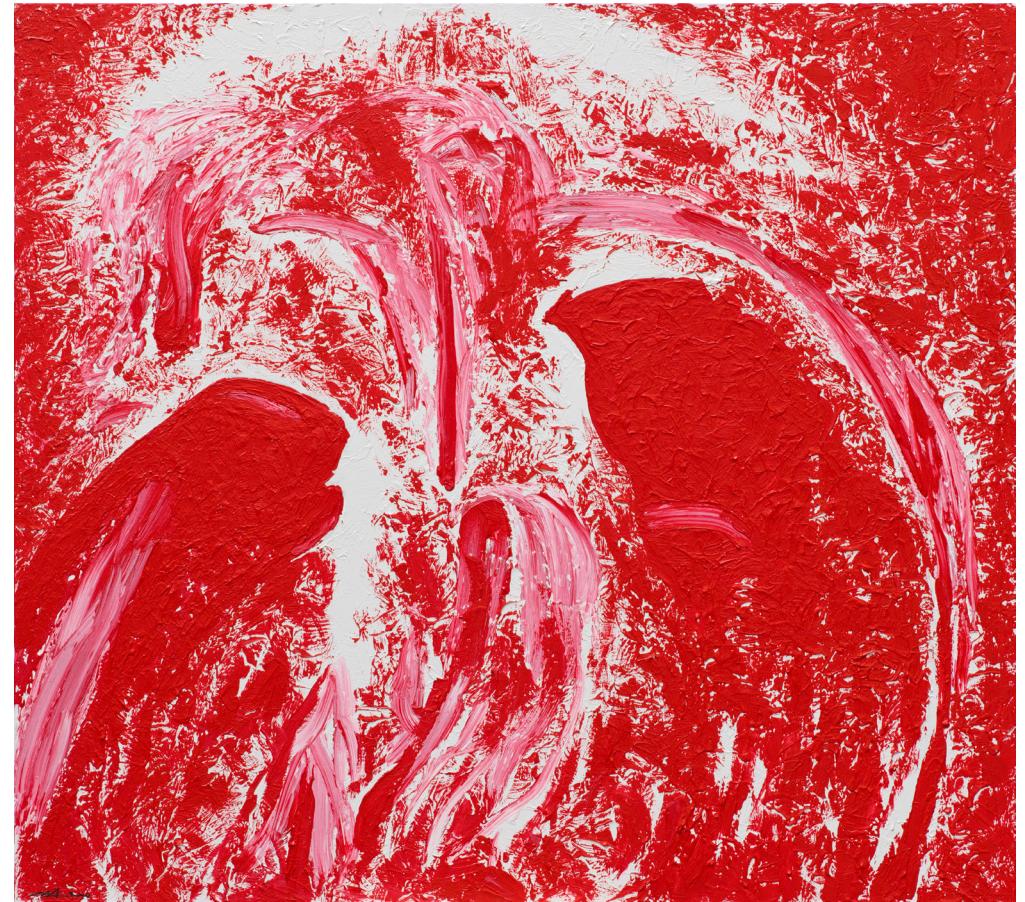
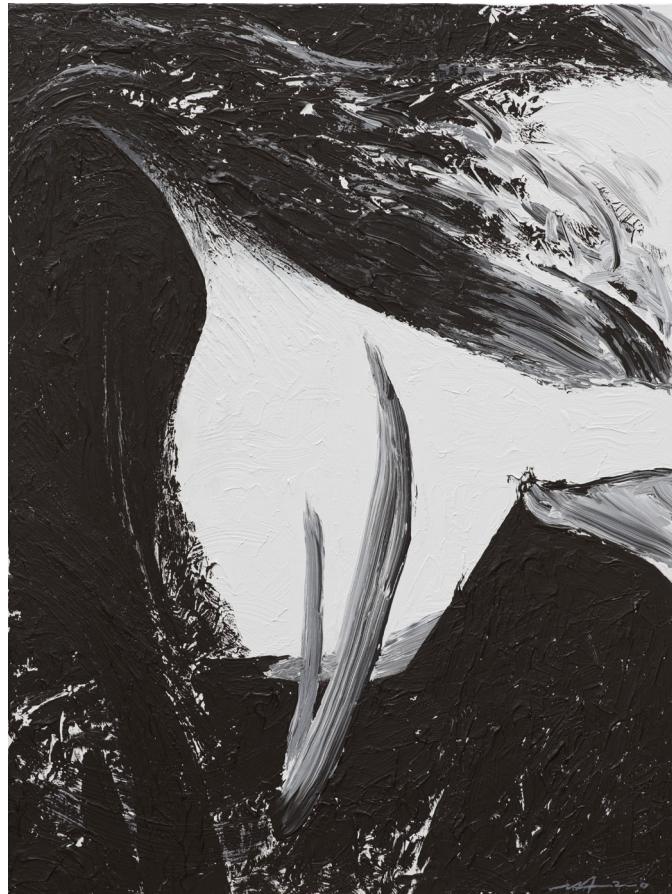


DE PLUS EN PLUS VERS L'ABSTRACTION

En 2019, Ma Desheng montre pour la première fois au monde à la galerie A2Z une série de peintures à l'acrylique dans laquelle il n'hésite pas à "couper" les pierres. Vues auparavant dans leur ensemble, les pierres en équilibre sont désormais observées d'un peu plus près. Le regard se concentre davantage sur les coups de pinceaux accompagnant notre regard de plus en plus vers l'abstraction. Contrastant avec des fonds colorés aux couleurs pétillantes, le blanc et le noir triomphent de plus en plus sur la toile. Le regard de Ma Desheng nous rappelle qu'au cœur des pierres la Vie bouillonnera et trouve des échos dans l'Éternité.

MORE AND MORE INTO ABSTRACTION

In 2019, Ma Desheng exhibited for the first time at the A2Z gallery, showcasing a series of acrylic paintings in which he does not hesitate to "cut" the stones. Previously seen as a whole, the stones in equilibrium are now being observed a little more closely. The gaze focuses more on the brushstrokes accompanying our gaze more and more towards abstraction. Contrasting with colorful backgrounds in sparkling colors, white and black increasingly triumph on the canvas. Ma Desheng's gaze reminds us that at the heart of the stones, life boils and finds echoes in eternity.



LE NOUVEAU CHAPITRE : L'ABSTRACTION

Parce qu'il porte en lui les notions de fragilité, de poésie et d'harmonie et parce qu'il peint, dessine et sculpte l'eurhythmie des pierres, Ma Desheng nous plonge aujourd'hui dans une nouvelle échelle spatio-temporelle : l'abstraction. Oscillant entre les balances des noirs et des blancs, chaque toile nous invite à contempler des paysages oniriques indescriptibles. Sont-ce des paysages lunaires ? Sont-ce des galaxies ? En pénétrant dans ces infinies lectures, l'artiste nous rappelle la vision orientaliste de l'origine de la vie sur Terre : la pierre venue des étoiles.

THE NEW CHAPTER : ABSTRACTION

Ma Desheng's sensibility to fragility, poetry, and harmony and his passion for painting, drawing and sculpting the eurythmy of stones guide the artist into a new spatio-temporal scale: abstraction. Each painting goes back and forth between black and white, which invites us to contemplate an indescribable dreamscape. Are these lunar landscapes? Are these galaxies? By penetrating in these infinite readings, the artist reminds us of the oriental vision of the origin of life on Earth: stones come from the stars and lives come from the collision of meteorites.



NOIR, BLANC ET GRIS : LE RETOUR AUX SOURCES

Le nouvel opus pictural de Ma Desheng dévoile une esthétique inspirée de la genèse de sa carrière, un retour aux sources où le noir et le blanc se mariaient sur le papier pour donner naissance aux merveilleuses encres de la période 1970-1992. Pour redonner à nouveau du souffle vital au Qi, Ma Desheng plonge son pinceau dans trois couleurs d'acrylique : le noir, qu'il appelle la reine des couleurs, le blanc, qu'il appelle le roi des nuances, et le gris pour révéler des formes abstraites que chacun d'entre nous, selon notre point de vue, pourrait rapprocher soit de corps rocheux en équilibre soit de femmes dansantes. Renouvelant l'usage de la tradition picturale, les formes se meuvent dans l'espace, trouvent leur reflection dans le geste d'un homme dont la maturité plastique contemporaine n'est plus à prouver. Le geste libéré de toute technique traditionnelle est maîtrisé et devient plus vivant sans être victime de l'aléatoire. Des formations abstraites naissent sous le pinceau pour trouver l'absolu équilibre entre le plein et le vide, entre l'âme et la matière. C'est encore là que prend sens toute la philosophie taoïste dans laquelle Ma Desheng puise son énergie. Le Plein relié aux formes dessinées fait naître des éléments figuratifs (montagnes, rochers, être humains etc.). Le Vide est synonyme d'absence de forme, laissant place au rêve et à l'imaginaire.

BLACK, WHITE AND GREY: BACK TO BASICS

Ma Desheng's new pictorial opus reveals an aesthetic inspired by the genesis of his career, a return to the roots where black and white were married on paper to give birth to the marvelous inks made between 1970-1992. To restore vital breath to Qi, Ma Desheng immerses his brush in three colors of acrylic: black, which he calls the queen of colors, white, which he calls the king of shades, and gray to reveal abstract forms that each of us, depending on our point of view, could relate either to rocky bodies in balance or to dancing women. Renewing the use of the pictorial tradition, the forms move in space, find their reflection in the gesture of a man whose contemporary plastic maturity is no longer to be proven. The gesture freed from any traditional technique is mastered and becomes more alive without being a victim of randomness. Abstract formations are born under the brush to find the absolute balance between fullness and emptiness, between soul and matter. It is here again that the whole Taoist philosophy from which Ma Desheng draws his energy takes on meaning. The Full connected to the drawn forms gives rise to figurative elements (mountains, rocks, human beings etc.). Emptiness is synonymous with the absence of form, giving way to dreams and imagination.

MA DESHENG

Born in 1952 in Beijing, China

Lives and works in Paris, France

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 "Rêve blanc, âmes noires", A2Z Art Gallery, Paris,
CENTRE POMPIDOU, Paris, France
- 2020 "Au cœur des pierres", A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 "L'âme hors des pierres", A2Z Art Gallery, Paris, France
"Ma Desheng", 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery,
Grand Palais Ephémère, Paris, France
- 2018 "Entre terre et ciel", A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2016 "Ma Desheng", A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015 "1992-2002 : Renaissance", A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2014 "Black•White•Grey: Ma Desheng (works of 1979-2013)", Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
- 2013 "Selected Works", Gallery Rossi-Rossi, London, U.K.
- 2010 "Story of Stone - solo exhibition of Ma Desheng, KwaiFung Hin Art Gallery, Hong Kong Arts Center, Hong Kong
- 2007 Galerie Lasés, Paris, France "Ma Desheng", Galerie Jacques Barrere, Paris, France
- 2001 "Ma Desheng", Michael Goedhuis, New York, U.S.A. 1999 "The Paintings of Ma Desheng", Michael Goedhuis, London

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2022 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
"L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe siècle", Musée Cernuschi, France
- 2021 Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
Art Basel Hong Kong, represented by 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2020 Art 021, represented by A2Z Art Gallery,
Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
Taipei Dangdai, represented by A2Z Art Gallery, Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2019 "Les Étoiles 1979-2019 - Pionniers de l'art", Les maisons du voyage de Chine, Paris, France
Frieze Masters, represented by 10 Chancery Lane Gallery, London
- 2018 Art Genève, represented by Rossi & Rossi, Palexpo Geneva, Geneva, Swiss
- 2017 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
TEFAF New York Modern and Contemporary, represented by Rossi & Rossi, New York
- 2016 Frieze Art Fair, represented by Rossi & Rossi, London, U.K.
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2015 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2012 Art HK - Hong Kong International Art Fair, Hong Kong
Art Miami, Miami, U.S.A Galerie Frank Pages, Geneva, Swiss
- 2008 Foire de Paris, represented by Galerie Lasés, Grand Palais, Paris, France
- 2001 "China without Borders", Michael Goedhuis Gallery et Sotheby's, New York, Etats-Unis
- 2000 Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
Galerie Leda Caricio Fletcher, Milan, Italy
- 1999 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K.
- 1998 Galerie Florence Arnaud, Paris, France
- 1996 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K. Ethan Cohen Fine Arts, New York, U.S.A.
- 1995 Galerie Bellefroid, Paris, France
- 1993 Galerie de France, Paris, France
- 1992 Galerie Claudine Planque, Lausanne, Suisse Galerie Facade, Paris, France
- 1992 Galerie de Casa Garden, Macao, China Phoenix Gallery, New York, U.S.A

GROUP EXHIBITIONS (selection)

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

- 2022 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
"L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe siècle", Musée Cernuschi, France
- 2021 Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
Art Basel Hong Kong, represented by 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2020 Art 021, represented by A2Z Art Gallery,
Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
Taipei Dangdai, represented by A2Z Art Gallery, Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2019 "Les Étoiles 1979-2019 - Pionniers de l'art", Les maisons du voyage de Chine, Paris, France
Frieze Masters, represented by 10 Chancery Lane Gallery, London
- 2018 Art Genève, represented by Rossi & Rossi, Palexpo Geneva, Geneva, Swiss
- 2017 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
TEFAF New York Modern and Contemporary, represented by Rossi & Rossi, New York
- 2016 Frieze Art Fair, represented by Rossi & Rossi, London, U.K.
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2015 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2012 Art HK - Hong Kong International Art Fair, Hong Kong
Art Miami, Miami, U.S.A Galerie Frank Pages, Geneva, Swiss
- 2008 Foire de Paris, represented by Galerie Lasés, Grand Palais, Paris, France
- 2001 "China without Borders", Michael Goedhuis Gallery et Sotheby's, New York, Etats-Unis
- 2000 Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
Galerie Leda Caricio Fletcher, Milan, Italy
- 1999 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K.
- 1998 Galerie Florence Arnaud, Paris, France
- 1996 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K. Ethan Cohen Fine Arts, New York, U.S.A.
- 1995 Galerie Bellefroid, Paris, France
- 1993 Galerie de France, Paris, France
- 1992 Galerie Claudine Planque, Lausanne, Suisse Galerie Facade, Paris, France
- 1992 Galerie de Casa Garden, Macao, China Phoenix Gallery, New York, U.S.A

OFF-SITE (Solo exhibitions)

- 2019 "Ma Desheng, des étoiles à nos jours", Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France
2015 2015 "MA Desheng", Carreau du temple, Paris, France
2011 2011 "Etres de pierre, souffles de vie", Musée des Arts Asiatiques, Nice, France
2006 2006 "Faceted Symphonies: Paintings by Ma Desheng, University Museum and Art Gallery, University of Hong Kong, Hong Kong Espace Saint-Jean, Melun, France

BIOGRAPHIE | BIOGRAPHY

OFF-SITE (Group exhibitions)

- 2019 Cour de la Ferme, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, France "Sept chemins, Biennale d'art sacré contemporain", chapelle Sainte-Anne, Autun, France
2018 "Black and White - An Exhibition of Monochrome", Long Museum WestBund, Shanghai, China
2016 Biennale de Busan, Busan Museum of Art, Busan, Corée
2003 "Voice Of The Unseen", Biennale de Venise, Venise, Italy
2011 "Artistes chinois à Paris", Musée Cernuschi, Paris, France
"Blooming in the shadows, unofficial Chinese Art, 1974-1985, China Institute in America, New York, U.S.A
Biennale de Yerre, Essonne, France
2008 "Go China!", Groninger Museum, Groningen, The Netherlands
2005 "Mahjong - Contemporary Chinese Art", Kunstmuseum, Berne, Suisse
2004 "Sens interdit, Espace Culturel François Mitterrand", Périgueux Ancien Evêché, Sarlat-la-Canéda, France Espace Saint-Jean, Melun, France
2003 Museum of Shanghai, Shanghai, China
2002 Ministère des Finances, Association Place des arts, Paris, France
1998 Palais des Congrès, Royan, France
1997 Espace Saint-Jean, Melun, France
1996 "Face à l'histoire (1933-1996), Centre Georges Pompidou, Paris, France
1994 Fondation d'Orient, Macao, China
1993 Fondation Oriente Sociedade Nacional de Belas-Arts, Lisbon, Portugal
1990 Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort, France
Centre culturel français, curated by UNESCO, Firenze, Italy

- 1988 Cité internationale des arts, Paris, France
1987 Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
1986 Musée des Antiquités orientales, Stockholm, Sweden
1985 Centre d'Art Moderne d'Osaka, Osaka, Japan
1982 Brooklyn Museum, New York, U.S.A.
1980 "Xing Xing" ("The Stars"), Musée National des Beaux-Arts de Chine, Beijing, Chine
1979 "Xing Xing" ("The Stars"), Beihai Park, Beijing, China

COLLECTION

- 2017 Centre Georges Pompidou, Paris, France M+ Museum, Hong Kong
2013 British Museum, London, U.K Musée Cernuschi, Paris, France
2011 Musée des Arts asiatiques, Nice, France
2010 University Museum and Art Gallery, Université de Hong Kong, Hong Kong
2004 Musée d'Art et d'Histoire de Melun, Melun, France
2001 Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japon Ashmolean Museum, London, U.K
1993 Musée d'Art et d'Histoire de Melun, Melun, France
1991 Fondation d'Orient, Macao
1989 Fonds municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, Paris, France
1988 Association du Mouvement d'Art Contemporain, Chamalières, France
1986 Musée d'Histoire Contemporaine, Paris, France
1997 Espace Saint-Jean, Melun, France
1996 "Face à l'histoire (1933-1996), Centre Georges Pompidou, Paris, France
1994 Fondation d'Orient, Macao, China
1993 Fondation Oriente Sociedade Nacional de Belas-Arts, Lisbon, Portugal
1990 Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort, France Centre culturel français, curated by UNESCO, Firenze, Italy
1988 Cité internationale des arts, Paris, France
1987 Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
1986 Musée des Antiquités orientales, Stockholm, Sweden
1985 Centre d'Art Moderne d'Osaka, Osaka, Japan
1982 Brooklyn Museum, New York, U.S.A.
1980 "Xing Xing" ("The Stars"), Musée National des Beaux-Arts de Chine, Beijing, Chine
1979 "Xing Xing" ("The Stars"), Beihai Park, Beijing, China

PUBLICATIONS, RECITALS

- 2020 2020 "Handicapé Bien ?!?!?", episode 1 and 2, ed. Al Dante, France
- 2016 2016 La Maison de la poésie, Paris
"Poésie Marseille", 12ème festival de poésie et de performances
- 2015 2015 "Tant pis", ed. SD., France Musée Picasso, Paris, France
- 2014 2014 Festival de poésie au parc des Buttes-Chaumont, Paris
- 2013 2013 Club des poètes, Paris Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2012 2012 "Printemps de poésie", Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
Bibliothèque Nationale François Mitterrand, Paris, France
- 2011 2011 Club des poètes, Paris, France Festival de poésie de Lugano, Suisse
- 2010 2010 "Portrait de MA", ed. Al Dante, Marseille, France
Maison de la poésie, Paris, France
- 2009 2009 Musée d'art contemporain, Marseille, France
Maison de la culture du Canada, France
- 2008 2008 Club des Poètes, Paris, France Midi et Minuit, Nantes, France
Notre Besoin de Rimbaud - Les ailleurs poétiques, Charlesville-Mézière
- 2007 2007 Club des Poètes, Paris, France
- 2006 2006 Printemps de poésie, Lyon, France
- 2005 2005 Quinze ans du CIPM, Marseille, France
Printemps de poésie, Paris, France
- 2004 2004 Club des poètes, Paris, France
Printemps de poésie, Bordeaux, France
"Une Salve d'avenir - l'espoir, Recueil poétique", ed. Gallimard, France
- 2003 2003 "Rêve blanc Âme noir", ed. de l'Aube, France
"La soirée de la poésie", Centre d'art contemporain, Marseille
- 2002 2002 "Poésie de paroles", ed. Neige d'août, Paris
"Nuit de la poésie du premier métro", Centre culturel du Canada, Paris, France
"Kiwi", ed. Al Dante, Paris, France
- 2001 2001 Le printemps de poésie, Paris, France

- 1999 La semaine internationale de la poésie, Paris, France
Théâtre Molière et Musée Jacquemart-andré, Paris, France
La poésie internationale, Maison de Balzac, Paris, France
Festival de Poésie, Geneva, Italy
- 1998 Soirée internationale de poésie Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, France
1897 - 1997 : Dal Copo Di Dadi Alla Poesia Visuale Poesia Totale : Palazzo Della Ragione Mantova, Italy
"La bâtie", Festival de poésie, Geneva, Swiss
- 1995 10 ans de poésie directe 1984/1993, Marseille, France
- 1994 "Vingt-quatre heures avant la rencontre avec le dieu de la mort",
poème mis en scène et joué au Théâtre Le Hamac, Paris, France
- 1992 "Vingt-quatre heures avant la rencontre avec le dieu de la mort", ed. Actes-Sud, France
Club des poètes 1990 "Saveur de mots", ed. Gallimard, Paris, France
- 1989 Grande Halle de la Villette, Paris, France
Soirée en poésie, Maison de Balzac, Paris, France
- 1988 Radio broadcasting and tele-broadcasting by "Norddeutscher Rundfunk" in Germany and by "Radio Vienne" in Austria Rencontres internationales de la poésie, Tarascon, France
- 1987 Radio broadcasting of the poem "La porte" in France and Austria
- 1986 "La Porte", ed. Liviana Editrice, Bologne, Italy & Doc(k)s, Marseille Festival international des poèmes, Paris & Marseille

PRESS

MA DESHENG, EN CORPS A CORPS AVEC LA MATIERE

| Par Philippe Dagen 16 novembre 2022 **LE MONDE**

FEMMES ET CAILLOUX, LES "ETOILES" DE MA DESHENG, COMPAGNON D'ARMES D'AI WEIWEI

| Par la rédaction 22 mars 2022 **AFP**

LES ETOILES, MOUVEMENT DISSIDENT DE L'ART CONTEMPORAIN CHINOIS

| Par Frédéric Lemaitre 28 octobre 2019 **LE MONDE**

LES ETOILES DISSIDENTES DE L'ART CHINOIS

| Par Frédéric Lemaitre 20 octobre 2019 **LE MAGAZINE DU MONDE**

MA DESHENG : UN EQUILIBRISTE A CHAMARANDE

| Par Maïlys Celeux - Lanval 8 février 2019 **BEAUX-ARTS MAGAZINE**

CHINESE REBEL ARTIST MA DESHENG ON TIANANMEN, ARTISTIC FREEDOM AND PAINTING STONES

| Par Enid Tsui 7 juin 2019 **SOUTH CHINA MORNING POST**

RÉVE ET POÉSIE POUR LA SAISON D'ART CONTEMPORAIN 2019 AU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

| Par Beatrice Bossard 17 mai 2019 **LA NOUVELLE REPUBLIQUE**

L'ART D'APPRIVOISER SON DESTIN

| Par Christophe Avery 13 avril 2018 **LA GAZETTE DROUOT**

HOMMAGE FRANÇAIS A MA DESHENG, PREMIER ARTISTE CHINOIS LIBRE

| Par Pierre Haski 21 novembre 2016 **L'OBS**



A2Z ART GALLERY

+ 33 (0)1 56 24 88 88
info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé
75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h
www.a2z-art.com

Comité Professionnel des Galeries d'Art
Hong Kong Art Gallery Association
Compagnie Nationale des Experts